

தொடரியல் மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை

கி.அரங்கன்



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்



தொடரியல்: மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை

டாக்டர் கி. அரங்கன்
பேராசிரியர், மொழியியல்துறை
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு: 35

தி. ஆ. 2016 கார்த்திகை, நவம்பர், 1985

ஆசிரியர்: கி. அரங்கன்

நூல் : தொடரியல்: மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை

பதிப்பு : முதற் பதிப்பு

விலை : ரூ 30/-

அச்சு : ஸ்ரீவேலன் பிரஸ், செதம்பரம்-608 001

உள்ளடக்கம்

அணிந்துரை	v
நுழைவாயில்	vii
கருக்கம்	xiii
குறியீடுகளின் விளக்கம்	xvi
1 அறிமுகம்	1
2 வாக்கியமும் சொற்களின் முறைமையும்	7
3 வாக்கியமும் அதன் பகுதிகளும்	14
4 தொடர்களும் அவற்றின் அமைப்பும்	29
5 சொற்பாகுபாடும் அவற்றின் உட்கூறுகளும்	41
6 வாக்கியங்களும் அவற்றின் தொடர்பும்	55
7 இலக்கணத்தில் மாற்றுவிதிகள்	65
8 விதிகளின் இயல்பு	79
9 மாற்றங்களை நோக்கி	89
10 அக அமைப்பும் புற அமைப்பும்	99
11 செவ்வியல் கோட்பாட்டை நோக்கி	121
12 செவ்வியல் கோட்பாட்டில் ஒரு விரிசல்	136
உதவிய நூல்களும் கட்டுரைகளும்	149
கலைச்சொற்கள்	153
தமிழ்—ஆங்கிலம்	153
ஆங்கிலம்—தமிழ்	156
பொருளடைவு	161

அணிந்துரை

பேராசிரியர் வ. அய். சுப்பிரமணியம்

துணைவேந்தர்,

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

பேராசிரியர் கி. அரங்கன் எழுதியுள்ள “தொடரியல் மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை” எளிமையான விளக்க நூல். சுவை குன்றாமல் மாற்றிலக்கணக் கோட்பாட்டை மாணவர்களுக்குத் தெளிவாக்குகிறது.

வாக்கிய இலக்கணம், புளும்பீல்டு காலம் வரை தொடர் வகையைப் பகுப்பாய்வதுடன் நிலைத்து நின்றது. அதன் பின்னர் வந்த நைடா இந்தப் பகுப்பாய்வை நுண்ணியதாகக் கினார். அவருடைய ஒத்த காலத்தினரான ஆரிக ஓரின் வாக்கிய உள் ஒற்றுமையையும் நீண்ட வாக்கியங்களைப் பிரிக்கும் முறையையும் பொதுமை நிலையில் விளக்கினார். அவர் விளக்கத்தில் செயல்பாட்டுமுறை கையாளப்பட்டதே ஒழிய விதிமுறையோ, ஆக்கமுறையோ குறிக்கப்படவில்லை ஆரிசின் மாணவர் சம்ச்சி தத்துவமும் கணிதமும் பயின்ற பின்னணியுடன் வாக்கிய இயலை அணுகிப் புரட்சியொன்றைச் செய்தார்.

1957—ற்குமுன் வாக்கியஇயல் பெரும் பளுவாக இருந்த நிலை மாறி எளிய விதியாக்கி விளக்கும் நிலையை அடைந்தது. அதனை அடுத்து பத்தாண்டு வரை சம்ச்சியின் சித்தாந்தம் பலராலும் சீர்தூக்கப்பட்டது. சம்ச்சியின் மாணவர் சிலர் தமது ஆசிரியரைக் கடுமையாக மறுத்துப் புதுப் போக்கினை நிறுவ முற்பட்டனர். சிலர் சம்ச்சியின் கருத்தை பொருள் நிலைக்கு விரிவாக்கினர். மாற்றிலக்கணக் கொள்கை முற்றிலும் நிறையுடைய கொள்கையாக இப்போது எவரும் ஏற்றுக்கொள்வ தில்லை. கணக்கு மொழிக்கும் செயற்கை மொழிக்கும் திறமை

யாக அக்கொள்கை செயல்படுவதால் இயற்கை மொழியின் பலநிலை இணைப்பு, அக்கொள்கையின் குறைபாட்டிற்குக் காரணம் என்று கருத முடியும். ஆனால் மாற்றிலக்கணக் கொள்கையால் மொழியியலும் அறிவுலகமும் பெற்ற பயன் பலவாகும்.

பேராசிரியர் கி. அரங்கன் மாற்றிலக்கண மாணவர்களுக்குப் புரியுமாறு நுணுக்கக் கூறுகளைக் கைவிட்டு வெளிப்படைக் கூறுகளை விளக்கியுள்ளார்.

கருத்து பிற மொழியாளர்களுடையதாயின், பிறமொழிச் சொற்களும் எடுத்துக்காட்டுகளும், கிளைப்படங்களும் இடம் பெறுவது முதல் நிலையாகும். இரண்டாவது நிலையில் தமிழ் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பிறமொழிக் குறியீடுகளை அகற்றி நூல்கள் வெளிவரும். முதல் நிலை நூல்கள், ஆங்கில மூல நூல்களை விளக்குதற்கும் பயன்படும். இரண்டாவது நிலை நூல்கள், தமிழ்மட்டும் அறிந்தார்க்குக் கொள்கை நிலையை விளக்கி மேம்பாடு பெற உதவும். இருவழிகளில் கற்றவர்கள் தமது கொள்கையாக்கத்தைத் தமிழ்வழி வெளியிட முயலுதல் மூன்றாவது நிலையாகும். மொழி வளம்பெற, உலக ஒப்புதலைப் பெற மூன்றாவது நிலையினர்களின் ஆக்கப் படைப்புகள் பெருக வேண்டும். அதற்கு இந்நூல் துணை செய்வதால் இதனை அறிஞர் உலகம் வரவேற்கும்.

தஞ்சாவூர் }
7-11-85 }

வ. அய். சுப்பிரமணியம்

நுழைவாயில்

மொழியியல் என்ற துறை மொழியின் அமைப்பைப்பற்றிக் கூறுவது என்பது ஒரு மேலோட்டமான விளக்கம். நம்முடைய அறிவுத் துறைகள் அனைத்தும் மனிதனையும் மனிதனுக்கும் இயற்கைக்கும் உள்ள உறவையும் விளக்குபவைதான். இக் கண்ணோட்டத்தில் மொழியியலையும் நாம் அணுகலாம். மனிதனை மையப்படுத்திப் பார்ப்பது ஒருவித அணுகுமுறை; சமுதாயத்தை மையப்படுத்திப் பார்ப்பது இன்னொரு அணுகு முறை. இந்த இரண்டு அணுகுமுறைகளுமே மொழியியலில் காணப்படுகின்றன. மொழியைமட்டும் மனிதனிடமிருந்துப் பிரித்துப் பார்ப்பதால் எவ்விதப் பயனும் இல்லை. மொழி வழியே மனிதனின் இயல்பை அணுகுகின்ற மொழியியலில்தான் உயிர் இருக்கிறது. மனித மேம்பாட்டுவழிச் சமுதாய முன்னேற் றத்தை அணுகுவதும், சமுதாய மேம்பாட்டு வழி மனித முன்னேற்றத்தை அணுகுவதும் வழிமுறை வேறுபாடுகள்தான். சமுதாய அறிவியல் துறைகள் இவ்வழிகளில் ஒன்றைத் தேர்ந் தெடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்திற்குத் தள்ளப்படுகின்றன. ஒரே சமுதாய அறிவியல் துறையில் ஈடுபடும் அறிஞர்கள் கூடத் தங்களுக்குள் இவ்வடிப்படையில் வேறுபட்டுச் சர்ச்சைகளை எழுப்புவதுண்டு. இதற்கு நல்ல சான்றாக மொழியியல் விளங்குகிறது.

கடந்த சில நூற்றாண்டுகளில், ஆளுகின்ற நாடுகள் என்ற ஒரு வகையும் ஆளப்படுகின்ற நாடுகள் என்று ஒருவகையும் இரண்டாக இருந்தன. ஆளுகின்ற நாடுகளுக்குத் தங்களுடைய ஆட்சியை நிலைநிறுத்திக்கொள்ள ஆளப்படுகின்ற நாடுகளின் இயல்பை அறிய வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. நிலத்தை மட்டுமின்றி அந்நிலத்தில் வாழும் மக்களை அறிந்துகொள்வதும் முக்கியமானதாயிற்று. அப்பொழுதுதான் நாகரிகத்தால் மேம் பட்டவர்கள் என்று தங்களைக் கருதிக்கொண்ட ஐரோப்பி

யர்கள் தங்களிடமிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட பண்பாட்டைப் பின்பற்றுகின்ற மக்களைச் சந்திக்க வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு ஆளானார்கள்.

ஒவ்வொரு பண்பாடும் அச்சமுதாயத்தின் தேவையையும் அமைப்பையும் ஒட்டி எழுந்தது என்ற உண்மையை உணர ஆரம்பித்தார்கள். ஒரு பண்பாடு உயர்ந்தது என்றும், இன்னொரு பண்பாடு தாழ்ந்தது என்றும் பேசுவதில் எவ்விதப் பொருளும் இல்லை. பழங்குடி மக்களின் பண்பாடு அவர்களுக்கு உயர்ந்ததுதான். உயர்வு தாழ்வு கற்பிப்பதற்கு எந்தவித நியாயமான அடிப்படையும் இல்லை. இந்த உயர்ந்த நோக்கு மானிடவியலாளர்களிடையே முதலில் எழுந்தது. இது மெல்ல மெல்ல வேறொரு உருவில் மொழியியலில் தலைகாட்டியது. மக்கள் பேசுகின்ற மொழிகளில் உயர்வு தாழ்வு இல்லை. வளர்ந்த மொழி என்றும் வளராத மொழி என்றும் பிரித்துப் பேசுவதில் எந்தவித நியாயமும் இல்லை என்று மொழியியலாளர்கள் வாதிட ஆரம்பித்தார்கள். அமைப்பை அடிப்படையாக வைத்து ஆராயும்பொழுது வளர்ந்த மொழிகளுக்கென்றோர் அமைப்பையோ வளராத மொழிகளுக்கென்றோர் அமைப்பையோ மொழியியலாளர்களால் பிரித்துக் காட்ட முடியவில்லை. மொழியின் அமைப்பே பொதுவாகச் சிக்கலானது. மொழியின் சிக்கலான அமைப்பை முழுமையாக விளக்க எந்த ஒரு தனிக் கோட்பாடும் இதுவரை வளரவில்லை. இந்த இலட்சியத்தை நோக்கித்தான் மொழியியல் நடை போடுகிறது.

பழங்குடி மக்களால் பேசப்படுகின்ற மொழிகள் வளராத மொழிகள் என்று நாம் பொதுவாகக் கருதுகிறோம். அம் மொழியைப் பேசும் மக்களின் சமுதாயத் தேவையை அது நிறைவேற்றிக்கொண்டுதான் இருக்கிறது. அம்மக்கள் உணர்த்த வேண்டிய செய்திகளை அவர்கள் மொழிமூலம் உணர்த்துவதற்கு அவர்களுக்கு எவ்விதமான தடங்கலும் இல்லை. அவர்கள் பண்பாடு ஒட்டிய கருத்துக்களை வெளியிட அவர்கள் மொழியில் சொற்கள் உள்ளன. ஆகையால் அவர்கள் மொழி

வளராதது என்றும், இலக்கணமற்றது என்றும் கூறுகின்ற கூற்றில் பொருள் இல்லை.

மொழியியல், மொழியின் அமைப்பை அறியமட்டும் கோட்பாடுகளை வகுக்கவில்லை. இங்கு, முக்கியமாக நோக்க வேண்டியது மொழியியல் எப்படி மனித சமுதாயச் சமத்துவத்திற்குப் பக்கபலமாக இருக்கிறது என்பதுதான். அமைப்பு அடிப்படையில் மொழிகளிடையே வளர்ந்த மொழிகள் வளராத மொழிகள் என்ற பிரிவினையைத் தகர்க்கின்ற மொழியியல், சமுதாயங்களுக்கிடையே உள்ள ஏற்றத் தாழ்வை ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கின்ற தத்துவத்திற்குத் துணைநிற்கிறது:

இதை அடுத்த காலக் கட்டத்தில், மொழியியலில் வேறொரு கோட்பாடு உருவாகியது. மொழியின் அமைப்பை விளக்க முற்பட்ட கோட்பாடுகளில் மாற்றிலக்கணம் ஆற்றல்மிகு ஒன்றாகத் தோன்றியது. வாக்கியங்களின் அமைப்பை விளக்குவதற்குத் தோன்றிய இக்கோட்பாடும் தத்துவார்த்த சர்ச்சையில் இறங்கியது. இது மனிதனை மையப்படுத்தி மொழிவழியே அவன் இயல்பை ஆராய ஆரம்பித்தது. இது தொட்ட இடம் மனிதனின் சுதந்திரமும் மேம்பாடும். விலங்கினமிடமிருந்து மனிதனைப் பிரிக்கின்றவற்றுள் மொழி முதன்மையானது. மொழியின் கூறுகள் மனித இயல்பைப் பிரதிபலித்துக் காட்டுகின்றன. மொழியியல் என்பது மொழியின் அமைப்பை விளக்குவது மட்டுமின்றி, அதன்வழி மனித இயல்பை அறிய முற்படுகின்ற தத்துவத்திற்கும் இட்டுச் செல்கிறது.

மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு மொழியியலைத் தாண்டி மானிடவியல், உளவியல், தத்துவம் போன்ற துறைகளிலும் சர்ச்சையைச் கிளப்பியது. மாற்றிலக்கணக் கோட்பாட்டின் தலைவர் சோம்ஸ்கி (Chomsky) மொழியியல் துறைகளையிட உளவியல், தத்துவம் போன்ற துறைகளில் அதிகமாகத் தம் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தியதுண்டு. புறநடப்பு (Behaviourism) அணுகுமுறையை எதிர்த்து 'லாங்வேஜ்' (Language) என்னும் இதழில் இவர் (Chomsky, 1959) வெளியிட்ட கட்டுரை, உளவியல் அறிஞர்களிடையே பெரும் சலசலப்பை உண்டாக்

கியது. இதேபோல் பகுத்தறிவு வாதத்தை (Rationalism) ஆதரித்து அனுபவ வாதத்தை (Empiricism) மாற்றிலக்கண மொழியியல் அடிப்படையிலேயே எதிர்த்தகாணது தத்துவ அறிஞர்களின் கவனத்தை மிக ஈர்த்தது மாற்றிலக்கணம் எழுப்பிய வாதம் மொழியியல் என்னும் வட்டத்தைத் தாண்டி வேறுசில சமுதாயத் துறைகளிலும் தனது தாக்கத்தை உண்டாக்கியதையும் இங்கு நாம் குறிப்பிட வேண்டும்.

மொழியியல் எப்படி மற்றத் துறைகளின் கவனத்தை ஈர்த்ததோ அவ்வாறே மொழியியலும் மற்றத் துறைகளால் ஈர்க்கப்பட்டது. மொழியியல் துறை அறிஞர்களும் மற்றைய துறை அறிஞர்களும் ஒன்றுசேர்ந்து பிரச்சனைகளை ஆராய முற்பட்டார்கள். இதுதான் உளமொழியியல் (Psycholinguistics) போன்ற துறைகள் வளர வழிகோலியது. நான் இத்தகைய முகவுரையை எழுதுவதற்குக் காரணம் மொழியியல் என்பது இலக்கணத் தொடர்பான செய்திகளைமட்டும் கூறுவதல்ல என்பதை வலியுறுத்துவதற்குத்தான். மனிதன் பேசும் மொழி வழி மனிதனையும் அவன் உருவாக்கிய அல்லது அவனை உருவாக்கிய சமுதாயத்தையும் புரிந்துகொள்வதுதான் இதன் குறிக்கோள். மனிதனின் கருவியாக மொழியை மையப்படுத்திப் பார்க்கின்ற பார்வையைவிட, மொழியைக் கருவியாகக்கொண்டு மனிதனை மையப்படுத்துகின்ற பார்வை விறுவிறுப்பானது.

மொழியியலில், மாற்றிலக்கணம் கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வேகமாக வளர்ந்த ஒரு கோட்பாடு. ஒரு நூலிலேயே இக்கோட்பாட்டை விளக்குவது என்பது இயலாத காரியம். இச்சிறு முயற்சி இக்கோட்பாட்டைப் புரிந்து கொள்ள எடுத்துவைக்கும் முதலடி. மாற்றிலக்கணக் குழுவிற் குள் எழுந்த சர்ச்சையை விளக்கமாக எழுத இங்கு நான் முற்பட வில்லை. மூல நூல்களை நெருங்கும்பொழுது பின்னணியாக இந்நூல் அமைந்தாலே எனக்குப் போதுமானது. கோட்பாட்டைப் புரிந்துகொள்வதற்காகப் போராடும் தேரத்தைக் குறைக்க வேண்டும் என்பதுதான், நான் இத்தகைய நூலை எழுத வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைத் தூண்டியது. எங்களைத்தொடர்

கின்ற அடுத்த மொழியியல் தலைமுறையை மனதில் கொண்டு இது எழுதப்பட்டது.

கடந்த சில ஆண்டுகளாக மொழியியலின் பல்வேறு பகுதிகளை மேலோட்டமாக விவரிக்கின்ற நூல்களைவிடக் குறிப்பிட்ட கோட்பாட்டை எடுத்து விளக்குகின்ற நூல்கள் தமிழில் வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றன. இது தமிழில் மொழியியலின் வளர்ச்சியைக் குறிக்கின்ற நிலை என்று நாம் நம்பலாம். இவ்வாறு கோட்பாடுகளைத் தனித்தனியாக விவரித்தெழுதுகின்ற நூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மொழியியலின் முழுப் பரப்பையும் விளக்கி வருகின்ற நூல்கள் தேவை. இந்நூல்கள் எழுதுவதற்கு உட்பாடாகத் (input) தமிழ் மொழியியலில் நடக்கின்ற ஆராய்ச்சிகள் அமையும். இவ்விரண்டும் ஒன்றை ஒன்று அணைத்துக்கொண்டு நடைபோடுவதுதான் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக அமையும்.

தொடரியல் என்ற பகுதியை மையமாகக் கொண்டு அதை விளக்கத் தோன்றிய கோட்பாடுகளைச் சிறு சிறு நூல்களாக எழுதி விளக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறேன். இந்நூல் மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு உருவாகிய பின்னணியை முதலில் விவரிக்கிறது. 1957-ஆம் ஆண்டுவாக்கில் உருவாகிய மாற்றிலக்கணக் கோட்பாட்டிற்கு அடிப்படையாக அமைந்த காரணங்களை முதலில் விளக்கியிருக்கிறேன். இக்கோட்பாட்டில் மாற்றங்களை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியதன் தேவையையும், இது முடிவில் செவ்வியல் கோட்பாடு என்ற ஒன்றாக உருவானதையும் இரண்டாவது கட்டமாக நான் காட்டியிருக்கிறேன். மூன்றாவது கட்டம்தான் செவ்வியல் கோட்பாடு மாற்றிலக்கணக்காரர்களுக்குள் பிரிவை ஏற்படுத்தியது. மாற்றிலக்கணக்காரர்களுக்குள் ஏற்பட்ட பிரிவைக் கோடிட்டுத்தான் காட்டியிருக்கிறேன்.

இந்நூல் உருவாகும்போது உறுதுணையாக நின்றவர்களின் பங்களையும் நினைவுகூர வேண்டியது என்னுடைய கடமை. மொழியியல் தமிழ்வழி வர வேண்டும் என்ற என்னுடைய ஆவலுக்கு வடிவம் கொடுக்க வாய்ப்பளித்த தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு என் நன்றியை முதலில் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

முறையான உழைப்பிற்கும் தரமான ஆராய்ச்சிக்கும் ஆர்வமூட்டும் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் வ. அய். சுப்பிரமணியம் அவர்கள் வேண்டும்பொழுதெல்லாம் அறிவுரை தந்து எங்களை நெறிப்படுத்துகிறார்கள். மொழியியலில் குறிப்பிடத்தக்க மூத்த அறிஞராக விளங்கும் அவர்கள் இந்நூலுக்குத் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் அணிந்துரை அளித்து எனக்கு ஊக்கமூட்டியுள்ளார்கள். அவர்களுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நூலை மதிப்பீடு செய்து அதில் உள்ள குறைகளையும் நிறைகளையும் சுட்டிக்காட்டிக் கருத்துரைகள் வழங்கிய அமெரிக்கன் கல்லூரியின் தமிழ்ப் பேராசிரியரும் துறைத் தலைவருமான டாக்டர் கு. பரமசிவம் அவர்களுக்கும் பாண்டிச்சேரியிலுள்ள அனைத்துலக திராவிட மொழியியல் பள்ளியின் வட்டார மையத்தின் இயக்குநர் டாக்டர் ஆர். கோதண்டராமன் அவர்களுக்கும் இந்நூலின் படியைப் பல்வேறு நிலைகளில் படித்து ஊக்கமூட்டிய நண்பர்கள் டாக்டர் து. மூர்த்தி, டாக்டர் இராம. சுந்தரம், டாக்டர் பாலசுப்பிரமணியம், டாக்டர் ஆரோக்கிய நாதன் ஆகியோருக்கும் பதிப்புத்துறைக் கண்ணோட்டத்தோடு கையெழுத்துப் பிரதியைப் படித்து கருத்துரைகள் நல்கிய திரு.வே. பேரம்பலம் அவர்களுக்கும் இந்நூலின் அச்சகப்படியைச் சிறப்பாகத் தட்டச்சு செய்த திருமதி தெ. விமலா டேவிட் பால்ராஜுக்கும் இந்நூலை விரைவாகவும் செம்மையாகவும் வெளிக்கொணர எல்லா வகையிலும் ஒத்துழைத்த சிதம்பரம் ஸ்ரீவேலன் அச்சகத்தார்க்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தஞ்சாவூர், }
12-11-1985 }

கி. அரங்கன்

சுருக்கம்

A	Agent
Abl	Ablative
Adj	Adjective
Aux	Auxiliary
ben	benefactive
CIIL	Central Institute of Indian Languages
Dat	Dative
Dem	Demonstrative
Diss	Dissertation
Fut	Future
Gen	Genitive
I/Inst	Instrument
IL	Indian Linguistics
Imp	Imperative
Inf	Infinitive
K	Case marker
Lg	Language
Loc	Locative
M	Modal
N	Noun
N_c	Noun_{common}
N_{n. c}	Noun_{non - common}
N_{ct}	Noun_{count}
N_{n. ct}	Noun_{non - count}
N_{▲n}	Noun_{▲animate}

N_{inan}	Noun _{Inanimate}
N_{Ab}	Noun _{Abstract}
N_{con}	Noun _{concrete}
N_H	Noun _{Human}
N_{n.H}	Noun _{non-Human}
N_{H. Sg}	Noun _{Human Singular}
N_{H. Pl}	Noun _{Human Plural}
N_{Sg}	Noun _{Singular}
N_{Pl}	Noun _{Plural}
N_M	Noun _{Masculine}
N_F	Noun _{Feminine}
N_{Hon}	Noun _{Honorific}
N_{n. Hon}	Noun _{non Honorific}
NP	Noun Phrase
Neg	Negation
Num	Numeral
Num Mar	Numeral marker
O/Obj	Object
om	object marker
P	Proposition
PP	Postpositional Phrase
Pass	Passive
Pres	Present

Pst	Past
Q	Question
Quan	Quantity
S	Sentence
Soc	Sociative
Sm	Subject marker
Tns	Tense
V	Verb
VP	Verb Phrase
வா	வாக்கியம்

குறியீடுகளின் விளக்கம்

→ தொடரமைப்பு விதி

⇒ மாற்றுவிதி

() A(B) என்றிருப்பின் B என்பதைத் தேர்ந்தெடுத்தாலும் தேர்ந்தெடுக்கலாம் அல்லது தேர்ந்தெடுக்காது விட்டாலும் விடலாம் என்பதை இது காட்டுகிறது.

[] இது சொற்களின் தொடரியற் கூறுகளின் தொகுதியையோ பொருண்மையியற் கூறுகளின் தொகுதியையோ சுட்டுவது.

{ } குறியீட்டுக்குள் உள்ளவற்றுள் ஒன்றைமட்டும் { A } தேர்ந்தெடுக்க இக்குறி அனுமதிக்கிறது. { B } என்றிருப்பின் Aஐ அல்லது Bஐ தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். AB இரண்டையும் தேர்ந்தெடுக்கக் கூடாது.

+ இது இரு முறைகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. வாக்கியங்களின் இணைப்பையோ தொடர்களின் இணைப்பையோ சொற்களின் இணைப்பையோ சுட்டுவது ஒன்று; குறிப்பிட்ட ஒரு தொடரியற்/பொருண்மையியற் கூறு ஒரு சொல்லில் உள்ளது என்பதைக் குறிப்பது இரண்டாவது.

- குறிப்பிட்ட ஒரு தொடரியற்/பொருண்மையியற் கூறு ஒரு சொல்லில் இல்லை என்பதை இது குறிக்கிறது.

→ குறிப்பிட்ட ஒரு சொல் எச்சொல்லைத் தழுவுகிறது என்பது இதன்மூலம் காட்டப்படுகிறது.

* வழுவான வாக்கியங்களைக் குறிக்கிறது.

? இக்குறியீடப்பெற்ற வாக்கியங்கள் வழுவான வாக்கியங்கள் என்று கூற முடியாது. அதேசமயம் இலக்கண வாக்கியங்கள் என்று இவற்றை ஒத்துக் கொள்ளவும் முடியவில்லை.

அறிமுகம்

நர்முடைய வாழ்க்கையில் நாம் மொழியை மிகச் சாதாரணமாகப் பயன்படுத்துகிறோம். உண்பது, உடுப்பது, உறங்குவது போன்று நாம் பேசும் மொழியும் நமக்கு அமைந்துவிட்டது. பிறந்த குழந்தை அது பிறந்த சமுதாயத்தின் மொழியை எளிதாகக் கற்றுக்கொள்கிறது. இவ்வாறு கற்றுக்கொண்ட மொழி அக்குழந்தையின் ஓர் அங்கமாகத் தோற்றமளிக்கிறது. மொழி என்பது ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்த வேண்டிய ஒன்று என்ற எண்ணம் தோன்றுவது ஒரு காலத்தில் நமக்கு அரிதாக இருந்திருக்கலாம். நம்முடைய அன்றாட வாழ்வில் நாம் மொழியை எவ்விதத் தடங்களும் இன்றி எளிதாகப் பயன்படுத்துகிறோம். நம்முடைய வாழ்க்கையின் தேவைகளுக்கேற்ப மொழியும் வளைந்து கொடுக்கிறது. நாம் கூறவேண்டிய செய்திகளைக் கூற முற்படும்பொழுது மொழி நமக்குத் தடையாக வருவது உண்டு. நாம் ஒன்றைக் கூற, கேட்பவர் இன்னொன்றைப் புரிந்துகொள்ளும் பொழுதுதான் மொழியின் ஆற்றலை நாம் உணர்கிறோம். மொழியின் அமைப்பில் புதைந்துகிடக்கிற ஏதோ ஒன்று இக்குழப்பங்களை உண்டாக்குவதாக நாம் நினைக்கிறோம். சொற்களின் பொருளோ வாக்கியத்தின் அமைப்போ நாம் நினைக்காததை உணர்த்திவிடுகிறது. நீதிமன்றம் போன்ற இடங்களில், குறிப்பிட்ட ஒரு சட்டத்திற்கு வழக்கறிஞர் தம் வாதத் திறமையால் முற்றிலும் எதிர்பாராத ஒரு பொருளை அளித்து நீதியின் போக்கையே மாற்றிவிடுவதை நாம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். மொழியின் ஆற்றலை நாம் இங்கு உணர முடிகிறது. நகைச் சுவைத் துணுக்குகள் பலவற்றை எடுத்து ஆராய்ந்தால் அவற்றில் மொழியின் பங்கை நாம் உணர முடியும். குழலாலும், குழலில் பங்குகொள்ளும் பாத்திரங்களாலும் மட்டுமன்றி அப்பாத்திரங்கள் பேசுகின்ற முறைகளாலும் மொழியில் உள்ள சொற்களின் பொருட்

குழப்பத்தாலும் மொழி அமைப்பாலும் நகைக்கவை உருவாவதைக் காணலாம்.

கார் வைத்திருப்பவர்கள் அதை ஓட்டத் தெரிந்திருந்தால் போதுமானது, காரின் அமைப்புப் பற்றிய அறிவு தேவையில்லை என்று நினைக்கின்றார்கள். எங்காவது காரில் போய்க் கொண்டிருக்கும் பொழுது அது பழுதடைந்தால்தான் அதன் அமைப்புப் பற்றிய அறிவு எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதை நாம் உணர்கிறோம். நம்முடைய உடலுக்கு நோயோ வலியோ வரும்பொழுதுதான் உடல்பற்றிய அறிவு தேவை என்ற நினைப்பு நமக்கு வருகிறது. உடலுக்கு நோயோ வலியோ வராமல் ஒப்படி யெல்லாம் தடுத்திருக்கலாம் என்று சிந்திக்க ஆரம்பிக்கிறோம். இது போன்ற சூழல்களை எதிர்நோக்கும் பொழுது தான் மொழியின் அமைப்பைப் பற்றிய அறிவு தேவை என்று நாம் கருதுகிறோம்.

தமிழ் மொழியைக் கற்றுக் கொடுக்கின்ற சூழல்களை இரண்டாகப் பிரித்துக்கொள்வோம். தமிழ் மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்களுக்குக் கற்பிப்பது ஒரு வகைச் சூழல்; வேறு மொழிகளைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்களுக்குத் தமிழைக் கற்றுக் கொடுப்பது இன்னொரு வகையான சூழல். மேலோட்டமாகப் பார்ப்பவர்களுக்கு இவற்றில் எவ்வித வேறுபாடும் இருப்பதாகத் தோன்றாது. மொழி யமைப்பை நன்கு அறிந்தவர்கள்தான் இவ்விரு வகையான சூழல்களுக்கிடையே உள்ள வேறுபாடுகளை உணர்வார்கள். இதை உணர்ந்தவர்கள் தான் இவ்விரு சூழல்களுக்கும் தக்கவாறு மொழியைக் கற்பிக்க முடியும்.

தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்கள் ஏற்கனவே பேச்சு மொழியை அறிந்திருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு எழுத்து மொழிதான் கற்பிக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் வேறு மொழிகளைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்கள் தமிழைப் பற்றிய எவ்வித அறிவும் இல்லாதவர்களாகையால் இவர்களுக்குப்

பயன்படுத்தும் பாடங்கள் வேறு முறையில் அமைந்திருக்க வேண்டும். இவ்விரு வகையான குழல்களிலும் தமிழைக் கற்றுக் கொடுப்பவர்களுக்கு இதன் அமைப்பைப் பற்றிய அறிவு அடிப்படையான தேவை என்பது இதனால் தெளிவு. இலக்கணம் என்பது மொழியமைப்பைப் பற்றிய செய்திகள்தான். மொழியின் அமைப்புப் பற்றிய அறிவு இல்லாதவர்கள் மொழியைக் கற்பிப்பதற்கும் அதைப் பற்றிய அறிவு உள்ளவர்கள் கற்பிப்பதற்கும் பெருத்த வேறுபாடு உண்டு.

மொழியைப் பயிற்றுவிப்பவர்களுக்கு மட்டுமில்லாமல் மற்றைய துறையினருக்கும் மொழியமைப்புப் பற்றிய அறிவும் மொழி இயல்பு பற்றிய அறிவும் தேவை. மொழியை, எப்படி குழந்தைகள் பேசக் கற்றுக்கொள்கிறார்கள் என்பதை உளவியலாளர்கள் ஆராய்கிறார்கள். மொழியின் அமைப்பையும் மொழியின் தன்மையையும் தெரிந்திருந்தால்தான் குழந்தைகள் மொழியை எவ்வாறு கற்கின்றார்கள் என்பதை முறையாக ஆராய முடியும். உளவியலாளர்கள் (Psychologists) மொழியோடு தொடர்புடைய பல்வேறு வகைப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளை உளவியலில் (Psychology) நடத்துகிறார்கள். மொழிக்கும் சிந்தனைக்கும் (Thought) உள்ள தொடர்பை மொழியின் இயல்பை அறியாமல் எப்படி ஆராய்வது?

இதேபோல், பழங்குடியினரின் பண்பாட்டை ஆராய முற்படும் மானிடவியலாளருக்கும் (Anthropologist) மொழி பற்றிய அறிவு தேவை. முதலாவதாக, குறிப்பிட்ட ஒரு பழங்குடி மக்களை ஆராய வேண்டுமானால் மானிடவியலாளர் அம் மக்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பை ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். இத்தொடர்பை மொழிமூலம் எளிதில் உண்டாக்கி விட முடியும். மக்களின் உணர்வோடு பின்விப் பிணைந்தது மொழி. மொழி எளிதாக மக்களைக் கவரக் கூடியது. இதன் மூலம் மக்களுடைய வாழ்க்கையை நெருங்க முடியும். ஒரு குறிப்பிட்ட மக்களின் பண்பாட்டை ஆராய முற்படும் எவரும் அம்மக்களின் வாழ்க்கையை நெருங்க வேண்டும். முடிந்தால் அந்த வாழ்க்கையை வாழ்ந்தும் பார்க்க வேண்டும். இம்

முயற்சிக்கு மொழி அடிப்படையான தேவை. மேலோட்டமான பண்பாட்டு ஆராய்ச்சியில், வேண்டுமானால் மொழியைப் புறக்கணிக்க முடியும்.

மொழியின்மூலம் அம்மொழி பேசும் மக்களின் பண்பாட்டை அறிஞர்கள் ஆராய இயலும். மொழியில் அமைந்துகிடக்கிற சொற்கள் பண்பாட்டை வெளிக்கொணர உதவுகின்ற அருமையான சாதனம். சமுதாயத்தின் பண்பாட்டுக் கேற்பவும் சமுதாயத்தின் பயனுக் கேற்பவும் சொற்கள் மொழியில் பரந்து கிடக்கின்றன. இச்சொற்களின் அமைப்பைப் பொருண்மையியல் (Semantics) அடிப்படையில் ஆராய முற்படும் முயற்சி பண்பாட்டை அறிய மிகப் பெரிய அளவில் உதவுகிறது. மொழியின் பொருண்மையியல் ஆராய்ச்சி, பண்பாட்டை ஆராய விரும்பும் அறிஞர்களுக்கு மிகப் பெருந் துணையாக இருக்கும். ஆகையால் மானிடவியல் அறிஞர்கள் மொழியமைப்பைப் பற்றிய அறிவைப் பெற்றிருத்தல் மிக அவசியமானது. குறிப்பாக உறவுமுறை ஆய்வு மானிடவியலில் (Anthropology) முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. மொழியில் உறவுமுறையைக் குறிக்கின்ற சொற்களின் ஆய்வு இதற்கு இன்றியமையாதது. உறவுமுறையை விளங்கிக்கொள்ள முயற்சிசெய்யும் மானிடவியலாளர்கள் மொழியின் உறவு முறைச் சொற்களின் இயல்பை அறிந்துகொள்ள வேண்டியது மிக முக்கியமானது.

மொழியும் சமுதாயமும் பின்னிப் பிணைந்தவை. சமுதாய அமைப்பை விளக்க முற்படும் சமுதாயவியலாளர்களுக்கு (Sociologists) மொழியும் இன்றியமையாத ஒரு கருப்பொருள். சமுதாயக் கூறுகளும் சமுதாயப் பாகுபாடுகளும் மொழியிலும் பிரதிபலிப்பதை நாம் காணலாம். மொழியின் மாற்றத்திற்குச் சமுதாயப் பின்புலம் அவசியமாக இருக்கிறது. சமுதாய மாற்றத்தைப் புரிந்துகொள்ள விரும்பும் சமுதாயவியலாளர்கள் மொழியின் அமைப்பையும் அதன் மாற்றத்தையும் அறிந்து கொள்வது நல்லது.

தத்துவங்களை ஆராயும் அறிஞர்களுக்கும் மொழியமைப்பைப் பற்றிய அறிவு தேவையாக இருக்கிறது. இவர்கள்

மொழியின் வடிவத்திற்கு (Form) அவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுப்பது இல்லை. மாறாக, மொழி உணர்த்தும் பொருளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள். சில தத்துவ அறிஞர்கள் தத்துவத் துறையில் காணப்படுகிற சர்ச்சைகளுக் கெல்லாம் மொழிதான் காரணம் என்று நினைக்கிறார்கள். மொழியில் ஏற்படும் சிக்கல்களுக்கு ஒரு முடிவைக் கண்டுவிட்டால் தத்துவப் பிரச்சனைகள் தாமாகவே மறைந்துவிடும் என்பது இவர்கள் கருத்து. ஆகையால் மொழியில், குறிப்பாகப் பொருண்மையியலில் ஏற்படும் சிக்கல்களை எப்படி மொழியியலாளர்கள் தீர்க்கிறார்கள் என்பது தத்துவ அறிஞர்களுக்கு அவசியமானது.

மொழியமைப்பைப் பற்றிய அறிவு குறிப்பாகப் பேச்சுத் திரிபை (Speech Disorder) ஆராயும் அறிஞர்களுக்கு மிக இன்றியமையாதது. பேச்சின் திரிபை ஆராய்வதற்கு இயல்பான பேச்சின் தன்மையை முதலில் அறிந்திருக்க வேண்டும். இயல்பான பேச்சோடு ஒப்பிடும்பொழுதுதான் பேச்சின் திரிபை உணர இயலும். மொழியை ஆராயும் முறையை அறிந்திருந்தால் தான் பேச்சின் திரிபை முதலில் புரிந்துகொள்ள முடியும். அதைப் புரிந்துகொள்வதின் மூலம் திரிபை எப்படிச் செம்மையாக்குவது என்கிற செயலில் இறங்க முடியும். மொழியியலின் துணை இதற்கு மிகவும் தேவை.

இலக்கியத் திறனாய்வுத் துறையிலும் நடையியல் துறையிலும் (Stylistics) ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்கின்ற அறிஞர்களுக்கு மொழியமைப்பைப் பற்றிய அறிவு மிக உதவியாக இருக்கும். கவிதைகள் ஏற்படுத்துகிற உணர்வுகள் சில இடங்களில் மொழியமைப்பை அடித்தளமாகக் கொண்டு இருக்கின்றன. நடையியலில் மொழியின் பங்கு மிக முக்கியமானது. நடையில் உள்ள வேறுபாட்டையும் அவ்வேறுபாடு இலக்கிய வாசகரிடத்து உண்டாக்குகிற உணர்வையும் மொழியியல் துணையோடு சிறப்பாக விளக்க முடியும். ஆகையால் மொழியமைப்பைப் பற்றிய அறிவு பல்வேறு துறைகளைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் இன்றியமையாததாக இருக்கிறது.

மொழியியலாளர்களுக்கு மொழியின் இயல்பையும் அதன் அமைப்பையும் ஆராய்வதே குறிக்கோள். இவர்கள் இதை வேறொன்றிற்காகப் பயன்படுத்துவதில்லை. மொழியின் அமைப்பை விளக்குவதும் அவ்வாறு விளக்க முற்படும்பொழுது பின்பற்ற வேண்டிய முறைகளையும் கோட்பாடுகளையும் ஆராய்வதும் இவர்களுடைய கடமை. இவர்களுடைய ஆராய்ச்சியின் முடிவு மற்றவர்களுக்குப் பயன்படும். இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஒவ்வொரு துறையினரும் மற்றத் துறையினருடன் ஒருங்குகூடி ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்கிறார்கள். இதேபோல் மொழியியலாளர்களும் மற்றைய துறையினரான சமுதாயவியலாளர்கள், மானிடவியலாளர்கள், உளவியலாளர்கள், தத்துவவியலாளர்கள் (Philosophers) போன்றவர்களோடு சேர்ந்து ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்கிறார்கள். இவ்வாராய்ச்சி முறை மொழியியல் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் துணைபுரிகிறது.

வாக்கியமும் சொற்களின் முறைமையும்

‘தொடரியல்’ என்பது மொழியில் உள்ள வாக்கியங்களின் அமைப்பை விளக்குவது என்று மொழியியல் அறிஞர்கள் கூறுவதை நாம் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். வாக்கியத்தின் அமைப்பை எப்படி விளக்குவது? வாக்கியம் என்றால் என்ன? மொழியின் அமைப்பை விளக்க முற்படும் முயற்சியில் வாக்கியத்தின் பங்கு என்ன? எந்த ஒரு பொருளின் அமைப்பையும் விவரிக்க முற்படும் பொழுது நாம் முதலில் அப்பொருளைப் பகுதிகளாகப் பிரிக்க முயற்சிசெய்கிறோம். முழுமையாகத் தோன்றுகிற பொருளுக்கு அதனுடைய பகுதிகள் உறுப்புக்களாக அமைகின்றன. அமைப்பு என்பது பகுதிகளின் உறவையும் தொடர்பையும் சுட்டுவது. மொழி என்றவுடனேயே நம் நினைவுக்கு முதலில் வருவன அம் மொழியில் காணக் கிடக்கின்ற சொற்கள் தாம். ஒரு கட்டிடத்தை எழுப்புவதற்கு எவ்வாறு செங்கற்கள் இருக்கின்றனவோ அவ்வாறே மொழியில் வாக்கியங்களை உருவாக்குவதற்குச் சொற்கள் உள்ளன என்பதை நாம் உணர்வோம். சொற்களை அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு வாக்கிய அமைப்பை விளக்க முற்படுவோம். சொற்கள் வாக்கியங்களில் குறிப்பிட்ட ஒரு முறையில் வருகின்றன என்பதை ஒரு கருதுகோளாக (Hypothesis) ஏற்போம். இக்கருதுகோள் சரியா தவறா என்பதைக் காண்போம். எடுத்துக்காட்டாக,

1 John killed Mary

‘ஜான்’ ‘கொன்றான்’ ‘மேரி’
‘ஜான் மேரியைக் கொன்றான்’

2 Susan beat her husband

‘சூசன்’ ‘அடித்தாள்’ ‘அவளுடைய’ ‘கணவனை’
‘சூசன் அவளுடைய கணவனை அடித்தாள்’

ஆகிய ஆங்கில வாக்கியங்களின் இயல்பை ஆராய்வோம். வாக்கியம் 1-இல் John 'ஜான்' என்ற பெயர்ச்சொல் (Noun) முதலாவதாகவும், killed 'கொன்றான்' என்ற வினை (Verb) அடுத்ததாகவும், Mary 'மேரி' என்ற பெயர்ச்சொல் கடைசியாகவும் வருகின்றன. வாக்கியம் 2-இல் Susan 'சூசன்' என்ற பெயர்ச்சொல் முதலிலும் her husband 'அவளுடைய கணவன்' என்பது கடைசியாகவும் beat 'அடி' என்பது இரண்டு பெயர்ச் சொற்களுக்கு இடையிலும் வருகின்றன. John 'ஜான்' என்பதையும் Susan 'சூசன்' என்பதையும் எழுவாய் (Subject) என்றும் Mary 'மேரி' என்பதையும் her husband 'அவளுடைய கணவன்' என்பதையும் செயப்படுபொருள் (object) என்றும், இலக்கண ஆசிரியர்கள் கூறுவார்கள். இவ்வாக்கியங்களில் எழுவாய் முதலாவதாகவும் வினை இரண்டாவதாகவும் செயப்படுபொருள் மூன்றாவதாகவும் வருகின்றன. இவ்வாங்கில வாக்கியங்களின் அமைப்பை

எழுவாய் + வினை + செயப்படுபொருள் (எவிசெ)
Subject + Verb + Object (SVO)

என்று குறிப்பிடலாம். இவ்வாக்கியங்களில் எழுவாயும் வினையும் செயப்படுபொருளும் குறிப்பிட்ட ஒரு முறையில் வருகின்றன இதில் மாற்றத்தை உண்டாக்கினால் பொருளிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டுவிடும்.

3 Mary killed John

'மேரி' 'கொன்றான்' 'ஜானை'

'மேரி ஜானைக் கொன்றாள்'

4 Her husband beat Susan

'அவளுடைய' 'கணவன்' 'அடித்தான்' 'சூசனை'

'அவளுடைய கணவன் சூசனை அடித்தான்'

வாக்கியம் (1) ஜான் மேரியைக் கொன்றான் என்ற பொருளை அளிக்க, வாக்கியம் (3) மேரி ஜானைக் கொன்றாள் என்ற பொருளைத் தருகிறது. இதேபோல் வாக்கியம் (2) சூசன் தன்னுடைய கணவனை அடித்தாள் என்ற பொருளையும் வாக்கியம் (4) அவளுடைய கணவன் சூசனை அடித்தான் என்ற

பொருளையும் அனிக்கின்றன. சொற்கள் இடம் மாறுவதால் பொருளும் மாறிவிடுகிறது. சொற்கள் இடம் மாறும் பொழுதெல்லாம் பொருள் மாறுபட்ட வாக்கியங்கள் நமக்குக் கிடைக்குமென்று கூற முடியாது. சில நேரங்களில் இலக்கண வழவான வாக்கியங்களும் உருவாகிவிடும். சான்றாக, இவ்வாக்கியங்களில் உள்ள வினையை இடம்பெயர்த்தால், அதனால் உருவாகிற வாக்கியங்கள் வழவானவை யாகும்.

5 *Mary John killed

'மேரி' 'ஜான்' 'கொல்'

6 *Killed John Mary

'கொல்' 'ஜான்' 'மேரி'

7 *Susan her husband beat

'சூசன்' 'அவளுடைய' 'கணவன்' 'அடி'

8 *Beat Susan her husband

'அடி' 'சூசன்' 'அவளுடைய' 'கணவன்'

ஆங்கிலத்தில் வினை எழுவாய்க்கும் செயப்படுபொருளுக்கும் இடையில் வர வேண்டும். இதில் ஏற்படும் மாற்றம் வழவான வாக்கியங்களை ஆங்கிலத்தில் உருவாக்கும். ஆகையால் ஆங்கிலத்தைப் பொறுத்தவரை வாக்கியங்களில் இடம் பெறும் எழுவாய், செயப்படுபொருள், வினை முதலாயவை குறிப்பிட்ட ஒரு முறையில் வர வேண்டும் என்பது இலக்கண நியதி. ஆங்கில வாக்கியங்களைப் பொறுத்தவரை இப்பொதுமை (Generalization) பொருந்தும். மொழியியல் என்ற அறிவியல் தனிப்பட்ட மொழிகளின் தன்மையையும் விவரிக்க வேண்டும்; மொழிகளுக்கு இடையே காணப்படும் பொதுக் கூறுகளையும் விவரிக்க வேண்டும். நாம் ஆங்கில வாக்கியங்களுக்கு உரிய இப் பொதுமையைத் தமிழுக்குப் பொருத்திப் பார்ப்போம்.

9 ரீகன் கார்ட்டரைத் தோற்கடித்தார்

10 ராமன் கண்ணனை அடித்தான்

வாக்கியம் (9)இல் ரீகன் என்ற சொல்லும், வாக்கியம் (10) இல் ராமன் என்ற சொல்லும் எழுவாயாகச் செயற்படுகின்றன.

இதேபோன்று கார்ட்டரை என்பதும், கண்ணனை என்பதும் செயப்படுபொருளாகப் பயன்படுகின்றன. இவ்வாக்கியங்களில் எழுவாய் முதலாவதாகவும் செயப்படுபொருள் இரண்டாவதாகவும் வினை கடைசியாகவும் வருகின்றன. இதை

எழுவாய் + செயப்படுபொருள் + வினை (எசெவி)
Subject + Object + Verb (SOV)

என்று காட்டலாம். தமிழில் வினை கடைசியாகவும் ஆங்கிலத்தில் இது இடையிலும் வருகிறது. இவ்விரு மொழிகளின் வாக்கிய அமைப்பைப் பின்வருமாறு காட்டலாம்.

தமிழ்;	SOV
ஆங்கிலம்:	SVO

ஆங்கில வாக்கியங்களில் சொற்களை மாற்றியதுபோல் தமிழில் மாற்ற முடியுமா என்று பார்ப்போம்.

- | | |
|------|-------------------------------|
| 9.a | கார்ட்டரை ரீகன் தோற்கடித்தார் |
| 9.b | தோற்கடித்தார் கார்ட்டரை ரீகன் |
| 10.a | கண்ணனை ராமன் அடித்தான் |
| 10.b | அடித்தான் கண்ணனை ராமன் |

வாக்கியங்கள் (9.a)இலும் (10. a)இலும் செயப்படுபொருளான கார்ட்டரை என்பதும் கண்ணனை என்பதும் முதலில் வந்திருக்கின்றன. இதேபோல் வாக்கியங்கள் (9. b)இலும் (10. b)இலும் தோற்கடித்தார் என்ற வினையும் அடித்தான் என்ற வினையும் முதலில் வந்திருக்கின்றன. செயப்படு பொருளும் வினையும் தமிழில் உள்ள வாக்கியங்களில் இடம் மாறினாலும், பொருள் ஆங்கிலத்தில் மாறுவதுபோல் மாறுவது இல்லை. ஆகையால் இவ்விரண்டு மொழிகளின் வாக்கிய அமைப்பையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்பொழுது ஒரு வேற்றுமை நமக்குப் புலனாகிறது. வாக்கியங்களில் எழுவாயாகவும் செயப்படு பொருளாகவும் வினையாகவும் வரும் சொற்களின் இடத்தை மாற்றினால், அவ்வாக்கியங்கள் சில நேரங்களில் வேறுபொருள் குறிக்கின்ற வாக்கியங்களாகவும், வேறு சில நேரங்களில் இலக்கண

வழுவான வாக்கியங்களாகவும் ஆங்கிலத்தில் உருவாகின்றன. ஆனால் தமிழில் உள்ள வாக்கியங்களின் சொற்களை மாற்றினால் இத்தன்கய பொருட் சேதமும் இலக்கண வழுவும் உண்டாவதில்லை. நடையில்தான் மாற்றம் உண்டாகிறது.

11 அந்தப் பெரிய மனிதர் தம்பியைப்

பாராட்டினார்

12 சோம்ஸ்கி அவருடைய சிறந்த மாணவர்களை எதிர்க்கிறார்.

வாக்கியம்(11) -இல் அந்தப் பெரிய மனிதர் என்ற சொற்றொடர் எழுவாய்; அதேபோல் அவருடைய சிறந்த மாணவர்களை என்ற சொற்றொடர், வாக்கியம் (12) இல் செயப்படுபொருள். எழுவாயாகவும் செயப்படுபொருளாகவும் இயங்குபவை பெயராகவும் இருக்கலாம்; பெயர்த்தொடராகவும் இருக்கலாம். ஆகையால் வாக்கியத்தின் அமைப்பை நாம் விளக்க முற்படும் பொழுது இதையும் மனத்தில் கொள்ள வேண்டும். சொற்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக குறிப்பிட்ட ஒரு முறையில் வருவது மட்டுமல்ல வாக்கிய அமைப்பு. வாக்கியங்களில் அவை தொகுதி தொகுதியாக இயங்குகின்றன. இதை எப்படி விளக்குவது என்பதும், இச்சொற்றொகுதிகளை எப்படி மொழியில் கண்டுபிடிப்பது என்பதும் நமக்குள்ள முக்கியமான பிரச்சனை.

11.a தம்பியை அந்தப் பெரிய மனிதர்

பாராட்டினார்

12.a அவருடைய சிறந்த மாணவர்களைச் சோம்ஸ்கி எதிர்க்கிறார்

வாக்கியங்கள் (11) உம் (11.a) உம் ஒப்பிடப்படும்பொழுது நமக்கு ஒரு செய்தி புலனாகிறது. வாக்கியம் (11) இல் அந்தப் பெரிய மனிதர் என்ற பெயர்த்தொடர் (Noun Phrase) வாக்கியத்தின் முதலிலும், அதுவே (11.a)இல் வாக்கியத்தின் இடையிலும் வருவதைக் காண்கிறோம். அதேபோல் அவருடைய சிறந்த மாணவர்களை என்ற பெயர்த்தொடர் வாக்கியம் (12) இல் இடையிலும், வாக்கியம் (12.a) இல் முதலிலும்

வருகிறது. இடம் மாறுவது தொடராகத்தான் இருக்கிறது. இத் தொடரில் உள்ள சொற்களை இடம் மாற்றினால் இலக்கண வழுவான வாக்கியங்கள் உருவாகிவிடும்.

11.b *பெரிய மனிதர் தம்பியை அந்தப் பாராட்டினார்

11.c *மனிதர் தம்பியை அந்தப் பெரிய பாராட்டினார்

12.b *சோம்ஸ்கி அவருடைய மாணவர்களைச் சிறந்த எதிர்க்கிறார்

12.c *சோம்ஸ்கி மாணவர்களைச் சிறந்த அவருடைய எதிர்க்கிறார்.

பெயர்த்தொடர்களின் பகுதியான அந்த, பெரிய, சிறந்த அவருடைய ஆகிய சொற்களை இடம் மாற்றியதும் வாக்கியங்கள் (11.b)-(12.c) வழு வாக்கியங்களாகிவிட்டன. பெயர்த்தொடரை வேண்டுமானால் இடம் மாற்றலாமே யொழியத் தொடரின் பகுதியான சொற்களை இடம் மாற்ற இயலாது. இவை ஒரு தொகுதியாக இயங்குகின்றன என்பதற்கு வேறு ஒரு முறையையும் பின்பற்றிக் காட்டலாம். வாக்கியம் (11) உடன் வாக்கியம் (13)ஐ ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும்.

11 அந்தப் பெரிய மனிதர் தம்பியைப் பாராட்டினார்

13 அவர் தம்பியைப் பாராட்டினார்

வாக்கியம் (13) இல் அவர் என்ற பெயர்ச்சொல் பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. அந்தப் பெரிய மனிதர் என்ற பெயர்த் தொடரும் எழுவாயாக இயங்குகிறது. அவர் என்பதும் எழுவாயாக இயங்குகிறது. வாக்கியம் (11) இல் அந்தப் பெரிய மனிதர் என்ற தொடரை நீக்கிவிட்டு மாறாக அவர் என்பதைப் பயன்படுத்தினாலும் நமக்கு இலக்கண வாக்கியமான (13) கிடைக்கிறது. இதனால் மாற்றீட்டு முறையினாலும் (Substitution Method) நாம் வாக்கியத்தின் அமைப்பை ஆராய முடியும் என்பதை உணரலாம்¹.

வாக்கியத்தின் அமைப்பை விளக்குவது என்பது சொற்கள் வாக்கியங்களில் வருகின்ற முறைமையைப் பற்றியது என்று முதலில் குறிப்பிட்டோம். தனிப்பட்ட சொற்கள்மட்டுமன்றிச் சொற்கள் ஒரு தொகுதியாக இயங்கி வாக்கியத்தில் சொற்றொடராகச் செயற்படுகின்றன என்பதையும் கோடிட்டுக் காட்டினோம். இனி வாக்கியங்களின் அமைப்பை விவரமாக விளக்க முற்படுவோம்.

குறிப்பு

- 1 அண்மை உறுப்பாய்வு (Immediate Constituent Analysis) என்பதன் அடிப்படையில் வாக்கியத்தின் அமைப்பை ஆராய்ந்த அமைப்பு மொழியியலாளர்கள் (Structural Linguists) மாற்றிட்டு டேறையைத்தான் மேற்கொண்டார்கள். இதுபற்றிய தெளிவான விளக்கத்திற்குக் கிளீசனின் (Gleason, 1966: 128—148) நூலையும் ஹாக்கெட்டின் (Hockett, 1958: 147—156) நூலையும் காண்க.

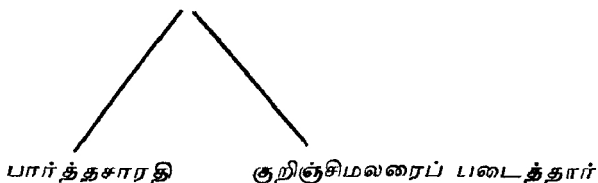
வாக்கியமும் அதன் பகுதிகளும்

வாக்கியத்தின் அமைப்பை விளக்க முற்படும்பொழுது வாக்கியங்களில் உள்ள சொற்களையும் அவற்றின் பாகு பாட்டையும் சொற்றொடர்களின் வகைகளையும் விவரிக்க வேண்டும். மாற்றீட்டு முறையைப் (Substitution Method) பின்பற்றி வாக்கிய அமைப்பை முதலில் ஆராய்வோம்.

1 பார்த்தசாரதி குறிஞ்சிமலரைப் படைத்தார்

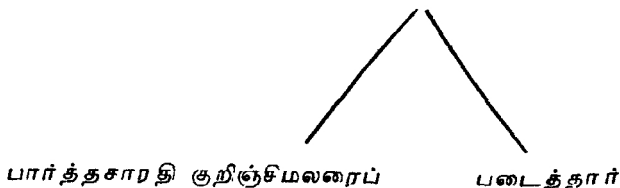
வாக்கியங்கள் எல்லாவற்றையும் இரண்டு பகுதிகளாக முதலில் பிரிக்க இயலுமா என்று நாம் முயற்சிசெய்வோம். இவ் வாக்கியத்தை

2



என்று பிரித்துக் காட்டலாம். இவ்வாறு இரு பகுதிகளாகப் பிரிப்பதற்கு ஏதேனும் அடிப்படை இருக்கிறதா? நம் மனத்தில் இவ்வாறு தோன்றுவதால் நாம் இதை இவ்வாறு பிரிக்கிறோமா? இந்த வாக்கியத்தை ஏன்

3



என்று பிரிக்கக் கூடாது? மாற்றீட்டு முறையை அடிப்படையாக வைத்து இதை அணுகுவோம். வாக்கியம் (1)இல் பார்த்தசாரதி என்ற பெயர்ச்சொல் இருக்கும் இடத்தில் வேறொரு பெயரை மாற்றாகப் பயன்படுத்தினாலும் வாக்கியம் இலக்கணமானது என்று ஒத்துக்கொள்ளப்படும்.

4 அகிலன் குறிஞ்சிமலரைப் படைத்தார்

வாக்கியம் (4)உம் தமிழில் ஒத்துக்கொள்ளக்கூடிய வழுவற்ற வாக்கியம். இதேபோல் குறிஞ்சிமலரைப் படைத்தார் என்ற பகுதியை மாற்றிச் சென்றார் என்ற வினையைப் பயன்படுத்தலாம்.

5 பார்த்தசாரதி சென்றார்

வாக்கியம் (5)உம் தமிழ் மக்களால் இலக்கண வாக்கியம் என்று ஒத்துக்கொள்ளப்படும். இம்முறையைப் பின்பற்றியதால் நமக்கு ஓர் உண்மை புலனாகிறது. வாக்கியத்தை ஆரம்பத்தில் இரு பெரும் பகுதிகளாகப் பிரிக்கலாம். பார்த்தசாரதி குறிஞ்சிமலரை என்பதற்குப் பதிலாக எந்த ஒரு தனிச் சொல்லையும் வாக்கியம் (1)இல் பயன்படுத்த முடியாது. ஆகையால் நாம் வாக்கியத்தை (2)இல் பிரித்துக் காட்டியது ஒத்துக்கொள்ளக்கூடியது என்பது தெளிவாகிறது. இவ்வாறு இரண்டு பகுதிகளாக வாக்கியத்தைப் பிரித்துக்கொண்டு செல்வோம். வாக்கியம்(1)இல் குறிஞ்சிமலரைப் படைத்தார் என்ற சொற்றொடர்ப் பகுதியை மேலும் குறிஞ்சிமலரை என்றும், படைத்தார் என்றும் பிரிக்கலாம். இதை,

6 குறிஞ்சிமலரைப் படைத்தார்



குறிஞ்சிமலரைப்

படைத்தார்

என்று பிரித்துக் காட்டலாம். இவ்வாறு இத்தொடரைப் பிரிப்பதை எவ்வாறு நியாயப்படுத்துவது? மேலே கூறிய

மாற்றீட்டு முறையை நாம் மேற்கொள்வோம். குறிஞ்சிமலரை என்ற சொல் வருகின்ற இடத்தில் பொன்விலங்கை என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தலாம்.

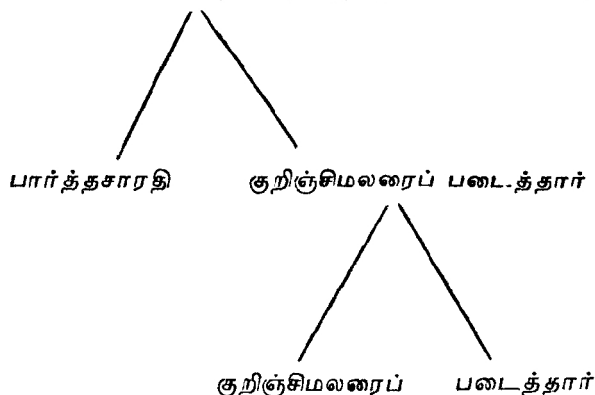
7 பார்த்தசாரதி பொன்விலங்கைப் படைத்தார்

படைத்தார் என்பதையும் எழுதினார் என்ற சொல் கொண்டு மாற்றலாம்.

8 பார்த்தசாரதி குறிஞ்சிமலரை எழுதினார்

வாக்கியத்தின் தனிச்சொற்கள் நிலை வரும்வரை அதன் அமைப்பைப் பகுதிகளாகப் பிரித்துக்கொண்டு சென்று விளக்கினோம். வாக்கியத்தைப் பல்வேறுபட்ட நிலைகளில் பகுதிகளாகப் பிரிப்பதற்கு மாற்றீட்டு முறையைக் கையாண்டோம். வாக்கியம் (1)இன் அமைப்பை

9 பார்த்தசாரதி குறிஞ்சிமலரைப் படைத்தார்



என்று காட்டலாம். இவ்வாறு வாக்கிய அமைப்பை ஆராய்கின்ற முறை அறிவியல் முறையாகும். ஒவ்வொரு நிலையிலும் பிரிக்கின்ற முறைக்கு அறிவியல் அடிப்படையிலான காரணங்களும் சான்றுகளும் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

வாக்கியங்களில் சொற்கள் தனித்தனியாக ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வந்து பொருள் அளிக்கின்றனவேயொழிய, தொகுதி

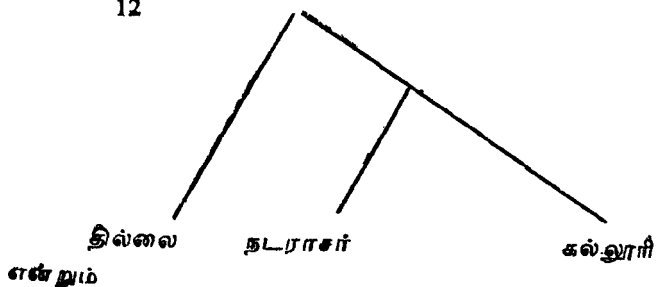
களாகச் செயற்பட்டுப் பொருள் அளிக்க வேண்டிய தேவையில்லை என்று நாம் வாதிடலாம். இதை எப்படி மறுத்து மேற்கூறிய முறையிலேயே வாக்கிய அமைப்பை அணுக வேண்டும் என்ற கொள்கையை நிறுவுவது? சில சொற்றொடர்கள் பொருள் மயக்கத்தை (Ambiguous Meaning) அளிக்கக் கூடியவை. சான்றாகத் தமிழில்

10 தில்லை நடராசர் கல்லூரி

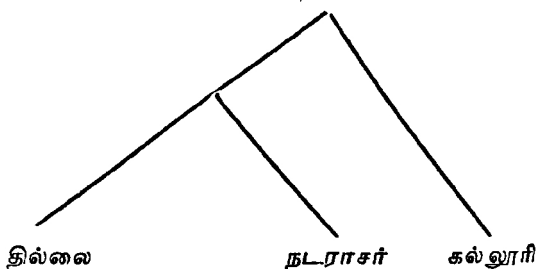
11 புதிய பெண்கள் விடுதி

போன்ற சொற்றொடர்கள் உள்ளன. சொற்றொடர் (10) இரண்டு வகையான பொருளைக் கொடுக்கிறது. முதலாவதாக, தில்லையில் உள்ள நடராசர் கல்லூரி என்ற பொருளையும் இரண்டாவதாக, தில்லையில் எழுந்தருளியுள்ள நடராசரின் கல்லூரி என்ற பொருளையும் இது உணர்த்தும். இதைப்போலவே சொற்றொடர் (11) முதலாவதாக, புதியதாக வந்திருக்கிற பெண்களின் விடுதி என்ற பொருளையும், இரண்டாவதாக பெண்கள் வந்திருக்கிற புதிய விடுதி என்ற பொருளையும் சுட்டுகிறது. இவ்வாறு கவர் பொருளைச் சுட்டுகிற சொற்றொடரின் அமைப்பை எப்படி நாம் காட்டுவது? இவ்விரு பொருளையும் சுட்டுகின்ற சொற்றொடர்களுக்கு இருவித அமைப்பைக் காட்ட வேண்டும். சொற்றொடர் (11)ஐ

12

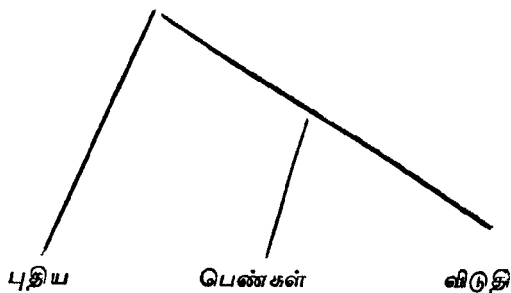


13

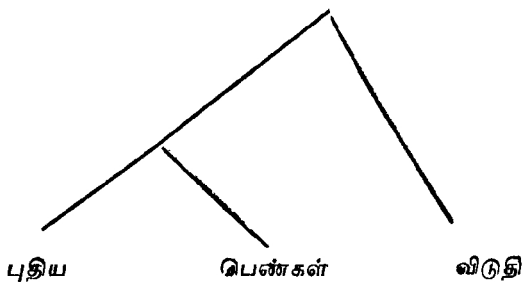


என்றும் காட்டிப் பொருள்விளக்கம் அளிக்கலாம். இதே போல் சொற்றொடர் (11)ஐயும் காட்டலாம்,

14



15



சொற்றொடர்கள் (10)உம் (11)உம் பொருள் மயக்கம் உடையன என்பதை நாம் உணர்கிறோம். இப்பொருள் வேற்றுமையை எப்படிக் காட்டுவது?

சொற்றொடர்கள் (10) இலும் (11) இலும் மூன்று சொற்கள் உள்ளன. சொற்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வருகிற முறையைக் கொண்டு எவ்வாறு இச்சொற்றொடர்களின் பொருள் மயக்கத்தை விளக்குவது? இச்சொற்றொடர்களின் பொருள் மயக்கத்தை விளக்க வேண்டுமானால் வேறு முறையை நாம் பின்பற்ற வேண்டும். சொற்றொடரில் தொடர்ந்து வருகின்ற சொற்களை வெவ்வேறு தொகுதிகளாகப் பிரித்துக் காட்டுவதின் மூலம் கவர் பொருளை விளக்க முடிகிறது. படம் (12)ஐப் படம் (13) உடன் ஒப்பிடும்பொழுதும், படம் (14)ஐப் படம் (15)உடன் ஒப்பிடும்பொழுதும் இதை நாம் உணரலாம். படம் (12)இல் நடராசர் கல்லூரி என்பது ஒரு தொகுதியாகவும் படம் (13)இல் தில்லை நடராசர் என்பது ஒரு தொகுதியாகவும், செயல்படுவதை நாம் பார்க்க முடிகிறது. படம் (14) இல் பெண்கள் விடுதி என்பது ஒரு தொகுதியாகவும், படம் (15) இல் புதிய பெண்கள் என்பது ஒரு தொகுதியாகவும் செயற்படுகின்றன. இது தமிழ்மொழிக்குமட்டும் உரிய கூறல்ல. இத்தகைய அமைப்பை ஆங்கில மொழி அமைப்பிலும் காண முடியும்.

16 Madurai Kamaraj University

‘மதுரை காமராஜ் பல்கலைக்கழகம்’

என்ற சொற்றொடரை எடுத்துக்கொள்வோம். இதற்கும் இரு பொருள் அளிக்க இயலும். முதலாவதாக, இது மதுரையில் பிறந்த அல்லது வாழ்ந்த காமராசர் என்பதையும் இரண்டாவதாக, மதுரையில் உள்ள காமராசர் பல்கலைக்கழகம் என்பதையும் குறிக்கும். Madurai ‘மதுரை’ என்ற அடைமொழி Kamaraj ‘காமராஜ்’ என்ற பெயர்ச்சொல்லைத் தழுவினால் முதலாவது பொருளையும், University ‘பல்கலைக்கழகம்’ என்ற சொல்லைத் தழுவினால் இரண்டாவது பொருளையும் அளிக்கும். இதை

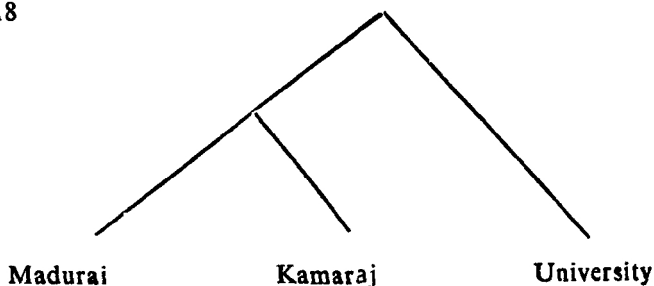
17 Madurai Kamaraj University

‘மதுரை காமராஜ் பல்கலைக்கழகம்’

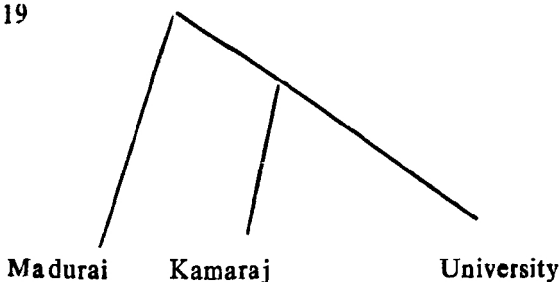
இவ்வாறு காட்டலாம். அம்புக்குறி அடைமொழி தழுவும் சொல்லைச் சுட்டுகிறது. மொழியியலில்—குறிப்பாக மாற்றிலக்

கணத்தில்—பயன்படுத்தும் படங்களைக் கொண்டு விளக்கினால் சொற்றொடரில் சொற்கள் தொகுதிகளாகச் செயற்படுவது தெற்றென விளங்கும்.

18



19



சொற்றொடர்கள் (20)உம் (21)உம் ஆங்கிலத்தில் பயன்படுத்தப் பவை; இவையும் பொருள் மயக்கத்தை அளிப்பன.

20 Stout major's wife²

‘குண்டான மேஜருடைய மனைவி’

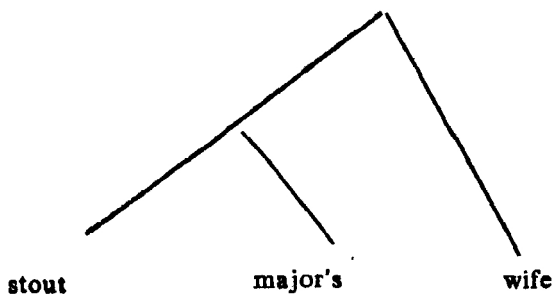
21 Old men and women

‘வயதான ஆண்களும் பெண்களும்’

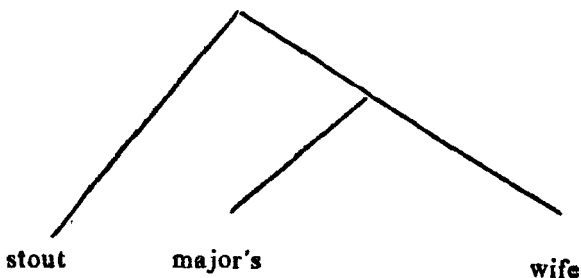
சொற்றொடர் (20)இல் உள்ள stout ‘குண்டான’ என்ற சொல் major ‘மேஜர்’ என்பதையும் wife ‘மனைவி’ என்பதையும் தழுவும். மேஜர் குண்டானவர் என்ற பொருளையும் கொடுக்கும்; மேஜரின் மனைவி குண்டானவள் என்ற பொருளையும் கொடுக்கும். இதேபோல் old ‘வயதான’ என்ற சொல் men

‘ஆண்கள்’ என்பதையும் தழுவும்; **men and women** ‘ஆண்களும் பெண்களும்’ என்பதையும் தழுவும். வயதான ஆண்கள் என்ற பொருளையும் வயதான ஆண்களும் பெண்களும் என்ற பொருளையும் சொற்றொடர் (21) அளிக்கிறது. உணர்த்துகின்ற பொருள், சொற்கள் தொகுதிகளாகச் செயற்படுவதின் தன்மையைச் சார்ந்தது. இவற்றைப் படங்கள் (22—25) விளக்குகின்றன.

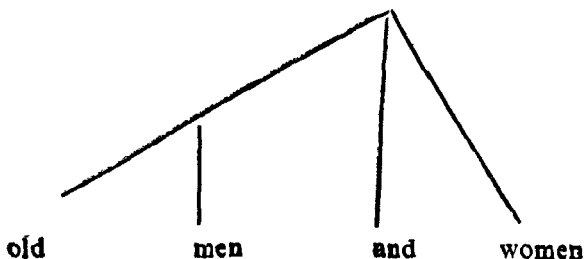
22



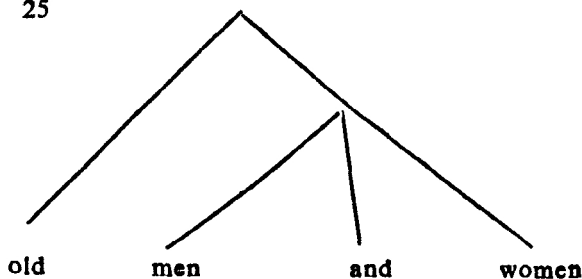
23



24



25



இத்தகைய பொருள் மயக்கத்தைச் சொற்றொடர்களில் மட்டுமின்றி வாக்கியங்களிலும் காண முடியும். வாக்கியங்களும் பொருள் மயக்கத்தைக் கொடுக்கின்றன. பொருள் வேறு பாட்டை. வாக்கியங்களில் சொற்றொடரുകളின் அடிப்படையில் தான் உணர்கின்றோம். வாக்கியங்கள் (26-27)ஐ எடுத்துக் கொள்வோம்.

26 அவன் கடைக்குப் போகிறான்

27 ராஜா வேஷம் போட்டார்

வாக்கியம் (26) இருவேறு பொருளை உணர்த்துகிறது. முதலாவதாக அவன் (X) கடைக்குப் போகிறான் என்ற பொருளையும், இன்னொருவன் (Y) அவன் (X) கடைக்குப் போகிறான் என்ற பொருளையும் கொடுக்கிறது. இதை

26.a X கடைக்குப் போகிறான்

26. b Y X இனுடைய கடைக்குப் போகிறான்

என்றும் விளக்கலாம். இதேபோல் வாக்கியம் (27) க்கும் இரு பொருள் உண்டு. ராஜா என்பவர் வேஷம் போட்டார் என்ற பொருளையும், X என்பவர் ராஜாவாக வேஷம் போட்டார் என்ற பொருளையும் உணர்த்தும். ஆங்கிலத்திலும் இருபொருள் அளிக்கும் இத்தகைய வாக்கியங்களைக் காணலாம்.

28. They are charming girls

‘அவர்கள்’ ‘இருக்கிறார்கள்’ ‘மயக்கிக்கொண்டு’

‘அவர்கள்’ ‘இருக்கிறார்கள்’ ‘கவர்ச்சி’

‘அவர்கள் பெண்களை மயக்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்’
‘அவர்கள் கவர்ச்சியான பெண்கள்’

29 It is drinking water

‘அது’ ‘இருக்கிறது’ ‘குடித்துக்கொண்டு’
‘அது’ ‘குடிக்கும்’ ‘நீர்’
‘அது நீர் குடித்துக்கொண்டிருக்கிறது’
‘அது குடிநீர்’

30 It is washing machine

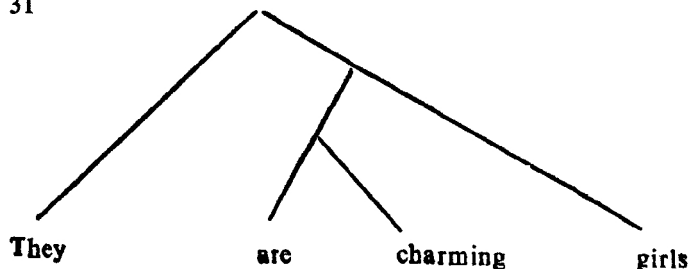
‘அது’ ‘இருக்கிறது’ ‘கழுவிக்கொண்டு’
‘அது’ ‘துவைக்கும்’ ‘இயந்திரம்’

‘அது இயந்திரத்தைக் கழுவிக்கொண்டிருக்கிறது’

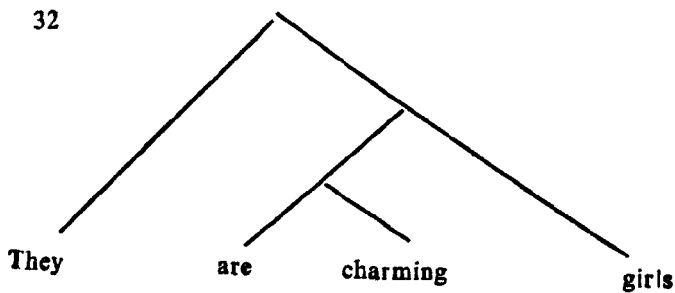
‘அது துவைக்கும் இயந்திரம்’

வாக்கியம் (28)க்கு இரு பொருள் உண்டு. அவர்கள் பெண்களைக் கவர்கிறார்கள் என்ற பொருளையும், அவர்கள் கவரும் பெண்கள் என்ற பொருளையும் இவ்வாக்கியம் கொடுக்கிறது. இதேபோல், வாக்கியம் (29) க்கும் இரு பொருள் அளிக்கலாம். முதலாவதாக ஏதோ ஒன்று நீரைக் குடிக்கிறது என்ற பொருளையும், இரண்டாவதாக அது குடிக்கும் நீர் என்ற பொருளையும் தருகிறது. இவ்வாறே வாக்கியம் (30) உம் அது துணிகளைத் துவைக்கும் இயந்திரம் என்ற பொருளையும், அது இயந்திரத்தைக் கழுவுகிறது என்ற பொருளையும் சுட்டுகிறது. இப்பொருள் வேறுபாடு, சொற்கள் தொகுதிகளாக நிற்கின்ற முறையைப் பொறுத்திருக்கிறது. படங்கள் (31—34) மூலம் காட்டலாம்.

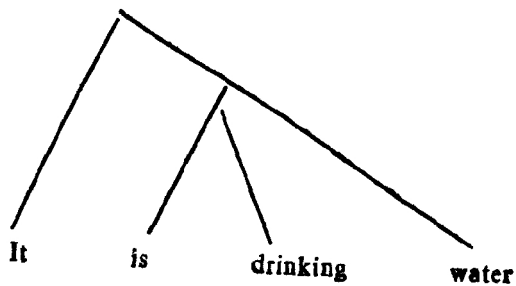
31



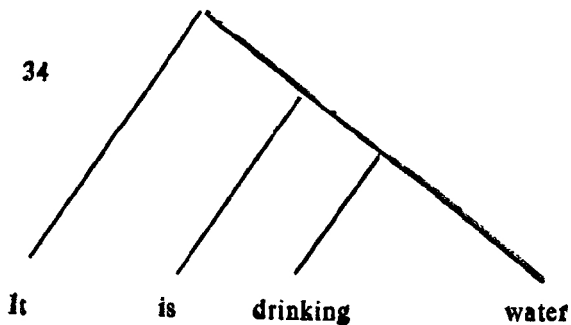
32



33



34



இவ்வாறு பொருள் மயக்கம் உணர்த்துகிற சொற்றொடர் களிலும் வாக்கியங்களிலும் மாற்றீட்டு முறையைப் பயன் படுத்திப் பார்ப்போம். படம் (31)இல் குறிக்கப்பட்ட பொருளை உணர்த்தும் வாக்கியத்தில் charming 'மயக்கிக்கொண்டு' என்ற சொல் வருமிடத்தில் வினைகளைமட்டும் தான் மாற்ற முடியும்.

35 They are 'அவர்கள்' 'இருக்கிறார்கள்'	{ charming 'மயக்கிக் கொண்டு' attracting 'கவர்ந்து கொண்டு' }	girls 'பெண்களை'
--	--	--------------------

attracting 'கவர்ந்துகொண்டு' போன்ற சொற்கள் வினைச் சொற்கள் படம் (32)இல் charming 'கவர்ச்சியான' என்ற சொல் பெயரடைச் சொல்லாக (Adjective) வருகிறது. ஆகவே இங்குப் பெயரடைச் சொற்களைமட்டும் தான் பயன்படுத்த முடியும்.

36 They are 'அவர்கள்' 'இருக்கிறார்கள்'	{ charming 'கவர்ச்சியான' beautiful 'அழகான' ugly 'அழகற்ற' tall 'உயரமான' attractive 'மயக்குகின்ற' }	girls 'பெண்கள்'
--	--	--------------------

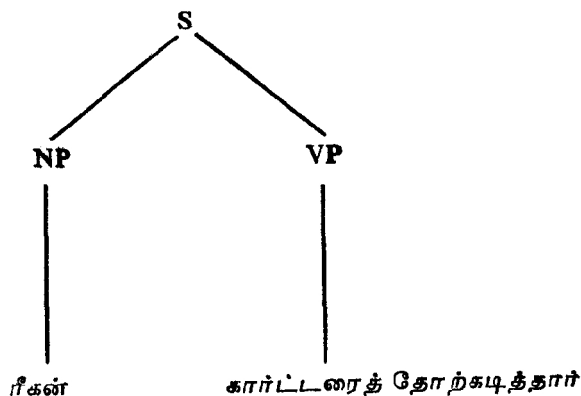
இங்குப் பெயரடைச் சொற்களான beautiful 'அழகான' ugly 'அழகற்ற' tall 'உயரமான' போன்ற சொற்களைப் பயன்படுத்துகிறோம். ஆகையால் நாம் வாக்கியங்களின் பொருளை அவ் வாக்கியங்களில் உள்ள சொற்கள் ஒன்றுசேரும் முறையைப் பொறுத்து உணர்கிறோம் என்பது தெளிவாகும்.

வாக்கியங்களைப் பிரிக்கிற ஒவ்வொரு நிலைக்கும் பெயர் அளித்தால் வாக்கியப் பிரிப்பு எளிதில் விளங்கலாம். வாக்கியத்தை இரண்டாகப் பிரிக்கிற முதல் நிலையை எடுத்துக் கொள்வோம்.

37 ரீகன் கார்ட்டரைத் தோற்கடித்தார்

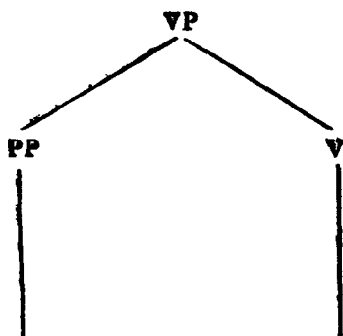
இவ்வாக்கியத்தை ரீகன் என்றும் கார்ட்டரைத் தோற்கடித்தார் என்றும் இரண்டாகப் பிரிக்கலாம். ரீகன் என்பதைப் பெயர்த்தொடர் (Noun Phrase) என்றும், கார்ட்டரைத் தோற்கடித்தார் என்பதை வினைத்தொடர் (Verb phrase) என்றும் குறிப்பிடுவோம். படம் (38) இப்பிரிவைக் காட்டும்.

38



S என்ற குறியீடு வாக்கியம் (Sentence) என்பதை உணர்த்துகிறது. கார்ட்டரைத் தோற்கடித்தார் என்பதை மேலும் இரண்டாகப் பிரிக்கலாம். கார்ட்டரை என்பதைப் பிந்துநிலைத் தொடர் என்றும், தோற்கடித்தார் என்பதை வினை என்றும் குறிக்கலாம். இதை

39

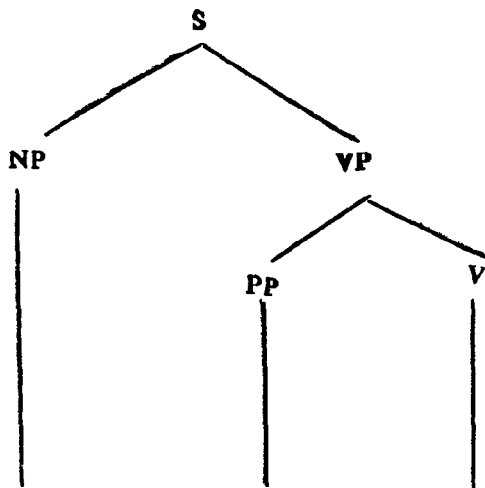


கார்ட்டரைத்

தோற்கடித்தார்

என்று காட்டலாம். பெயர்த்தொடர் (NP) என்ற குறியீடு S என்பதின் கீழும் PP என்பதின் கீழும் வரும். வாக்கியத்தின் மூழு அமைப்பையும் படம் (40) மூலம் காட்டலாம்.

40



ரீகன்

கார்ட்டரைத்

தோற்கடித்தார்

வாக்கியத்தின் அமைப்பைத் தொடர்களின் (Phrases) மூலமும் தொடர்களின் அமைப்பைச் சொற்கள் மூலமும் நாம் இங்கு விளக்கினோம்.

குறிப்பு

1. வாக்கியம் (4)ஐ ஒத்துக்கொள்ளாமல், நாம் மறுக்கலாம். இவ்வாறு இவ்வாக்கியத்தை மறுப்பதற்கு மொழியமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட காரணம் எதுவும் இல்லை. குறிக்கப் படுகின்ற பொருள் உண்மைக்குப் புறம்பாக இருப்பதால் மறுக்கப் படுகிறது. மொழியைத் தெரிந்த ஒருவர், குறிப்பிட்ட ஒரு வாக்கியத்தை மறுப்பதால் அது இலக்கண வழுவான வாக்கியம் என்பது அல்ல பொருள். மொழியமைப்போடு தொடர்பில்லாத அம்மொழியைப் பேசுவோரின் நம்பிக்கை, உண்மைக்குப் புறம்பான செய்திகளை வாக்கியம் குறிப்பிடுதல் போன்றவையும் வாக்கியத்தை மறுப்பதற்குக் காரணங்களாக அமைகின்றன. வாக்கியம் (4) இலக்கண அடிப்படையில் சரியான வாக்கியம்.

2. சான்றுகள் ஹாக்கெட் என்ற மொழியியல் அறிஞரின் நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டன (Hockett 1957; 152—153).

தொடர்களும் அவற்றின் அமைப்பும்

வாக்கியங்கள் தொடர்களாலும் சொற்களாலும் அமைந்தவை என்று நாம் முன்பு கூறினோம். இக்கருத்தைத் தெளிவாக விளக்க நாம் முற்படுவோம். வாக்கியத்தின் அமைப்பை அணுகநாம் இரண்டு முறைகளைப் பின்பற்றலாம். சென்ற அத்தியாயத்தில் நாம் மேலிருந்து கீழ்நோக்கி வந்தோம். அதாவது வாக்கிய அமைப்பை முதலில் தொடர் அடிப்படையில் ஆரம்பித்தோம். பிறகு தொடரமைப்பைச் சொற்கள்மூலம் விளக்கினோம். இரண்டாவது முறை கீழிருந்து மேல்நோக்கிப் போவது. இங்கும் சொற்களையே அடிப்படையாக வைத்துக்கொள்கிறோம். சொற்களின் தொகுதியைத் தொடர் (Phrase) என்று கூறுவோம். வாக்கியங்களில் இருவிதத் தொடர்கள் வருவதை முந்திய அத்தியாயத்தில் பார்த்தோம். அவை பெயர்த்தொடரும் வினைத்தொடருமாம். வினைத்தொடருக்குள் பெயர்த்தொடர் அதன் உறுப்பாக வரலாம். நாம் இங்குச் சுருக்கமாகத் தொடர்களின் அமைப்பைப் பற்றிக் கூறுவோம்.

வாக்கியத்தின் முக்கிய உறுப்பான பெயர்த்தொடரின் அமைப்பை முதலில் விளக்குவோம். 'பெயர்ச்' சொல் தலைமை இடம் வகிப்பதால் இத்தொடரைப் பெயர்த்தொடர் என்றழைக்கிறோம். பெயர்ச்சொல் இத்தொடரின் மையம்.

1 கண்ணன் என்னைப் பார்த்தான்

என்ற வாக்கியத்தில் **கண்ணன்** என்பது பெயர்த்தொடராகவும் இருக்கிறது; பெயர்ச்சொல்லாகவும் (Noun) இருக்கிறது. இதை ஒரு விதியாக எழுதுவோம்.

2 NP → N

தமிழிலும் மற்றைய மொழிகளிலும் பெயர்ச்சொல்லோடு வேறு சில சொற்களும் உடன் வருவதுண்டு..

3 நல்ல பையன் நேற்று வந்தான்

நல்ல பையன் என்பது பெயர்த்தொடர். இங்குப் பெயர்ச் சொல்லோடு பெயரடைச் சொல்லும் (Adjective) வருகிறது. விதி (2)-ஐ நாம் இப்பொழுது மாற்ற வேண்டும்.

4 NP → Adj + N

பெயர் பெயர்த்தொடரில் சுட்டாயம் வரவேண்டும் என்பது நியதி. பெயர்த்தொடரில் பெயரடை வந்தாலும் வரலாம்; வராமலும் இருக்கலாம். இதைக் காட்டப் அடைப்புக் குறியை () மொழியியலாளர்கள் பயன்படுத்துகிறார்கள். விதி (4)-ஐ

5 NP → (Adj) + N

என்று காட்டலாம். இவ்விதியின் மூலம் இரண்டு வகையான தொடர்களையும் தோற்றுவிக்கலாம்.

5.a NP → Adj+N

5.b NP → N

இவ்விரண்டு விதிகளையும் விதி (5) இன் மூலம் ஒன்றாக்கி விட்டோம். பெயரடைச் சொற்களை மேலும் பிரிக்கலாம். சொற்றொடர்கள் (6) உம் (7) உம் இதற்குச் சான்றுகள்:

6 ஐந்து பையன்கள்

7 ஐந்து பெரிய பையன்கள்

ஐந்து என்பது எண்ணைக் குறிக்கிறது. பெரிய என்பதை விளக்கப் பெயரடை (Descriptive Adjective) என்று குறிக்கலாம். இப்பொழுது Adj என்ற குறியீட்டை மேலும் விரித்து எழுத வேண்டும். இதை விதி (8) விரித்து எழுதுகிறது.

8 Adj → (Num) + (Des)

எண்ணுப் பெயரை மேலும் விரித்துக்கொண்டே போகலாம்.

நாம் இதுவரை எழுதிய விதிகள் சொற்றொடர்கள் (9-10)ஐத் தோற்றுவிக்கா;

9 அந்தப் பையன்

10 இந்தப் பையன்

இச்சொற்றொடர்களில் வருகின்ற **அந்த**, **இந்த** ஆகிய சொற்கள் சுட்டுப் பெயரடை (Demonstrative Adjective). ஆகையால் விதி (8) ஐ மாற்ற வேண்டும். இச்சுட்டுப் பெயரடையையும் விதிகள்மூலம் தோற்றுவிக்க வேண்டும். விதி (11) இதைக் காட்டுகிறது.

11 Adj → (Dem) + (Num) + (Des)

இவ்விதிமூலமும் முன்பு கூறிய விதிகளின்மூலமும் பல்வேறு வகையான தொடர்களை நாம் தோற்றுவிக்கலாம். விதி (11) ஒரேவிதியாக எழுதப்பட்டாலும் இது சிலவிதிகளின் சுருக்கம்.

11. a Adj → Dem + Num + Des

b Adj → Dem + Num

c Adj → Dem

d Adj → Num + Des

e Adj → Des

f Adj → Num

g Adj → Dem + Des

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்றொடர்கள் இதை விளக்கும்.

12 அந்த ஐந்து சிறிய படங்கள் (11.a)

13 அந்த ஐந்து படங்கள் (11.b)

14 அந்தப் படங்கள் (11.c)

15 ஐந்து சிறிய படங்கள் (11.d)

16 சிறிய படங்கள் (11.e)

17 ஐந்து படங்கள் (11.f)

17.a அந்தப் பெரிய படங்கள் (11.g)

இங்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள விதிகளும் தொடர்களும் எவ்வாறு பல்வேறு வகையான தொடர்களைத் தோற்றுவிக்கும் என்பதைக் காட்டுகின்றன. இவ்விதிகள் இலக்கணப் பகுப்புகள் (Grammatical Categories) எவ்வாறு தொடர்களில் வருகின்றன என்ற முறையையும் குறிப்பிடுகின்றன. சான்றாக, விதி (4) பெயரடை பெயர்ச்சொல்லுக்கு முன் வரும் என்று குறிப்பிடுகிறது. தமிழில் பெயரடை பெயர்ச்சொல்லுக்குப் பின்னால் வராது, சொற்றொடர்கள் (18—20) இலக்கண வழுவானவை.

18 *பெண்கள் அழகான

19 *பையன்கள் உயரமான அந்த

20 *கிணறு ஆழமான

பெயரடைச் சொற்களான அழகான, உயரமான, அந்த, ஆழமான ஆகியவை பெயர்ச்சொல்லுக்கு முன்னால் வந்தால் இவை இலக்கண வழுவற்றவை.

21 அழகான பெண்கள்

22 அந்த உயரமான பையன்கள்

23 ஆழமான கிணறு

சொற்றொடர்கள் (21—23) தமிழ் பேசும் மக்களால் ஒத்துக் கொள்ளப்படுபவை. விதிகள் (2), (4), (5), (8), (11) ஆகிய வற்றைத் தொடரமைப்பு விதிகள் (Phrase Structure Rules) என்று குறிப்பிடுவோம். வினைத்தொடரமைப்பைப்பற்றிக் குறிப்பிடும் முன், வேறு சில செய்திகளையும் இங்குக் குறிப்பிட்டு விடுவோம்.

நாம் மேலே காட்டிய தொடரமைப்பு விதிகள் அனைத்தும் தமிழ் மொழியின் பெயர்த்தொடரமைப்பைக் காட்டுவன. மொழியியல் என்பது உலகத்தில் காணப்படுகிற எந்த மொழிக்கும் இலக்கணம் படைக்கின்ற முயற்சிக்குக் கோட்பாடுகளை வகுத்துக் கொடுப்பது; நம் இந்திய மொழி

களிலேயே வேற்றுமையைக் காணலாம். சில திபத்தோ - பர்மிய (Tibeto-Burman) மொழிகளில் பெயரடைச் சொற்கள் பெயர்ச் சொல்லுக்குப்பின் வரும். புர்கி (Purki) என்ற மொழியில் எண்ணுப் பெயரடை பெயர்ச்சொல்லை அடுத்து வரும்¹. சான்றாக, ஐந்து மனிதர்கள் என்பதை அம்மொழியில்

24 *mi* *ɾa*

‘மனிதர்கள்’ ‘ஐந்து’

‘ஐந்து மனிதர்கள்’

என்று கூறுவார்கள். இம்மொழியின் தொடரமைப்பு தமிழ் முதலாகிய திராவிட மொழிகளின் தொடரமைப்பிலிருந்து மாறுபட்டிருக்கும். இம்மொழிக்கு

25 NP → N + Num

என்று விதி எழுத வேண்டும். இம்மொழியில் அழகான, உயரமான போன்ற பொருளைக் குறிக்கும் பெயரடைச் சொற்கள் பெயர்ச்சொல்லுக்குமுன் வரும்.

26 *riŋmo* *mi* *ɾa*

‘அழகான’ ‘மனிதர்கள்’ ‘ஐந்து’

‘அழகான ஐந்து மனிதர்கள்’

ஒவ்வொரு மொழியும் அதற்கென்று ஒரு தொடரமைப்பைக் கொண்டிருக்கும். அங்காமி (Angami) என்ற மொழியில் பெயரடை பெயர்ச்சொல்லை அடுத்து வரும்.²

27 *the:mie* *kəluo:*

‘மனிதன்’ ‘கொழுப்பான’

‘கொழுப்பான| குண்டான மனிதன்’

28 *ɾeɪ* *kəɪɪ*

‘நாய்’ ‘கறுப்பு’

‘கறுப்பான நாய்’

29 *ihenu:nyō kēme:n̄d̄*

‘பெண்’ ‘நாணமுள்ள’

‘நாணமுள்ள பெண்’

30 *ki kēz̄d̄ kēzi:vi:*

‘வீடு’ ‘பெரிய’ ‘அழகான’

‘அழகான பெரிய வீடு’

எண்ணுப் பெயரடையும் சுட்டுப் பெயரடையும், விளக்கப் பெயரடையைப் பின்பற்றி வருகின்றன.

31 *re:sad̄d̄ kēvi: — ko*

‘நூல்கள்’ ‘நல்ல’ — ‘அந்த’

‘அந்த நல்ல நூல்கள்’

32 *nyō kēzi:vi: puō*

‘பையன்’ ‘அழகான’ ‘ஒரு’

‘ஒரு அழகான பையன்’

33 *lēsad̄d̄ kēvi: pēn̄d̄*

‘நூல்கள்’ ‘நல்ல’ ‘ஐந்து’

‘நல்ல ஐந்து நூல்கள்’

இம்மொழியில் தொடரமைப்பு விதியைக் கீழே கொடுக்கப் பட்டுள்ள முறையில் காட்டலாம்:

34 $NP \longrightarrow N + (Adj) + (Num) + (Dem) + (Quant) + (Num\ mar)$

ஆவோ (AO) என்ற மொழியிலும் இதே முறையைக் காணலாம்:³

35 *ki tu?lu*

‘வீடு’ ‘பெரிய’

‘பெரிய வீடு’

36 *tanóh* *tàcòh*

‘குழந்தை’ ‘நல்ல’

‘நல்ல குழந்தை’

37 *ki* *tu?lu* *and*

‘வீடு’ ‘பெரிய’ ‘இரண்டு’

‘இரண்டு பெரிய வீடு’

இம்மொழியிலும் எண்ணுப் பெயரடையும் பெயரடையும் பெயர்ச் சொற்களை அடுத்து வருகின்றன. ஆகையால் கோட்பாடுகளை வளர்க்கின்ற மொழியியல், உலகின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் பேசப்படுகின்ற மொழிகளின் அமைப்பை விளக்க வேண்டும். ஒரு மொழியின் அமைப்பை விளக்க முற்படுகின்ற முயற்சிக்குக் கோட்பாடும் அவசியமாகிறது. எந்த விதக் கோட்பாட்டையும் அடித்தளமாகக் கொள்ளாமல் மொழியின் அமைப்பை விளக்குவது இயலாது.

வாக்கியத்தைப் பெயர்த்தொடர் என்றும், வினைத் தொடர் என்றும் இரு பெரும் பகுதிகளாகப் பிரிக்கலாம். இதை முதலில் ஒரு விதிமூலம் தோற்றுவிக்க வேண்டும்.

38 $S \longrightarrow NP + VP$

விதி (38) தோற்றுவித்த பெயர்த்தொடரின் அமைப்பைப் பற்றி இதுவரை விவரித்தோம். இனி வினைத்தொடரை எடுத்துக் கொள்வோம்.

வினைத்தொடர் என்ற பெயரிலிருந்தே வினை தலைமை வகிக்கிறது என்பது தெரிய வரும். தொடருக்குள் சொற்கள் மட்டும் தான் வரும் என்ற நியதி இல்லை. ஒரு தொடருக்குள் இன்னொரு தொடரும் அதன் பகுதியாக வரலாம்: சென்ற அத்தியாயத்தில் வந்துள்ள படம் (40) இல் இதைப் பார்க்கலாம். வினைத்தொடர் என்பது பெயர்த்தொடரும் வினையும் சேர்ந்தது என்பது இதன்மூலம் தெரிகிறது. இதைத் தொடர்மைப்பு விதி (39) மூலம் காட்டலாம்.

39 VP → (PP) + V

VP என்ற குறியீட்டை இவ்வாறும்ட்டும் எழுதினால் போதாது. வாக்கியம் (40) ஐயும் இதன்மூலம் தோற்றுவிக்கலாம்.

40 நான் சென்றேன்

செயப்படுபொருள் இவ்வாக்கியத்தில் வினைக்கு முன்பு இல்லை. பிந்துநிலைத் தொடர் அடைப்புக் குறிக்குள் இருப்பதால் பெயர்த்தொடரை இது தோற்றுவித்தாலும் தோற்றுவிக்கலாம் அல்லது தோற்றுவிக்காமலும் போகலாம். வாக்கியங்கள் (41-43)-ஐ எடுத்துக்கொள்வோம்.

41 கண்ணன் வீட்டுக்குப் போனான்

42 நான் தம்பிக்கு ஒரு நூல் கொடுத்தேன்

43 ஆசிரியர் வகுப்பில் பையனை அடித்தார்

வீட்டுக்கு, தம்பிக்கு, வகுப்பில் போன்றவற்றையும் தொடரமைப்பு விதிகள் தோற்றுவிக்க வேண்டும். விதி (39)ஐ மாற்றி எழுதுவோம்.

44 VP → (PP) + (PP) + V

PP என்ற குறியீடு, சொற்கள் வேற்றுமை உருபோடு வருகிற பெயர்த்தொடரைச் சுட்டுகிறது. -கு என்ற வேற்றுமை உருபும் -இல் என்ற வேற்றுமை உருபும் வீடு, தம்பி, வகுப்பு ஆகிய பெயர்களோடு வந்துள்ளன. தமிழில் வேற்றுமையை உணர்த்தும் உருபுகள் பெயரை அடுத்து வரும். ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் இவை பெயருக்கு முன்னால் வரும். PP என்பது ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளுக்கு முந்துநிலைத் தொடரையும் (Prepositional Phrase), தமிழ் போன்ற மொழிகளுக்குப் பிந்துநிலைத் தொடரையும் (Postpositional Phrase) சுட்டும். PP என்பதை வைத்துப் பல்வேறு வேற்றுமைத் தொடர்களையும் தோற்றுவிக்கலாம். விதிகள் (45-50) இதைச் சுட்டுகின்றன.

45

PP →	{	Obj	}
	{	Inst	}
	{	Soc	}
	{	Dat	}
	{	Abl	}
	{	Loc	}

46 Obj → NP — ஐ

47 Inst → NP — ஆல்

48 Soc → NP — ஒரு

49 Dat → NP — கு

50 Abl → NP — இல், இருந்து

50.a Loc → NP — இல்

மரபிலக்கணங்கள் கட்டுகின்ற எட்டு வேற்றுமைகளில் ஐந்து வேற்றுமைகளை மேலே காட்டிய விதிகளமூலம் தோற்றுவிக்கலாம். விளியை வேற்றுமையாக நாம் இங்குக் கருத வில்லை. முதல் வேற்றுமையாகிய எழுவாயும் ஆறாம் வேற்றுமையும் இவ்விதிகளால் தோற்றுவிக்கப்பட வேண்டிய தில்லை⁴. இவ்விதிகளைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்களில் வருகின்ற வேற்றுமை உருபுகளைக் கொண்ட பெயர்த்தொடர்களை இலக்கணம் உருவாக்கும். விதி (44)—ஐ நாம் சிறிது மாற்ற வேண்டும். இவ்விதியின்மூலம், காலத்தைக் கட்டுகின்ற விகுதிகளைத் தோற்றுவிக்க வசதி இல்லை. நாம் இதை

44.a VP → (PP) + (PP) + V + AUX

இவ்வாறு மாற்றி எழுதலாம். வாக்கியங்கள் (51—53) இல் வினையோடு கால விகுதிகளை இவ்விதியும் (54—55) உம் தோற்றுவிக்கும்.

51 பாரதி ஒரு புரட்சியை ஏற்படுத்தினார்

52 மலர் ஓடுகிறாள்

53 தேன்மொழி இங்கு வருவாள்

இவ்வாக்கியங்களில் மூன்று காலங்களையும் உணர்த்துகின்ற விசுதிகள் வந்துள்ளன. இப்பொழுது விதி (44.a)இல் வந்துள்ள AUX என்ற குறியீட்டை மேலும் விரித்தெழுதி முக்கால விசுதிகளையும் தோற்றுவிக்க வேண்டும்.

54 AUX → Tns

55 Tns → { Pst
Pres
Fut }

இங்கு நான் குறிப்பிட்டுள்ள விதிகள் இலக்கணத்தின் தன்மையைக் காட்டுவதற்குத்தான். தமிழ் மொழிக்கு மாற்றிலக்கண விதிகள் கொடுக்க நான் இங்கு முயற்சி செய்ய வில்லை. கோட்பாடுகளைப் புரிய வைப்பதற்குச் சில விதிகள் தமிழுக்கு எழுதிக் காட்டப்பட்டுள்ளன. வாக்கியங்களைப் பிரிக்கின்ற தொடர்களையும், தொடர்களை உருவாக்குகின்ற சொற்களையும் எப்படி விதிகள்மூலம் தோற்றுவிப்பது என்பதை விளக்குவதுதான் இந்த அத்தியாயத்தின் குறிக்கோள்.

குறிப்பு

1 புர்கி (Purki) என்ற மொழி திபெத்தோ — பர்மிய மொழிக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தது. இது ஜம்மு — காஷ்மீர் என்ற மாநிலத்தில் உள்ள லடாக் மாவட்டத்தில் கார்கில் (Kargil) என்ற பகுதியில் பேசப்படுகிறது. 1971—ஆம் ஆண்டின் மக்கள்தொகைக் கணக்குப்படி இம்மொழியை 40,136 மக்கள் பேசுகிறார்கள். இம்மொழியைப் பற்றிய விரிவான விளக்கத் திற்குப் புர்கி இலக்கணத்தைப் பார்க்கவும் (Rangan, 1979).

2 அங்காமி (Angami) என்ற இம்மொழி திபெத்தோ — பர்மிய மொழிக் குடும்பத்தைச் சார்ந்த நாகா குழுவைச் சேர்ந்தது. இது நாகாலாந்தில் உள்ள கொகிமா என்ற மாவட்டத்தில் மிகுதியாகப் பேசப்படுகிறது. 1971—ஆம் ஆண்டின் மக்கள் தொகைக் கணக்குப்படி இம்மொழி 68,522 மக்களால் பேசப்படுகிறது. மூன்று வட்டாரக் கிளைமொழிகள் முக்கியக் கிளை மொழிகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இம்மொழியைப் பற்றிய

விரிவான இலக்கணத்திற்கு அங்காமி இலக்கணத்தைப் பார்க்கவும் (Giridhar, 1980).

3 ஆவோ (AO) என்ற மொழி திபெத்தோ-பர்மிய மொழிக் குடும்பத்தைச் சார்ந்த நாகா குழுவைச் சேர்ந்தது. இது நாகாலாந்தில் உள்ள மொகோசிங் என்ற மாவட்டத்தில் மிகுதியாகப் பேசப்படுகிறது. 1971-ஆம் ஆண்டு மக்கள்தொகைக் கணக்குப்படி இம்மொழி 64, 462 மக்களால் பேசப்படுகிறது. இது பல வட்டாரக் கிளைமொழிகளைக் கொண்டது. இம் மொழியைப் பற்றிய விரிவான விளக்கத்திற்கு ஆவோ இலக்கணத்தைக் காண்க (Gurubasave Gowda, 1975).

4 ஆறாம் வேற்றுமை தொடரமைப்பு விதியால் தோற்றுவிக்கப் படுவ தில்லை. வாக்கியத்திலிருந்து மாற்றுவிதிமூலம் இத்தொடர் வருவிக்கப்படுகிறது. என் புத்தகம் என்பது புத்தகம் என்னுடையது என்ற வாக்கியத்திலிருந்தும், கண்ணன் வீடு என்பது வீடு கண்ணனுடையது என்ற வாக்கியத்திலிருந்தும் வருவிக்கப்படுகின்றன.

சொற்பாசுபாடும் அவற்றின் உட்கூறுகளும்

இலக்கணம் மொழியில் உள்ள வாக்கியங்களின் அமைப்பையும் சொற்றொடர்களின் அமைப்பையும் விவரிப்பது மட்டுமல்ல; இது உருவாக்குகிற வாக்கியங்கள் இலக்கண வழுவற்றவையாகவும் இருக்க வேண்டும். மொழியில் உள்ள எல்லா இலக்கண வாக்கியங்களையும் இது உருவாக்க வேண்டும். வழுவான வாக்கியங்கள் எதையும் இது தோற்றுவிக்கக் கூடாது. இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு பார்ப்பதும் பொழுது, நாம் இதுவரை ஆராய்ந்த இலக்கணத்தின் அமைப்பில் என்ன மாறுதலைப் புகுத்த வேண்டும் என்று பார்ப்போம்.

வாக்கியத்தின் புற அமைப்பைச் (Surface structure) சில தொடரமைப்பு விதிகளைக் கொண்டு விவரித்தோம். வாக்கியத்தை இவ்விதிகள் தொடரமைப்பாகப் பகுத்தன. வோறொரு முறையில் கூறப் போனால், வாக்கியம் என்பது எவ்வாறு தொடர்களால் உருவாக்கப்படுகிறது என்பதை இவ்விதிகள்மூலம் விளக்கினோம். இவ்வாறே தொடர்கள் எவ்வாறு சொற்களின் பாகுபாட்டால் உருவாக்கப்படுகின்றன என்பதையும் வேறு சில விதிகளின்மூலம் விளக்கினோம். விதிகள் சொற்களின் பாகுபாட்டைக் குறிக்கும் பெயர் (Noun), வினை (Verb), பெயரடை (Adjective) ஆகியவற்றின் குறியீடுகளைத் தோற்றுவித்தன. இச்சொற்களின் பாகுபாட்டை மேலும் உட்பிரிவுகளாகப் பிரிக்க வேண்டிய தேவை உண்டாகிறது. சான்றாக, சென்ற அத்தியாயத்தில் கொடுத்துள்ள விதி (44)-ஐ எடுத்துக்கொள்வோம்.

(44) VP → (PP) + (PP) + V

இவ்விதி வினை (V) என்பதைப் பல்வேறு உட்கூறுகளைக் கொண்டதாகப் பிரிக்கிறது. இவ்விதி மூன்று விதிகளை உள்ளடக்கியது என்று முன்பே குறிப்பிட்டோம். இவ்விதியைப் பயன்படுத்திக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளவைகளைத் தோற்று விக்கலாம்.

PP	NP—ஐ	V
	NP—ஐ	V
PP		V
		V

இது வினைகளின் உட்பிரிவைச் சுட்டுகின்ற ஒரு வகையான விதிதான். V என்ற குறியீட்டோடு NP என்ற குறியீடும் தோற்றுவிக்கப்பட்டால், வினை செயப்படுபொருள் குன்றாவினை (Transitive verb) என்னும் பிரிவைச் சார்ந்தது.

வாக்கியங்கள் (1-3) இதைக் காட்டுவன:

- 1 நிக்சன் மாவோவைச் சந்தித்தார்
- 2 தாகூர் கீதாஞ்சலியை எழுதினார்
- 3 லெனின் ரஷ்யாவில் புரட்சியை உண்டாக்கினார்

இவ்வாக்கியங்களில் சந்தித்தார், எழுதினார், உண்டாக்கினார் ஆகிய வினைகள் வருகின்றன. இவ்வினைகள் மாவோவை, கீதாஞ்சலியை, புரட்சியை போன்ற செயப்படுபொருளை ஏற்று வருகின்றன. செயப்படுபொருளின்றி வரும் இவ்வாக்கியங்களை ஒத்துக்கொள்ள மக்கள் தயங்குவார்கள்:

1. a ?நிக்சன் சந்தித்தார்
2. a ?தாகூர் எழுதினார்
3. a ?லெனின் ரஷ்யாவில் உண்டாக்கினார்

வேறு சில வினைகள் செயப்படுபொருளை ஏற்றுக் கொள்வ தில்லை. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களின் வினையின் தன்மையை ஆராய்ந்தால், இது புலப்படும்:

- 4 நான் வீட்டுக்குச் சென்றேன்
- 5 தம்பி விளையாடுவதற்குப் போனான்
- 6 அப்பா தரையில் படுத்தார்
- 7 குழந்தை படியில் உருண்டது

இவ்வாக்கியங்களில் காணப்படும் செல், போ, படு, உருள் ஆகிய வினைகள் செயப்படுபொருளை ஏற்கா. இவ்வினைகளை செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை (Intransitive Verb) என்று இலக்கணக்காரர்கள் கூறுவார்கள். இவ்வாக்கியங்களில் செயப் படுபொருள் வருமாயின், இவை வழுவாக்கியங்களாகக் கருதப் படும்.

4. a *நான் வீட்டுக்கு அவனைச் சென்றேன்
5. a *தம்பி விளையாடுவதற்குப் பள்ளியைப் போனான்
6. a *அப்பா தரையில் மகனைப் படுத்தார்
7. a *குழந்தை படியில் தாயை உருண்டது

செயப்படுபொருளும் இப்பிரிவைச் சேர்ந்த வினைகளும் உடன் வருவ தில்லை. செயப்படுபொருள் குன்றா வினை செயப்படு பொருளுடன் வரும்; செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை செயப்படுபொருளோடு வராது. விதிகள் வினைகளில் இப்பாடு பாட்டை ஏற்படுத்த வேண்டும். இல்லை யென்றால் வழுவான வாக்கியங்களை இலக்கணம் தோற்றுவிக்கும். இதுவரை கொடுக்கப்பட்ட விளக்கத்தில் ஒன்றை நாம் கவனிக்க வேண்டும். வினைகளின் பாகுபாடு செயப்படுபொருளாக இயங்கும் பெயர்களின் பாகுபாட்டைப் பொறுத்தது. மேலும், செயப்படு பொருள் என்பது இலக்கணப் பாகுபாடு. விதி (44) வினைகளை அவ்வினைகளுடன் வரும் பெயர்த்தொடரின் அடிப்படையிலும், பிந்துநிலைத் தொடர்களின் அடிப்படையிலும் பாகுபாடு செய்கிறது.

நாம் வினைக்கும் வினைத்தொடரில் வருகின்ற பெயர்த் தொடருக்கும் பித்துநிலைத் தொடருக்கும் உள்ள கட்டுப்பாட்டைச் சுட்டிக் காட்டினோம். இலக்கணப் பாகுபாட்டை மட்டுமின்றி, பெயர்த்தொடரின் தொடரியற் கூறுகளுக்கும் (Syntactic Features) வினைக்கு முள்ள கட்டுப்பாட்டையும் விளக்குவோம்¹. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை எடுத்துக்கொள்வோம்:

8 நான் ட குடித்தேன்

9 நீ ஒரு கவிதை எழுதினாய்

10 *நாற்காலி ட குடித்தது

11 *அந்த விளக்கு சிறுகதை எழுதியது

வாக்கியங்கள் (8)உம் (9)உம் இலக்கண வாக்கியங்களாக ஒத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன. ஆனால் வாக்கியங்கள் (10—11) வழுவானவை என்று கூறப்படுகின்றன. அவ்வாறு கூறுவதின் அடிப்படை என்ன? என்பதை நாம் விளக்க வேண்டும். குடி என்ற வினை உயிருள்ள பொருட்களைச் சுட்டக் கூடிய எழுவாய்ச் சொற்றொடர்களை ஏற்று வரும்.² இவ்விதி மீறப்படும்பொழுது வாக்கியங்கள் வழுவானவை என்று கூறப்படுகின்றன. வாக்கியம் (10)இல் நாற்காலி என்பது அஃறிணையாகவும் உயிரற்ற பொருளைச் சுட்டக் கூடிய சொல்லாகவும் இருக்கிறது. இதேபோல் எழுது என்ற வினை உயர்திணைச் சொல்லையும் சொற்றொடரையும் எழுவாயாக ஏற்கும். வாக்கியம் (11)இல் விளக்கு என்பது எழுவாயாக வருகிறது. இச்சொல் அஃறிணையைச் சுட்டுவதால், வாக்கியம் (11) வழுவானதாகக் கருதப்படுகிறது. இக்கட்டுப்பாடு வினைக்கும் எழுவாய்க்கும் மட்டுமின்றி வினைக்கும் செயப்படுபொருளுக்கும் உண்டு.

12 யானை நீர் குடித்தது

இவ்வாக்கியம் தமிழைத் தாய்மொழியாகப் பேசும் மக்களால் ஒப்புக்கொள்ளப்படுகிற வாக்கியம். இவ்வாக்கியத்தில் நீர்

என்பதை எடுத்துவிட்டுக் காபி என்பதைச் செருகினால் இவ்வாக்கியம் ஒத்துக்கொள்ளப்பட மாட்டாது.

13 *யானை காபி குடித்தது

ஆகையால் வினைக்கும் எழுவாய்க்கும் செயப்படுபொருளுக்கும் ஒருவிதக் கட்டுப்பாடு உள்ளது என்பது இப்பொழுது விளங்கும். இக்கட்டுப்பாடுகளைச் சுட்டுகிற விதிகளைக் கட்டுப்பாட்டு விதிகள் (Selectional Restrictions) என்று மாற்றிலக்கணத்தார் குறிப்பிடுவார்கள். பெயர்ச்சொல் (Noun) என்ற பகுப்பும்ட்டும் போதாது; பெயர்ச்சொல்லுக்கும் தொடரியற் கூறுகளைக் குறிப்பிட வேண்டும். சான்றாக N என்ற குறியீட்டைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

$$14 \quad N \rightarrow \left\{ \begin{array}{c} N_c \\ N_{n,c} \end{array} \right\}$$

இவ்விதி பெயர்ச்சொற்களைப் பொதுப்பெயரென்றும் அல் பொதுப்பெயர் என்றும் இரண்டாகப் பிரிக்கிறது. இவ்வாறு பிரிப்பதற்கு ஏதேனும் அடிப்படை உண்டா? —கள் என்ற விருதியைப் பொதுப்பெயர்களுடன் சேர்க்க முடியும்:

15 பெண் + கள் → பெண்கள்

16 தாய் + கள் → தாய்கள்

17 பெட்டி + கள் → பெட்டிகள்

18 தூண் + கள் → தூண்கள்

ஆனால் ஆட்களின் பெயர்களைச் சுட்டும் பெயருக்கு முன்னால் இது வருவது இல்லை.

19 ? இராமன் + கள் → இராமன்கள்

20 ? ரீகன் + கள் → ரீகன்கள்

21 ? நேரு + கள் → நேருக்கள்

இவை ஆட்களின் பெயரைச் சுட்டி வரும்பொழுது வழுவானவை³. இப்பெயரோடு கூடிய ஆட்கள் என்பதைக்

குறிக்கும்பொழுது இவை ஒப்புக்கொள்ளப்படும். மேலும், பொதுப்பெயரைக் குறிக்கும் சொற்களோடு சுட்டுப் பெயரடை (Demonstrative Adjective) வரும்.

- 22 அந்த மாடுகள்
- 23 இந்த நாய்கள்
- 24 அந்த மனிதர்கள்

இயற்பெயரோடு சுட்டுப் பெயரடை வருவது இல்லை.

பொதுப்பெயர்களை எண்ணக் கூடியவை எண்ண இயலாதவை என்று பிரிக்கலாம். இவ்வாறு பிரிப்பதற்கும் இரு காரணங்களைக் கூறலாம். எண்ண இயலாத பெயர்ச் சொற்களோடு -கள் என்ற விகுதி சேராது. எண்ணக் கூடிய பெயர்ச் சொற்களுடன் -கள் விகுதி சேரும்.

- 25 ஆண் + கள் → ஆண்கள்
- 26 பேனா + கள் → பேனாக்கள்
- 27 நூல் + கள் → நூல்கள்
- 28 *அரிசி + கள் → அரிசிகள்
- 29 *பால் + கள் → பால்கள்
- 30 *நீர் + கள் → நீர்கள்

இவ்வாறே எண்ணக் கூடிய பெயர்ச்சொற்களுடன் எண்ணுப் பெயரடை வரும். எண்ண இயலாத பெயர்ச்சொற்களுடன் எண்ணுப்பெயரடை வராது.

- 31 மூன்று மேஜைகள்
- 32 பத்து வீடுகள்
- 33 *இருபது பால்கள்
- 34 *நூறு நீர்கள்

ஆகையால் பெயர்ச்சொற்களை எண்ணுப் பெயர்கள் என்றும், எண்ண இயலாத பெயர்கள் என்றும் பிரிப்பதற்கு மொழி அடிப்படையிலான காரணத்தைப் பார்த்தோம். எண்ணக் கூடிய

பெயர்களை உயிருள்ளவை என்றும், உயிரற்றவை என்றும் இரண்டாக மேலும் பிரிக்கலாம். உயிருள்ளவை என்று குறிக்கப்பட்ட பெயர்கள் சில வினைகளையும், உயிரற்றவை சில வினைகளையும் ஏற்கும்.

35 அந்தக் குதிரை ஓடுகிறது

36 அந்த மனிதன் பாடினான்

37 அந்தப் பறவை பறக்கிறது

ஓடு, பாடு, பற போன்ற வினைகள் வாக்கியத்தில் வந்தால் எழுவாயாக இயங்குகின்ற பெயர்த்தொடர் உயிருள்ளவையாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். உயிரற்றவைகளைக் குறிக்கும் பெயர்ச்சொற்கள் எழுவாயாக இவ்வினைகளுடன் வந்தால் வாக்கியங்கள் வழுவானவையாகக் கருதப்படும்.

38 *அந்த நூல் பாடுகிறது

39 *இந்தக் கடிகாரம் பறக்கிறது

40 *அந்தப் பேனா ஓடுகிறது

இதுவரை நாம் பாடுபாடு செய்த பெயர்ச்சொற்களின் பகுப்பைப் பின்வரும் விதிகளின்மூலம் காட்டலாம்.

$$41 \quad Nc \rightarrow \left\{ \begin{array}{c} N_{ct} \\ N_{n. ct} \end{array} \right\}$$

$$Nct \rightarrow \left\{ \begin{array}{c} N_{An} \\ N_{Inan} \end{array} \right\}$$

Nn.ct என்று குறிப்பிட்ட சொற்களை நுண்மை/பருமை என்பதன் அடிப்படையில் மேலும் பகுக்கலாம். நுண்மைப் பெயர்களுடன் அளவைக் குறிக்கும், எண்ணுப் பெயரடைவராது. பருப்பொருளுடன் இது வரும்.

$$43 \quad Nn. ct \rightarrow \left\{ \begin{array}{c} N_{Ab} \\ N_{con} \end{array} \right\}$$

44 மூன்று கிலோ அரிசி

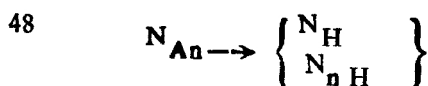
45 *பத்து கிலோ கோபம்

46 ஐந்து கப் காபி

47 *ஆறு கப் அன்பு

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட காரணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பெயர்ச்சொற்களை இவ்வாறு பகுக்கலாம்.

உயிருள்ளவை என்று குறிக்கப்பட்ட சொற்களை மேலும் பிரிக்கலாம்.



என்று பிரிப்பதற்கு இருவகைக் காரணங்களைக் கூறலாம். உயர்திணை என்று குறிக்கப்படுபவை வாக்கியத்தின் எழுவாயாகச் செயற்படும்பொழுது வினையோடு வரும் விகுதிகள் வேறாகவும், அஃறிணை என்று குறிக்கப்படுபவை வாக்கியத்தின் எழுவாயாகச் செயற்படும்பொழுது வினையோடு வரும் விகுதிகள் வேறாகவும் வரும்.

49 கண்ணன் விளையாடினான்

50 மேரி கிரித்தான்

51 அறிஞர்கள் கூடினார்கள்

52 நாய் விளையாடியது

53 குதிரைகள் ஓடின

இவ்விதிகள் மாறுபட்டால் வாக்கியங்கள் வழுவானவையாக இருவாகும்.

54 *மேரி கிரித்தான்

55 *கண்ணன் விளையாடினான்

56 *அறிஞர்கள் கூடியது

57 *நாய் ஓடினான்

58 *குதிரைகள் ஓடினார்கள்

ஆகையால் பெயர்ச்சொற்களை உயர்திணை என்றும், அஃறிணை என்றும் பிரிப்பது தேவையான ஒன்று என்பது இதனால் தெளிவாகும்.

உயர்திணைச் சொற்கள் எடுக்கின்ற வினைகளும் அஃறிணைச் சொற்கள் எடுக்கின்ற வினைகளும் வேறுபடுகின்றன.

59 கண்ணதாசன் ஒரு சிறந்த பாடலை இயற்றினார்

60 புத்தர் தவமிருந்தார்

இயற்று, தவமிரு போன்ற வினைகள் உயர்திணையைக் குறிக்கும் பெயர்ச்சொற்களைத்தான் எழுவாயாக ஏற்கும்.

61 *கிளி ஒரு கவிதை இயற்றியது

62 *ஆந்தை தவமிருந்தது

வாக்கியங்கள் (61-62) வழுவானவை. இவ்வாக்கியங்களில் அஃறிணையைக் குறிக்கும் பெயர்கள் எழுவாயாகச் செயற்படுகின்றன. எழுவாயாகச் செயற்படும் பெயர்கள் ஏற்கும் வினைகளின் அடிப்படையிலும் இப்பாடுபாட்டை நாம் வலியுறுத்தலாம்.

உயர்திணையைச் சார்ந்த பெயர்களையும் அஃறிணையைச் சார்ந்த பெயர்களையும் ஒருமை பன்மை என்ற பாகுபாட்டை அடிப்படையாக வைத்து மேலும் பிரிக்கலாம்.

$$63 \quad \begin{matrix} N \\ H \end{matrix} \longrightarrow \left\{ \begin{matrix} N_{H.Sg} \\ N_{H.Pl} \end{matrix} \right\}$$

$$64 \quad N_{n.H} \longrightarrow \left\{ \begin{matrix} N_{Sg} \\ N_{Pl} \end{matrix} \right\}$$

இவ்வாறு பிரிப்பதற்கும் வினையோடு வருகின்ற விகுதிகளே காரணமாக அமைகின்றன. ஒருமையைக் குறிக்கும் பெயர் எழுவாயாக வரும்பொழுது ஒருமையைக் குறிக்கும் விகுதியே

வினையோடு வர வேண்டும். பன்மையைக் குறிக்கும் விசுதி பன்மைப் பெயருடன் வருதல் வேண்டும்.

^NH. Sg என்ற பகுப்பின்கீழ் வரும் பெயர்களை நாம் மேலும் வகைப்படுத்தலாம். ஆண்பால், பெண்பால் என்ற பிரிவை நாம் உண்டாக்கலாம்.

$${}^{65} \text{ N } \text{H. Sg} \rightarrow \left\{ \begin{array}{c} \text{N}_M \\ \text{N}_F \end{array} \right\}^6$$

வினையோடு வருகின்ற பால் இயைபு விதிதான் இதற்கும் அடிப்படை. ஆண்பாலைக் குறிக்கின்ற பெயர் எழுவாயாக இருந்தால் -ஆள் என்ற விசுதி வினையோடு வரும். பெண்பாலைக் குறிக்கும் பெயர் எழுவாயாக இருக்கும்பொழுது -ஆள் என்ற விசுதி வினையோடு வரும். இவ்விசுதிகள் மாறி வருகின்ற வாக்கியங்கள் மறுக்கப்படும்.

66 கண்ணன் வினையாட்டில் தோற்றுவிட்டான்

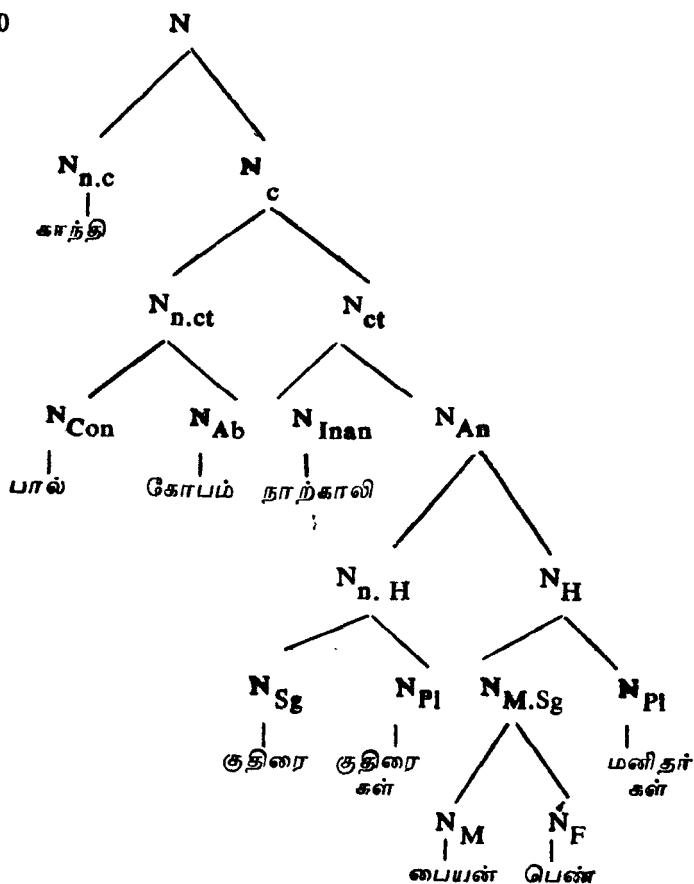
67 கீதா பாட்டுப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றாள்

68 *பாஸ்கர் தேர்தலில் வென்றான்

69 'சங்கரி' நேற்று ஒரு கதை சொன்னான்

வாக்கியங்கள் (66) உம் (67) உம் இலக்கண வாக்கியங்களாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். ஆனால் வாக்கியங்கள் (68) உம் (69) உம் வழுவானவையாகக் கருதப்படுகின்றன. பெயர்ச் சொற்களை ஆண்பால், பெண்பால் என்ற அடிப்படையில் பகுப்பதற்குரிய காரணம் இதுதான். கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள படம் (70) பெயர்ச்சொற்களின் உட்பகுப்பைப் புலப்படுத்தும்.

70



குறிப்பு

1 இங்குக் குறிப்பிடப்படக் கூடிய கூறுகள் தொடரியற் கூறுகளா (Syntactic Features) அல்லது பொருண்மையியற் கூறுகளா (Semantic Features) என்ற கருத்து வேறுபாடு மாற்றிலக்கணக்காரர்களிடையே உண்டு. சோம்ஸ்கி இவற்றைத் தொடரியற் கூறுகளென்றும் மெக்காலே இவற்றைப்

பொருண்மையியற் கூறுகள் என்றும் வாதாடுவார்கள் (McCawley 1968).

2 குடி என்ற வினை சில வாக்கியங்களில் உயிரற்ற பொருட்களைச் சுட்டும் பெயர்த்தொடரையும் எழுவாயாக ஏற்றுக்கொள்கிறது.

கார் பெட்ரோல் குடிக்கிறது

இதபோல் ஓடு, வா முதலிய வினைகளைக் குறிப்பதிலும் பிரச்சினை இருக்கிறது.

காலம் ஓடுகிறது

கடிதம் வருகிறது

ஒன்று, மேலே குறிப்பிட்ட விதியை மாற்ற வேண்டும். இல்லை யென்றால் இவ்வினைகள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளைச் சுட்டுவனவாகக் கொள்ளல் வேண்டும். குடி என்பதை இரு வினையாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். குடி₁ என்பது drink என்ற பொருளையும் குடி₂ என்பது Consume என்ற பொருளையும் உணர்த்துவதாகக்கொள்ள வேண்டும்.

3 இராமன்கள், ரீகன்கள், நேருக்கள் போன்ற சொற்கள் ஒத்துக்கொள்ளப்படுவது உண்டு. இவ்வாறு இச்சொற்கள் பயன்படுத்தப்படும்பொழுது இவை தனிப்பட்ட மனிதனைச் சுட்டுவ தில்லை. இப்பெயர் கொண்ட மனிதர்களைத் தான் இவை சுட்டுகின்றன. இவ்வாறு செயற்படும்பொழுது இச் சொற்களைப் பொதுப்பெயர்களாகக் கருத வேண்டும்.

4 அந்த இராமன், இந்தக் கார்த்தி போன்ற தொடர் களில் சுட்டுப் பெயரடை இயற்பெயரோடு வருவதை நாம் காணலாம். இத்தகைய சொற்றொடர்களை உள்ளடக்கிய வாக்கியங்களை உரையில் மட்டும்தான் (Discourses) நாம் பார்க்க முடியும். உரையின் உறுப்பாக வராத வாக்கியத்தில் இச்சொற்றொடர் காணப்படுவ தில்லை.

5 *பால்கள் போன்ற சொற்கள் பெரும்பாலும் வருவ தில்லை. பல்வேறு வகைகளைக் குறிப்பிடும்பொழுது இது

போன்ற சொற்கள் வரலாம் (டாக்டர் கு. பரமசிவம் அவர்கள் தனிப்பட்ட முறையில் கூறிய கருத்து இது).

6 மரியாதையைக் குறிக்கும் உயர்வுச் சொற்களையும் நாம் பாசுபாடு செய்ய வேண்டும். நீங்கள் என்பது முன்னிலையிலும், அவர், அவர்கள் என்பவை ஒருமையைச் சுட்டும் பொழுது படர்க்கையிலும் உயர்வைக் குறிக்கின்றன. இதை ஏற்றுக்கொண்டால், நாம் விதியைக் கொஞ்சம் மாற்ற வேண்டும்.

$$N_{H.Sg} \rightarrow \left\{ \begin{matrix} N_{Hon} \\ N_{n-Hon} \end{matrix} \right\}$$

$$N_{n.Hon} \rightarrow \left\{ \begin{matrix} N_M \\ N_F \end{matrix} \right\}$$

வாக்கியங்களும் அவற்றின் தொடர்பும்

சென்ற அத்தியாயங்களில், வாக்கியங்களின் உறுப்புகளையும் அவைகட்கிடையே உள்ள தொடர்பையும் பார்த்தோம். மொழியில் சில சொற்றொடர்கள் பொருள் மயக்கத்தைத் தருகின்றன என்பதையும் நாம் கண்டோம். இவ்வாறு தொடர்கள் பொருள் மயக்கத்தைக் கொடுக்கும்பொழுது வாக்கியத்தின் அல்லது தொடர்களின் அமைப்பை விளக்கும் இலக்கணம் தொடர்களில் எவ்வாறு பொருள் மயக்கம் உணரப்படுகிறது என்பதையும் விவரிக்க வேண்டும். மொழி பேசுகின்றவர்கள் உணருகின்ற பொருள் மயக்கத்தை இலக்கணம் விளக்க வேண்டும். தொடர்கள் மட்டுமின்றி வாக்கியங்களும் பொருள் மயக்கம் அளிக்க வல்லன. வாக்கியங்களில் சில, ஒன்றற்கொன்று தொடர்புடையன. இத்தொடர்பையும் இலக்கணம் சுட்டிக் காட்ட வேண்டும்.

நம்முடைய ஆரம்பப் பள்ளிகளில் ஆசிரியர்கள் சில வாக்கியங்களைக் கொடுத்து வேறு சில வாக்கியங்களாக மாற்றும்படிக் கூறுவதுண்டு. சான்றாக,

1 ரஷ்யா ஆப்கானிஸ்தானத்தை ஆக்கிரமித்தது

என்ற வாக்கியத்தை வினா வாக்கியமாகவும் எதிர்மறை வாக்கியமாகவும் மாற்றுக என்று ஆசிரியர் கூறியதும் மாணவர்கள் வாக்கியம் (1)-ஐ

2 ரஷ்யா ஆப்கானிஸ்தானத்தை ஆக்கிரமித்ததா?

என்றும்

3 ரஷ்யா ஆப்கானிஸ்தானத்தை ஆக்கிரமிக்க வில்லை

என்றும் மாற்றுவார்கள். வாக்கியம் (1)உம் வாக்கியம் (2)உம்

வடிவத்தில் பெரும்பாலும் ஒத்திருக்கின்றன. குறைந்த வேற்றுமைகளே காணக் கிடக்கின்றன. உணர்த்துகின்ற பொருளும் இவ்வாக்கியங்களுக்குள் தொடர்புடையது. இது போன்ற வாக்கியங்களின் தொடர்பையும் இலக்கணம் விவரிக்க வேண்டும்.

தொடரமைப்பு விதிகள் வாக்கியத்தின் சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் தோற்றுவித்து அவற்றிற்கிடையே உள்ள தொடர்பையும் சுட்டுகின்றன. ஆனால் இவை வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள தொடர்பை விவரிப்பதில் தவறிவிடுகின்றன. சான்றாக, வாக்கியம் (1) தனியாகவும், வாக்கியம் (2) தனியாகவும் இவ்விதிகள்மூலம் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன. இதேபோல் வாக்கியம் (3)உம் தோற்றுவிக்கப்படுகிறது. ஆனால் இவ்வாக்கியங்களுக்கிடையே ஒருவிதத் தொடர்பு இருப்பதை நாம் உணர முடிகிறது. இதைத் தமிழ் பேசும் மக்கள் உள்ளுணர்வாக (intuition) உணர்கிறார்கள். இவ்வுணர்வை இலக்கணம் சில விதிகளின் அடிப்படையில் விவரிக்க வேண்டும்.

சில வாக்கியங்கள் பொருள் மயக்கம் தருவன. இப்பொருள் மயக்கத்தைத் தொடரமைப்பு விதிகள் தோற்றுவிக்கக் கூடிய அமைப்புகள் விளக்க இயலா. தமிழில் காணப்படும் பொருள் மயக்கம் அளிக்கும் வாக்கியங்களை எடுத்துக்கொள்வோம்.

4 அக்கா என்னைத் தம்பியைக் காட்டிலும் பலமாக அடித்தாள்

5 கமலா சீதாவைவிட நல்லதாக எனக்கு ஒரு புத்தகம் கொடுத்தாள்

வாக்கியம் (4)க்கு இரு பொருள் உண்டு. முதலாவதாக, என்னை அக்காவும் தம்பியும் அடித்தார்கள். ஆனால் அக்கா, தம்பி என்னை அடித்ததைவிடப் பலமாக அடித்தாள் என்ற பொருளை இது கொடுக்கும். இரண்டாவதாக, இது அக்கா என்னையும் தம்பியையும் அடித்தாள். ஆனால் தம்பியை விட என்னைப் பலமாக அடித்தாள் என்ற பொருளையும் இது கொடுக்கும். வாக்கியம்

(5)உம் இதேபோல் இருபொருள் அளிக்கும். முதலாவதாக, கமலா சீதாவுக்கும் எனக்கும் ஒவ்வொரு புத்தகம் கொடுத்தாள் என்றும், அவற்றில் கமலா எனக்குக் கொடுத்த புத்தகம் சீதாவுக்குக் கொடுத்த புத்தகத்தைவிட நல்லது என்ற பொருளை இதிலிருந்து பெறலாம். இரண்டாவதாக, கமலாவும் சீதாவும் ஆளுக்கொரு புத்தகம் எனக்குக் கொடுத்தார்கள் என்றும், அவற்றுள் கமலா எனக்குக் கொடுத்த புத்தகம் சீதா எனக்குக் கொடுத்த புத்தகத்தைவிட நல்லது என்ற பொருளை இதிலிருந்து பெறலாம். ஆங்கிலத்திலும் இவ்வாறு பொருள் மயக்கம் அளிக்கக் கூடிய வாக்கியங்கள் உள்ளன.

வாக்கியம் (6)ஐ எடுத்துக்கொள்வோம்:

6 Flying planes can be dangerous

‘பறக்கின்ற’ ‘விமானங்கள்’ ‘கூடும்’ ‘இருக்க’

‘ஆபத்தானதாக’

‘பறக்கின்ற விமானங்கள் ஆபத்தானவையாக இருக்கக் கூடும்’

‘விமானங்களை ஓட்டுவது ஆபத்தானதாக இருக்கக் கூடும்’

இவ்வாக்கியத்திற்கு இருபொருள் உண்டு. முதலாவதாக, இது பறக்கக் கூடிய விமானங்கள் ஆபத்தானவை என்ற பொருளையும், இரண்டாவதாக, இது விமானங்களை பறக்கவிடுவது ஆபத்தானது என்ற பொருளையும் குறிக்கும். முதற் பொருளில் விமானம் எழுவாயாகவும், இரண்டாவது பொருளில் விமானம் செயப்படுபொருளாகவும் இயங்குகிறது. வாக்கியம் (6) கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இரு வாக்கியங்களின் (6. a — 6 b.) பொருளையும் வெளிப்படுத்துகிறது (Lyons 1970: 76 and Leiber 1975: 106)¹

6. a. To fly planes can be dangerous

‘ஓட்டுவது’ ‘விமானங்களை’ ‘கூடும்’ ‘இருக்க’

‘ஆபத்தானதாக’

‘விமானங்களை ஒட்டுவது ஆபத்தானதாக இருக்கக் கூடும்’

6. b. Planes which are flying can be dangerous

‘விமானங்கள்’ ‘இருக்கின்றன’ ‘பறந்துகொண்டு’
‘கூடும்’ ‘இருக்க’ ‘ஆபத்தானதாக’

‘பறக்கின்ற விமானங்கள் ஆபத்தானதாக இருக்கக் கூடும்’

மொழியில் உள்ள வாக்கியங்கள் சில, பொருள் மயக்கம் தருவன என்பதை நாம் சான்றுகளோடு விளக்கினோம் இவ்வாக்கியங்களின் பொருள் மயக்கத்தின் காரணத்தைத் தொடரமைப்பு விதிகளைமட்டும் உள்ளடக்கிய இலக்கணம் விளக்க இயலாது. தொடரமைப்பு விதிகள் இவ்வாக்கியங்களின் புற அமைப்பை (Surface structure) மட்டும் தான் தோற்றுவிக்கும். பொருள் விளக்கம் அளிக்கக் கூடிய அமைப்புகளை இவை தோற்றுவிக்கா. ஆகையால் இலக்கணம் வேறு சில சாதனங்களையும் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள தொடர்பையும் வாக்கியங்கள் உணர்த்துகின்ற பொருள் மயக்கத்தையும் எவ்வாறு விதிகள்மூலம் விளக்க வேண்டும் என்பத்தைச் சுட்டுவதற்கு முன்பு, வேறு சில வாக்கியங்களின் தன்மைமையும் எடுத்துக் கொள்வோம்.

7 வியட்நாம் அமெரிக்காவை எதிர்த்தது

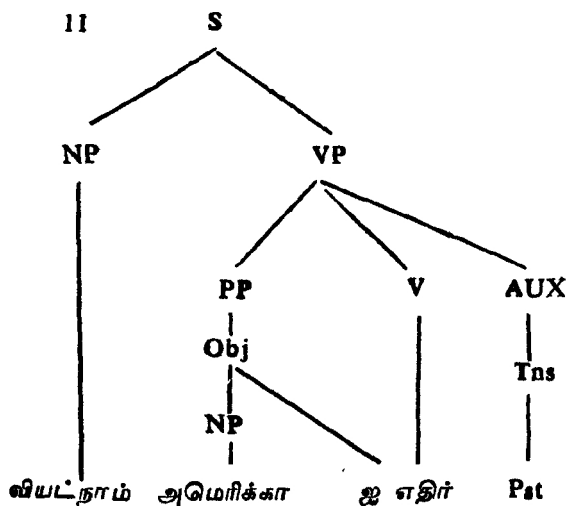
8 அமெரிக்கா வியட்நாமால் எதிர்க்கப்பட்டது

9 சோம்ஸ்கி மொழியியலில் ஒரு புரட்சியை உண்டாக்கினார்.

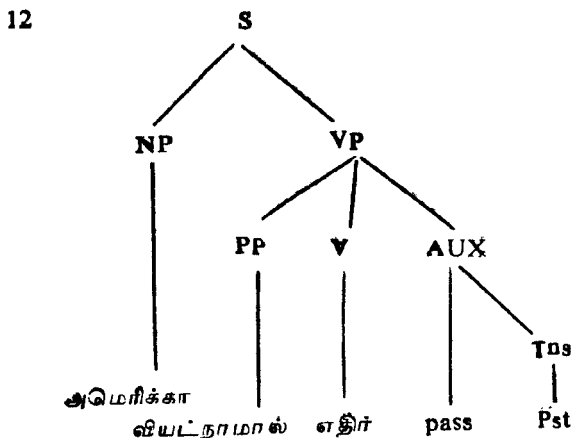
10 மொழியியலில் ஒரு புரட்சி சோம்ஸ்கியால் உண்டாக்கப்பட்டது

வாக்கியங்கள் (7)உம் (8)உம் தொடர்புடையவை. அதேபோல் வாக்கியங்கள் (9)உம் (10)உம் தொடர்புடையவை. இத் தொடர்பையும் இலக்கணம் சுட்ட வேண்டும். தொடரமைப்பு விதிகளையும் கொண்ட இலக்கணம் இவ்வாக்கியங்களின் அமைப்பைத் தனித்தனியாக ஆராயும். வாக்கியம் (7)இல் உள்ள வினையான எதிர் என்பதற்கும் எழுவாயாகவும் செயப் படுபொருளாகவும் இயங்குகிற பெயர்த்தொடர்களுக்கும் ஒரு கட்டுப்பாடு உண்டு. சென்ற அத்தியாயத்தில் இதை விரிவாக விளக்கினோம். நாம் முன்பு குறிப்பிட்டதுபோல் இலக்கணம் பெயர்களின் உட்கூறுகளுக்கும் வினைப் பாதபாட்டிற்கும் உள்ள கட்டுப்பாட்டையும் சுட்ட வேண்டும். கட்டுப்பாட்டு விதிகள்மூலம் (Selectional Restrictions) இவை விளக்கப் படும்.

தொடரமைப்பு விதிகளையும் கட்டுப்பாட்டு விதிகளையும் மட்டும் கொண்ட இலக்கணத்தின்மூலம் வாக்கியங்கள் (7) ஐயும் (8) ஐயும் விளக்க முற்படுவோம். வாக்கியம் (7) ஐப் பின்வரும் படம்மூலம் காட்டுவோம்.



படம் (12) வாக்கியம் (8)இன் அமைப்பைக் கொடுக்கிறது.



தொடரமைப்பு விதிகள் படம் (11)இல் காட்டிய வாக்கியத்தைத் தனியாகவும், படம் (12) இல் காட்டிய வாக்கியத்தைத் தனியாகவும் தோற்றுவிக்கின்றன. எதிர் என்ற வினை வரும் பொழுது எழுவாயாக இயங்கும் பெயர்த்தொடர் மக்களைக் குறிப்பதாகவோ உயிருள்ள பொருளைக் குறிப்பதாகவோ இருக்க வேண்டும். உயிரற்ற பொருள்களைக் குறிக்கின்ற பெயர்த்தொடர்கள் வரும்பொழுது வாக்கியங்கள் வழுவானவையாகக் கருதப்படும்:

13 *மரம் மண்ணை எதிர்த்தது

14 *அரண்மனை வரியை எதிர்த்தது

உயிருள்ள பொருள்களைச் சுட்டும் பெயர்கள் வந்தால், வாக்கியங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்:

15 புலி சிங்கத்தை எதிர்த்தது

16 பாம்பு கிரியை எதிர்த்தது

எழுவாயாக இயங்குகின்ற பெயரும் செயப்படுபொருளாக இயங்குகின்ற பெயரும் எதிர் என்ற வினையோடு வரும்பொழுது உயிருள்ள பொருள்களைச் சுட்ட வேண்டும். வேறுமுறையில் சொன்னால், வினையின் பாகுபாடு பெயர்ச்சொற்களின் உட்கூறுகளோடு ஒத்திருக்க வேண்டும். கட்டுப்பாட்டு விதிகள் தொடரமைப்பு விதிகளோடு வாக்கியங்களை உருவாக்கும் பொழுது, தொடரியற் கூறுகளும் வினையின் பாகுபாடும் ஒத்திருக்கின்றனவா என்பதைக் கவனித்துக்கொள்கின்றன.

வாக்கியம் (7) உம் (8) உம் தனித்தனியாகத் தொடரமைப்பு விதிகளால் தோற்றுவிக்கப்பட்டால், கட்டுப்பாட்டு விதிகளும் தனித்தனியாக வினைப் பாகுபாடும் தொடரியற் கூறுகளும் ஒத்திருக்கின்றனவா என்று பார்க்க வேண்டும். இது இலக்கணத்தைச் சிக்கலாக்குகிறது. வாக்கியங்கள் (7) ஐயும் (9) ஐயும் செய்வினை வாக்கியங்கள் (Active sentences) என்றும் வாக்கியங்கள் (8) ஐயும் (10) ஐயும் செயப்பாட்டுவினை வாக்கியங்கள் (Passive sentences) என்றும் இலக்கணக்காரர்கள் கூறுவார்கள். எழுவாய்க்கும் செயப்படுபொருளுக்கும் வினைக்கும் உள்ள கட்டுப்பாட்டைச் செய்வினை வாக்கியங்களுக்கு ஒரு முறையும், செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களுக்கு ஒரு முறையும் தனித்தனியாகக் குறிப்பிட வேண்டும். செய்வினை வாக்கியங்களில் வினைக்கும் செயப்படுபொருளுக்கும் கூறப்படும் கட்டுப்பாடும், செயப்பாட்டுவினை வாக்கியங்களில் வினைக்கும் எழுவாய்க்கும் உள்ள கட்டுப்பாடும் ஒன்றே. செய்வினை வாக்கியத்தில் வினைக்கும் எழுவாய்க்கும் உள்ள கட்டுப்பாடே செயப்பாட்டுவினை வாக்கியத்தில் வினைக்கும் வினைமுதல் சொற்றொடருக்கும் (Agentive Phrase) உள்ள கட்டுப்பாடு. சான்றாக, வழு வாக்கியங்களான (13—14) ஐச் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியமாக மாற்றும்பொழுது நமக்கு வழு வாக்கியங்களே கிடைக்கின்றன. வாக்கியங்கள் (17—18) வழுவானவை:

17 *மண் மரத்தால் எதிர்க்கப்பட்டது

18 *வரி அரண்மனையால் எதிர்க்கப்பட்டது

மரத்தால், அரண்மனையால் முதலிய சொற்கள், வாக்கியங்கள் (13 - 14) இல் எழுவாயாகச் செயற்படுகின்றன. வினைக்கும் எழுவாய்க்கும் உள்ள கட்டுப்பாட்டை இவ்வாக்கியங்கள் மீறியதால் இவை வழுவானவை. இக்கட்டுப்பாடு வாக்கியங்கள் (17-18) இல் வினைக்கும் வினைமுதல் தொடருக்கும் இடையே மீறப்படுகிறது. வாக்கியம் (19)ஐ எடுத்துக்கொள்வோம்:

19 *பையன் பேனாவைக் குடித்தான்

குடி என்ற வினை திரவப்பொருளைச் சுட்டும் பெயரையே செயப்படுபொருளாக எடுக்கும். ஆனால் பேனா திடப்பொருளைச் சுட்டுவதால் வாக்கியம் (19) வழுவாக இருக்கிறது. (19)ஐச் செயப்பாட்டுவினை வாக்கியமாக மாற்றினால் கிடைக்கின்ற வாக்கியம் (20)உம் வழுவானதே:

20 *பேனா பையனால் குடிக்கப்பட்டது

பேனா என்பதை நீக்கிவிட்டு நீர் என்ற சொல்லைச் செருகினால் கிடைக்கின்ற செய்வினை வாக்கியமும் செயப்பாட்டுவினை வாக்கியமும் வழுவற்ற இலக்கண வாக்கியமாகக் கருதப்படும்:

21 பையன் நீர் குடித்தான்

22 நீர் பையனால் குடிக்கப்பட்டது

எழுவாய்க்கும் செயப்படுபொருளுக்கும் கூடக் கட்டுப்பாடு உண்டு. இங்குக் குறிப்பிடப்பட்ட கட்டுப்பாடுகளை மூன்றாகப் பிரிக்கலாம்:

a எழுவாய்க்கும் வினைக்கும்

b செயப்படுபொருளுக்கும் வினைக்கும்

c எழுவாய்க்கும் செயப்படுபொருளுக்கும்

இக்கட்டுப்பாடுகளை மொழியில் உள்ள வாக்கியங்கள் அனைத்திற்கும் கூற வேண்டும்.

நாம் முன்பு குறிப்பிட்டதுபோலத் தொடரமைப்பு விதிகளைமட்டும் கொண்ட இலக்கணம் மொழியை விவரிப்பதில் - குறிப்பாக மொழி பேசுபவர்களின் உள்ளுணர்வை விளக்குவதில் - தவறிவிடுகிறது. தொடர்புடைய வாக்கியங்களைத் தனித்தனியாக விவரிப்பதால் வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள உறவு விளக்கப்படுது தில்லை. பொருள் மயக்கம் உடைய வாக்கியங்களுக்கு விளக்கம் கிட்ட வில்லை. புற அமைப்பைமட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டு வாக்கியங்களைத் தொடரமைப்பு விதிகள் விவரிப்பதால் பொருள் மயக்கம் உடைய வாக்கியங்களின் அமைப்பிற்கு விளக்கம் அளிக்க இயலவில்லை. வாக்கியங்களின் உறவைச் சுட்டுவதற்கு இலக்கணத்தில் எந்த வித வழியும் இல்லாதபோது சுட்டுப்பாட்டு விதிகளும் தனித்தனியாகச் செயற்படுகின்றன. இலக்கணத்தில், வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள உறவை விளக்குவதற்குரிய விதிகள் இருப்பின், மொழியின் விளக்கம் எளிமை யடையும். வாக்கியங்களைத் தொடர்புபடுத்தும் விதிகள், தொடரமைப்பு விதிகளின் தன்மையிலிருந்து மாறுபட்டிருக்க வேண்டும். இவ்விதிகளின் தன்மையையும் செயற்பாட்டையும் இனிவரும் அத்தியாயங்களில் காண்போம்.

குறிப்பு

1 லெய்பர் (Leiber) அவர்களின் நூல்பற்றிய குறிப்பு கொடுத்தமைக்கு டாக்டர் பரமசிவம் அவர்களுக்கு நன்றி.

இலக்கணத்தில் மாற்றுவிதிகள்

ஒரு வாக்கியத்தில் எப்படிச் சொற்களும் சொற்றொடர்களும் பின்னிப் பிணைந்து ஒன்றற்கொன்று தொடர்புடையனவாக இருக்கின்றனவோ அப்படியே மொழியில் உள்ள வாக்கிய வகைகளும் 'ஒருவிதத் தொடர்பால் பின்னிப் பிணைந்தவை என்றும் வாக்கியத்தின் சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் மட்டும் விளக்குவ தென்றால் தொடரமைப்பு விதிகள் போதுமானவை என்றும் நாம் சென்ற அத்தியாயத்தில் குறிப்பிட்டோம். வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள உறவை விவரிக்க இவ்விதிகள் ஆற்றலற்றவை என்றும் குறிப்பிட்டோம். இலக்கணம் மொழியின் இயல்பை - குறிப்பாக வாக்கியங்களின் தன்மையை - விவரிக்க வேண்டுமானால், தொடரமைப்பு விதிகளினின்று வேறுபட்ட தன்மைகளைக் கொண்ட விதிகளை இலக்கணம் தன்னகத்தே கொண்டிருக்க வேண்டும்.

ஒரு மொழியில் எண்ணிறந்த வாக்கியங்கள் உள்ளன. தொடரமைப்பு விதிகள்மூலம் இவற்றை விவரிப்பது என்பது இயலாத காரியம். மொழியின் சிறப்பான இயல்பு புதியவற்றைப் படைப்பது. மொழியில் புதுப்புது வாக்கியங்களை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். நீங்கள் இதுவரை படித்திராத புது வாக்கியங்களை நான் உருவாக்கினாலும் புரிந்துகொள்வீர்கள். இதுதான் மொழியின் சிறப்பான ஆற்றல். மொழியைப் பேசுகின்ற நாம் இதுவரை கேட்டிராத வாக்கியங்களைக் கேட்டாலும் புரிந்துகொள்ள முடியும்; அதேபோல் புதிய குழலில் நாம் புதிய புதிய வாக்கியங்களை உருவாக்கவும் முடியும். புதிய குழலில் புதிய வாக்கியங்களைப் படைக்கின்ற திறனும், புதிய

சூழலில் புதிய வாக்கியங்களைக் கேட்கும்பொழுது அவற்றைப் புரிந்துகொள்கிற திறனும் நமக்கு இருக்கின்றன¹. எந்த ஒரு வாக்கியத்தையும் இதுதான் இந்த மொழியில் நீளமான வாக்கியம் என்று நாம் கூற முடியாது. கொடுக்கப்பட்ட வாக்கியத்தை மேலும் நீட்டிக்க முடியும். நீண்ட வாக்கியங்களை நம்முடைய நினைவில் கொள்ள முடியாது என்ற காரணத்தாலேயே சிறிய வாக்கியங்களை நாம் உருவாக்குகிறோம். மொழியின் இத்தன்மையை நாம் இலக்கணத்தின்மூலம் காட்ட வேண்டும்.

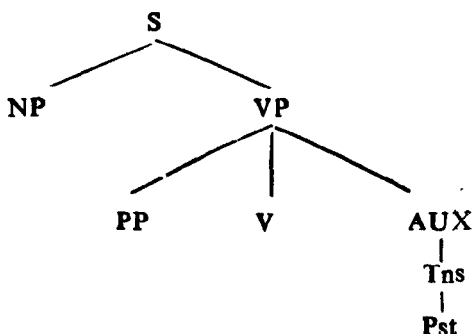
இப்பொழுது கேள்வியை நேரடியாக எழுப்புவோம். மொழியில் உள்ள வாக்கியங்களுக்கிடையே தொடர்பை எப்படிக் காட்டுவது? நாம் மேலே குறிப்பிட்ட மொழியின் 'படைப்பாற்றலைக்' (Creative Power) காட்டுவது எப்படி? முதல் வினாவான, வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள தொடர்பை எப்படிக் காட்டுவது என்பதை முதலில் எடுத்துக்கொள்வோம். செய்வினை வாக்கியத்தையும் செயப்பாட்டுவினை வாக்கியத்தையும் முதலில் பார்ப்போம்;

1 கண்ணன் தம்பியைத் தோற்கடித்தான்

2 தம்பி கண்ணனால் தோற்கடிக்கப்பட்டான்

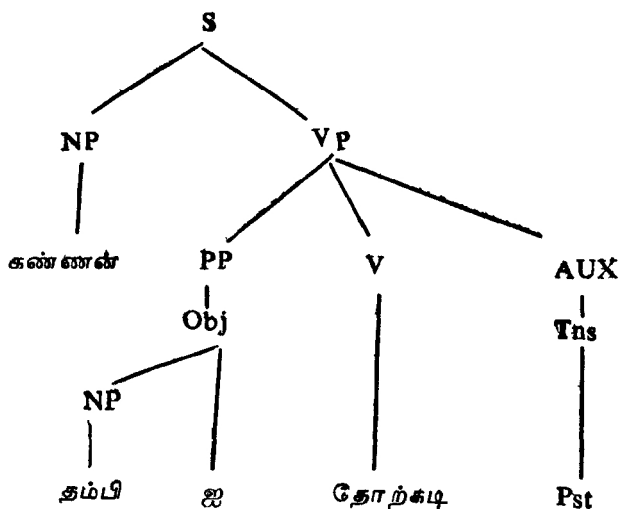
இவ்வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள தொடர்பைச் சுட்டுவதென்றால், ஒன்றிலிருந்து ஒன்றை வருவிக்க வேண்டும். அதாவது, இவ்விரு வகைப்பட்ட வாக்கியங்களில் ஒரு வகையை அடிப்படையாகக் கொள்ள வேண்டும். செய்வினை வாக்கியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு செயப்பாட்டுவினை வாக்கியத்தை இதிலிருந்து வருவிப்போம். அடிப்படை வாக்கியத்தை தொடரமைப்பு விதிகளமூலம் தோற்றுவிக்கலாம். மாற்றுவிதிகள் (Transformational Rules) என்ற ஒரு வகைப் புதிய விதிகள் இவ்வடிப்படை வாக்கியங்களிலிருந்து தொடர்புடைய மற்றைய வாக்கியங்களை வருவிக்கும். வாக்கியம் (1) இன் அமைப்பைக் கிளைப்படம் (3) இன்மூலம் காட்டலாம்.

3



சொற்களைச் செருகுகின்ற விதிகள் (Lexical Insertion Rules) சொற்களை இவ்வமைப்பில் செருகுகின்றன. இவ்வாறு சொற்கள் செருகப்படும்பொழுது சொற்களுக்கிடையே உள்ள கட்டுப்பாடுகள் கண்காணிக்கப்படுகின்றன. சொற்கள் செருகப்பட்ட பிறகு நமக்குக் கிடைக்கின்ற அமைப்பு, வாக்கியத்தின் அக அமைப்பு ஆகும். படம் (4) வாக்கியம் (1)இன் அக அமைப்பு:

4



மாற்று விதிகள் செயற்படுகின்ற அமைப்பு விவரத்தைப் பின்வருமாறு காட்டலாம்.

5 NP NP V AUX

NP க்கள் என்ற குறியீடு இருமுறை வருவதால் தெளிவிற்காக எழுவாயைக் குறிக்கின்ற NP க்குக் கீழ் (1) என்றும் செயப்படு பொருளைக் குறிக்கின்ற NP க்குக் கீழ் (2) என்றும் குறிக்கலாம்.

6 NP₁ NP₂ V AUX

இது செய்வினை வாக்கியத்தின் முழு விவரமும் அடங்கிய அமைப்பு அல்ல. தமிழில் வினையோடு வாக்கியத்தினுடைய எழுவாயின் இடம், பால், எண் முதலியவற்றைக் குறிக்கின்ற விசுவையும் வருகிறது. இது இங்குக் கொடுக்கப்பட வில்லை. இதை ஒரு மாற்றுவிதிமூலம் உருவாக்கலாம். இம்மாற்றுவிதி எழுவாயின் இடம், பால், எண் முதலியவற்றைக் காட்டும் விசுவையை வினையில் உருவாக்குகிறது.

7 NP₁ NP₂ V AUX ⇒

[+ III
[+ Human]
[- Plural]

NP₁ NP₂ V AUX PNG

[+ III
[+ Human]
[- Plural]

[+ III
[+ Human]
[- Plural]

-ஆன் என்ற விசுவையாக இது தோற்ற மெடுக்கும். இவ்விதி கட்டாய மாற்றுவிதி (Obligatory Transformation). இவ்விதி மொழியின் அடிப்படை வாக்கியங்களை வருவிக்கும்பொழுது கட்டாயம் செயலாற்ற வேண்டும். அடிப்படை வாக்கியங்களைப் படைக்க இலக்கணம் தொடரமைப்பு விதிகளையும் கட்டாய மாற்றுவிதிகளையும் செயற்படுத்த வேண்டும். தொடர்புடைய வாக்கியங்களை உருவாக்க விருப்ப மாற்றுவிதிகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

தொடரமைப்பு விதிகள் உருவாக்கிய அமைப்பை மாற்றிலக் கணத்தார் அமைப்புப் பகுப்பாய்வு (Structural Analysis) என்று

சூறுவார்கள். வாக்கியம் (1)இன் அமைப்புப் பகுப்பாய்வு:

6 NP₁ NP₂—ஐ V AUX

இவ்வமைப்பின்மீது மாற்றுவிதிகள் சிலவற்றைப் பயன்படுத்திச் செயப்பாட்டுவினை வாக்கியத்தைத் தோற்றுவிக்கலாம். செய்வினை வாக்கியத்தில் எழுவாயாக இயங்கும் பெயர்த்தொடரும் செயப்படுபொருளாக இயங்கும் பெயர்த்தொடரும் மாற்றுவிதியால் இடம் பெயர்கின்றன. செய்வினை வாக்கியத்தில் செயப்படுபொருளாகச் செயற்படுகிற பெயர்த்தொடர், செயப்பாட்டுவினை வாக்கியத்தில் எழுவாயாக இயங்குகிறது. செய்வினை வாக்கியத்தில் எழுவாயாக இயங்குகிற பெயர்த்தொடர் வினைமுதலை உணர்த்தும் பிந்துநிலைத் தொடராகச் செயப்பாட்டுவினை வாக்கியத்தில் வருகிறது. படு என்பது ஒரு விதியால் வினையில் செருகப்படுகிறது.

NP ₁	NP ₂ —ஐ	V	AUX	⇒
NP ₂	NP ₁	V	AUX	⇒
NP ₂	NP ₁ -ஆல்	V	AUX	⇒
NP ₂	NP ₁ -ஆல்	V படு	AUX	

முதல்விதி NP₁ ஐயும் NP₂ ஐயும் இட மாற்றம் செய்கிறது. -ஆல் என்பதையும் படு என்பதையும் மற்ற விதிகள் செருகுகின்றன. NP₁ ஐயும் NP₂ ஐயும் இடமாற்றம் செய்யும் விதியைப் பெயர்ச்சி விதி (Movement Rule) என்று நாம் கூறலாம். நாம் இங்குக் காட்டவில்லை யென்றாலும் வினையை எச்சமாக (infinitive) ஒரு விதி மாற்றுகிறது. கடைசியாக இடம், பால், எண் இயைபைக் காட்டும் விசுவகூறு விதி உருவாக்கும்:

8 NP₂ NP₁-ஆல் V படு AUX ⇒

[+ III
+ Human
— Plural]

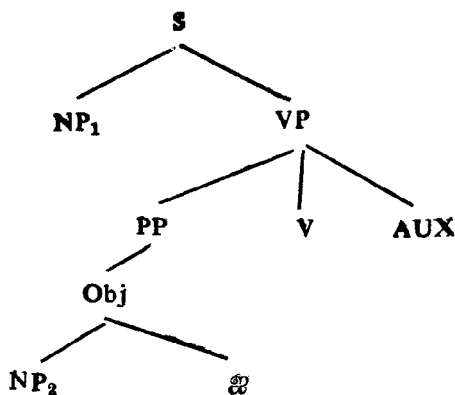
NP₂ NP₁-ஆல் V படு AUX PNG!

[+ III
+ Human
— Plural]

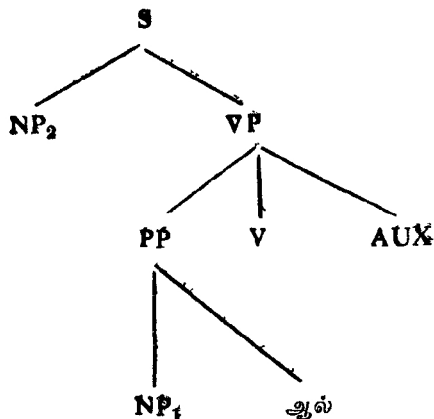
[+ III
+ Human
— Plural]

செய்வினை வாக்கியத்திற்கும் செயப்பாட்டுவினை வாக்கியத்திற்கும் இடையிலான உறவைச் சுட்டுகின்ற பெயர்ச்சி விதியின் செயற்பாட்டைப் படம் (9) இன்மூலமும் படம் (10) இன்மூலமும் காட்டலாம்:

9



10



பெயர்த்தொடர்களை மாற்றுகிற இயங்கு விதிதான் இதில் முக்கியமானது. இவ்விதி விருப்ப விதி (Optional Rule). இது

செயற்படாவிட்டால், மற்ற விதிகள் செயற்பட்டு நமக்கு செய்வினை வாக்கியம் கிடைக்கிறது.

செயப்பாட்டுவினை வாக்கியம் மட்டுமின்றி ஏனைய வாக்கியங்களான ஏவல், எதிர்மறை, வினா போன்றவற்றையும் விருப்ப மாற்று விதிகள்மூலம் வருவிக்கலாம். சான்றாக, வாக்கியம் (11) ஐ எடுத்துக்கொள்வோம்.

11 கண்ணன் வீட்டுக்குப் போனான்

இவ்வாக்கியத்தின் அமைப்பை

12 NP PP V AUX

என்று குறிப்பிடலாம். இதிலிருந்து முதலில் எப்படி எதிர்மறை வாக்கியத்தை வருணிப்பது என்பதை முதலில் விளக்குவோம். வாக்கியம் (11) இன் எதிர்மறை வாக்கியம்

13 கண்ணன் வீட்டுக்குப் போக வில்லை

என்பது. வாக்கியம் (13)இல் இல்லை என்ற எதிர்மறைச் சொல் வந்திருக்கிறது. இச்சொல் வினை எச்சத்திற்குப் பிறகு வந்திருக்கிறது. இங்கு இரண்டு மாற்றுவிதிகள் தேவை. முதல் விதி -அ என்ற எச்ச விகுதியை வினையோடு இணைக்கிறது. இரண்டாவது விதி இல்லை என்ற சொல்லைச் சேர்க்கிறது. இதை

NP	PP	V	AUX ⇒
NP	PP	V-inf	AUX ⇒
NP	PP	V-inf	AUX Neg.

என்று காட்டலாம். Neg என்பது இல்லை என்ற சொல்லாக ஒலியனியல் பகுதியில் மாற்றப்படும். இவ்விதிகள் செயற்பட்ட பிறகு நமக்கு வாக்கியம் (13) கிடைக்கிறது. வாக்கியம் (11)இலிருந்து வினா வாக்கியங்களையும் வருவிக்கலாம். வினா வாக்கியங்களை நாம் இரு வகையாகப் பிரிக்கலாம். முதல் வகை வினா வாக்கியங்களில்-ஆ என்ற விகுதி காணப்படும். வாக்கியம் (14) இவ்வகையைச் சார்ந்தது.

14 கண்ணன் வீட்டுக்குப் போனானா?

-ஆ என்ற வினா வினையோடு மட்டும்தான் வரும் என்பது இல்லை. இது வாக்கியத்தின் மற்றைய கூறுகளோடும் வரும். வாக்கியங்கள் (15)உம் (16)உம் இவ்வகையைச் சார்ந்தவையே:

15 கண்ணன் வீட்டுக்கா போனான்?

16 கண்ணனா வீட்டுக்குப் போனான்?

ஆ- வினாவினை இணைக்கும் மாற்றுவீதி இவ்வாக்கியங்களை உருவாக்கிவிடும்.

17 NP PP V AUX PNG \Rightarrow

NP PP V AUX PNG-ஆ

இவ்வீதி -ஆவை வேறு சொற்றொடர்களுடனும் இணைக்கும். இதை

18 NP PP V AUX PNG \Rightarrow

NP PP-ஆ V AUX PNG

என்றும்

19 NP PP V AUX PNG \Rightarrow

NP-ஆ PP V AUX PNG

என்றும் காட்டலாம். இதே விதியை நாம் இரண்டுமுறை செயற்படுத்தக் கூடாது. இரண்டு முன்று இடங்களில் -ஆ வினாவினை வாக்கியத்தில் வந்தால், அது வழுவான வினா வாக்கியம்.

20 *கண்ணனா வீட்டுக்குப் போனானா?

21 *கண்ணன் வீட்டுக்கா போனானா?

22 *கண்ணனா வீட்டுக்கா போனானா?

மேலே காட்டிய எடுத்துக்காட்டுகளின்மூலம் -ஆ என்ற வினா ஒரு முறைதான் வாக்கியத்தில் வரும் என்பது தெளிவு. இவ்வினாவினை ஒரு முறைக்குமேல் வாக்கியத்தில் சேர்க்க

முடியாது. மேலும் ஓரிரு கட்டுப்பாடுகளைக் குறிப்பிடுவோம். -ஆ என்ற விசுதி வாக்கியத்தில் பெயர்த்தொடரோடோ வினையோடோ வருமென்பதற்குச் சான்றுகள் தந்தோம். தொடரின் எல்லா உறுப்புக்களோடும் இவ்விசுதி வராது. சான்றாக

23 *நாம் அடுத்த வாரம் அழகியவா மைசுருக்குப் போகிறோம்?

24 *நாம் அடுத்தவா வாரம் அழகிய மைசுருக்குப் போகிறோம்?

எடுத்துக்கொள்வோம். வாக்கியம் (23) இல் -ஆ என்ற விசுதி பெயரடையாக வருகின்ற அழகிய என்ற சொல்லோடு வருகிறது. வாக்கியம் (24) இல் அடுத்த என்ற பெயரடைச் சொல்லோடு வருகிறது. -ஆ பெயரையோடு வருவதால் இவை வழு வாக்கியங்கள். -ஆ விசுதி தொடரின் பெயரோடு வந்தால் இவை இலக்கண வாக்கியங்களாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்:

25 நாம் அடுத்த வாரம் அழகிய மைசுருக்கா போவோம்?

26 நாம் அடுத்த வாரமா அழகிய மைசுருக்குப் போவோம்?

ஆகையால் வினாவைச் சுட்டும் -ஆ விசுதி சில கட்டுப்பாடுகளைப் பின்பற்றி வாக்கியங்களின் பல்வேறு தொடர்களோடு மாற்று விதியால் இணைக்கப்படும்.

வினா வாக்கியத்தில் இன்னொரு வகையும் இருக்கிறது. இவ்வாக்கியங்களில் வினாச் சொற்களான எவன், ஏது, எது போன்றவை காணப்படும்.

27 யார் வகுப்பில் குழப்பம் உண்டாக்குவது?

28 ஏன் நீங்கள் நேற்று வர வில்லை?

29 எப்பொழுது நீங்கள் வருகிறீர்கள்?

மாற்றுவிதி சரியான வினாச் சொற்களை வாக்கியத்தில் இணைக்க வேண்டும். மேலே கூறிய மாற்றுவிதியும் இம்மாற்று விதியும் சிறப்பாகச் செயற்படுபவை. ஆங்கிலத்திலும் வினா வாக்கியங்களை இரண்டாகப் பிரிப்பதுண்டு: (i) Yes/No Question; (ii) WH—Question. ஆங்கிலத்தில் இவ்விதிகள் வேறு முறையில் செயற்படுகின்றன. முதல் வகை வாக்கியத்தில் இவ்விதி எழுவாயாக இயங்குகிற பெயர்த்தொடரின் இடத்தையும் துணைவினையின் இடத்தையும் மாற்றுகிறது.

30 Labov is attacking the generative grammarians

‘லெபோவ்’ ‘இருக்கிறார்’ ‘தாக்கிக்கொண்டு’

‘ஆக்க’ இலக்கணக்காரர்களை’

‘லெபோவ் ஆக்க இலக்கணக்காரர்களைத் தாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்’

31 Is Labov attacking the generative grammarians?

‘இருக்கிறார்’ ‘லெபோவ்’ ‘தாக்கிக்கொண்டு’

‘ஆக்க’ ‘இலக்கணக்காரர்களை’

‘லெபோவ் ஆக்க இலக்கணக்காரர்களைத் தாக்கிக் கொண்டிருக்கிறாரா?’

32 He has written a book.

‘அவர்’ ‘இருக்கிறார்’ ‘எழுதி’ ‘ஒரு’ ‘நூல்’

‘அவர் ஒரு நூல் எழுதியிருக்கிறார்?’

33 Has he written a book?

‘இருக்கிறார்’ ‘அவர்’ ‘எழுதி’ ‘ஒரு’ ‘நூலை’

‘அவர் ஒரு நூலை எழுதியிருக்கிறாரா?’

WH— Question வகை இவ்விதியோடு இன்னொரு விதியையும் அடக்கியிருக்கிறது. பெயர்ச்சி விதி வினாச் சொற்களை வாக்கியத்தின் முன்னிலைக்குத் தூக்கிச் செல்கிறது. ஆங்கிலத்தில் இவ்விதி கட்டாயமாகச் செயற்பட வேண்டும்.

34 He saw wh — someone \Rightarrow

35 Who did he see?

‘யாரை’ ‘அவர்’ ‘பார்’

‘யாரை அவர் பார்த்தது?’

ஆங்கிலத்தில் செயற்படுகின்ற மாற்றுவிதிகளும், தமிழில் செயற்படுகின்ற மாற்றுவிதிகளும் வெவ்வேறானவை.

நாம் இதுவரை மாற்றுவிதிகள் குறிப்பிட்ட ஒரு வாக்கியத்திலிருந்து மற்றைய தொடர்புடைய வாக்கியங்களை வருவிப்பதைப் பார்த்தோம். இதனால் வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள உறவைக் காட்ட முடிந்தது. மாற்றுவிதிகள் என்னும் குறிப்பிட்ட விதிகள் இலக்கணத்தின் பகுதியாக இருப்பதால் மொழியின் விளக்கம் எளிமையாகிறது. மொழியைப் பேசுகின்றவர்களின் உள்நுணர்வையும் விளக்க முடிகிறது.

மாற்றுவிதிகள் சிறுசிறு வாக்கியங்களை இணைத்துக் கூட்டு வாக்கியங்களை வருவிக்கின்றன. சான்றாகக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை எடுத்துக்கொள்வோம்.

36 கண்ணன் நேற்று என்னை வந்து பார்த்தான்

36 தம்பி அந்தக் கதையைப் படித்துவிட்டுத் தூங்கினான்
வாக்கியம் (36)ஐயும் (37)ஐயும் நாம் மேலும் பிரிக்கலாம்.

36.a கண்ணன் நேற்று வந்தான்

36.b கண்ணன் என்னைப் பார்த்தான்

37.a தம்பி அந்தக் கதையைப் படித்துவிட்டான்

37.b தம்பி தூங்கினான்

மாற்றுவிதிகள் (a) வாக்கியங்களில் உள்ள வினையை வினை எச்சமாக மாற்றுகின்றன. பின்பு இரு வாக்கியங்களிலும் ஒன்றாக வருகின்ற பெயர்த்தொடர்களில் ஒன்றை மாற்றுவிதி நீக்குகிறது. கண்ணன் என்னும் எழுவாயாக இயங்கும் பெயர்த்தொடர் வாக்கியம் (36.a) இலும் வருகிறது; வாக்கியம் (36.b) இலும் வருகிறது.

இதேபோல் தம்பி என்பது (37.a)இலும் (37.b)இலும் வருகிறது. மாற்றுவிதி ஒரு வாக்கியத்தில் வருகின்ற கண்ணன் என்ற பெயர்த்தொடரையும் தம்பி என்னும் பெயர்த்தொடரையும் நீக்குகிறது. சில வாக்கியங்களில் வினை ஒன்றாக இருந்தால் வினையை மட்டும் நீக்கும்.

38 இராமன் வந்தான்

39 இராவணன் வந்தான்

இவ்விரு வாக்கியங்களிலும் வந்தான் என்ற வினை வருகிறது. ஒரு வாக்கியத்தில் இவ்வினையை நீக்கி வாக்கியம் (40) வருவிக்கப்படுகிறது:

40 இராமனும் கண்ணனும் வந்தார்கள்

இதை

41 NP VP AUX

⇒ NP — உம் NP — உம் VP AUX

NP VP AUX

என்று காட்டலாம். இது ஒரு விதியாகக் காட்டப்பட்டாலும், இங்கு இருவிதிகள் செயற்படுகின்றன. -உம் என்ற விருதி எழுவாயாக இயங்கும் வாக்கியங்களின் பெயர்த்தொடருடன் இணைக்கப்படுகிறது. இரு வாக்கியங்களிலும் இருமுறை வருகிற VP AUX என்ற குறியீடுகளுள் ஒன்று நீக்கப்படுகிறது. இவ்விதிகளின்மூலம் சிறுசிறு வாக்கியங்களை இணைத்து நீண்ட கூட்டு வாக்கியங்களை வருவிக்க முடிகிறது. மொழியின் படைப்பாற்றலை இலக்கணத்தின் இப்பகுதி கையாள்கிறது.

அடுத்து முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய விதி பெயரெச்சத் தொடரை வருவிப்பது. இதுவும் மொழியின் படைப்பாற்றலோடு தொடர்புடையது.

42 நான் நேற்று அந்தப் பையனை அடித்தேன்

43 ஒரு பையன் திருடினான்

இவ்விரு வாக்கியங்களிலிருந்தும் வாக்கியம் (44)ஐ வருவிக்கலாம்.

44 நான் நேற்று திருடிய அந்தப் பையனை அடித்தேன்²

இவ்விதியின்மூலம் நீண்ட வாக்கியங்களை உருவாக்க முடியும். இதுபோன்ற விதிகளை ஆங்கிலத்திலும் காணலாம்.

45 The man who was a scholar died yesterday

‘அந்த’ ‘மனிதர்’ ‘இருந்தார்’ ‘ஒரு’ ‘அறிஞர்’ ‘இறந்தார்’
‘நேற்று’

‘அறிஞரான அந்த மனிதர் நேற்று இறந்தார்’

இந்த வாக்கியமும் இரண்டு வாக்கியங்களிலிருந்து வருவிக்கப் பட்டது.

46 A man died yesterday

‘ஒரு’ ‘மனிதர்’ ‘இறந்தார்’ ‘நேற்று’
‘ஒரு மனிதர் நேற்று இறந்தார்’

47 The man was a scholar

‘அந்த’ ‘மனிதர்’ ‘இருந்தார்’ ‘ஒரு’ ‘அறிஞர்’
‘அந்த மனிதர் ஒரு அறிஞர்’

A man ‘ஒரு மனிதர்’ என்பதும் the man ‘அந்த மனிதர்’ என்பதும் ஒரே ஆளைக் குறிக்கின்றன. மாற்றுவிதிகள் இவ்விரு வாக்கியங்களையும் இணைத்து வாக்கியம் (45) ஐ வருவிக்கின்றன. தமிழில் செயற்படுகின்ற விதிகளும் ஆங்கிலத்தில் செயற்படுகின்ற விதிகளும் வெவ்வேறானவை. சில விதிகள் இருமொழிகளிலும் ஒன்றாக இருக்கலாம்.

நாம் இதுவரை வாக்கியங்களின் உறவை இலக்கணம் சுட்ட வேண்டுமென்றால், மாற்றுவிதிகள் என்னும் ஒரு புதிய வகை விதிகள் இலக்கணத்தின் பகுதியாக இருக்க வேண்டுமென்பதை வற்புறுத்தினோம். வாக்கியங்களின் பொருள் மயக்கத்தை விளக்கவும் இவ்விதிகள் தேவைப்படுகின்றன. மாற்றுவிதிகளை

நாம் இரண்டாகப் பிரிக்கலாம்: (i) கட்டாய மாற்றுவிதிகள்; (ii) விருப்ப மாற்றுவிதிகள். தொடர்மைப்பு விதிகளும் கட்டாய மாற்று விதிகளும் மொழியின் அடிப்படை வாக்கியங்களை வருவிக்கின்றன. விருப்ப மாற்றுவிதிகள்மூலம் தொடர்புடைய, ஏனைய வாக்கியங்கள் இவ்வடிப்படை வாக்கியங்களிலிருந்து வருவிக்கப்படுகின்றன. மாற்றுவிதிகள்தான் நீண்ட வாக்கியங்களைச் சிறு சிறு வாக்கியங்களிலிருந்து உருவாக்க உதவுகின்றன. மொழியின் படைப்பாற்றலை இலக்கணத்தின் இப்பகுதிதான் கையாளுகின்றது.

குறிப்பு

1: The essential difference between man and animal is exhibited most clearly by human language, in particular, by man's ability to form new statements which express new thoughts and which are appropriate to new situations, (Chomsky: 1966: 3)

2. வாக்கியம் (44) பொருள் மயக்கத்தைக் கொடுக்கிறது. நேற்று என்பது திருடிய என்ற வினையையும் அடித்தேன் என்ற வினையையும் தழுவுகிறது.

—————→
நான் நேற்றுத் திருடிய அந்தப் பையனை அடித்தேன்
—————→

விதிகளின் இயல்பு

நாம் இதுவரை மொழியில் உள்ள வாக்கியங்களின் அமைப்பை விளக்கப் பல வகையான விதிகள் தேவை என்று தெரிந்துகொண்டோம். இந்த அத்தியாயத்தில் இவ்விதிகளுக்குள் உள்ள உறவையும், இவ்விதிகளின் தன்மையையும்பற்றி ஆராய்வோம். வாக்கியத்தின் உறுப்பாகிய சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் உருவாக்கத் தொடரமைப்பு விதிகள் தேவை என்று நாம் வாதாடினோம். முதலில் இவ்விதிகளின் தன்மையை ஆராய்வோம்.

தொடரமைப்பு விதிகள் S என்ற குறியீட்டை ஆரம்பமாக வைத்து தொடங்குகின்றன. இக்குறியீட்டைத் தொடரமைப்பு விதி NP என்றும் VP என்றும் விரித்தெழுதுகிறது. S என்ற குறியீடு இடது பக்கத்திலும், NP என்பதும் VP என்பதும் வலது பக்கத்திலும் உள்ளன. இக்குறியீடுகள் ஓர் அம்புக் குறியால் இணைக்கப்படுகின்றன:

$$1 \quad S \longrightarrow NP + VP$$

குறியீட்டை விரித்தெழுதுகிற தொடரமைப்பு விதி ஒரு குறியீட்டைதான் ஒரு சமயத்தில் விரித்தெழுதும். அதாவது இடது பக்கத்தில் ஒரு குறியீடுமட்டும்தான் காணப்படும். வலது பக்கத்தில் ஒன்றோ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட குறியீடுகளோ வரலாம். சான்றாக,

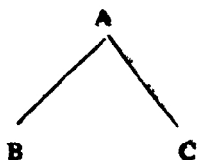
$$2 \quad A \longrightarrow B + C$$

என்ற விதி தொடரமைப்பு விதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். ஆனால் விதி (?) தொடரமைப்பு விதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது.

3 $A + D \rightarrow E + F$

இவ்விதியில் இடது பக்கத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட குறியீடுகள் காணப்படுகின்றன. A என்பதும் D என்பதும் அம்புக் குறிக்கு இடது பக்கத்தில் உள்ளன. தொடரமைப்பு விதி ஒரு குறியீட்டைமட்டும் தான் விரித்தெழுதும். இக்கட்டுப்பாட்டைத் தொடரமைப்பு விதிகளின்மேல் ஏன் சுமத்த வேண்டும்? தொடரமைப்பு விதி ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட குறியீடுகளை விரித்து ஒரே நேரத்தில் எழுதினால் என்ன?

ஒவ்வொரு தொடரமைப்பு விதியும் இடது பக்கத்தில் உள்ள குறியீட்டுக்கும் வலது பக்கத்தில் உள்ள குறியீடுகளுக்கும் உள்ள தொடர்பைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது. 5 என்ற குறியீட்டிலிருந்து தொடங்கி வாக்கியத்தின் எந்நிலையிலும் உள்ள குறியீடுகளுக்கிடையே உள்ள தொடர்பைத் தொடரமைப்பு விதிமூலம் காட்ட வேண்டும். சான்றாக விதி (2)-ஐயும் விதி (3) ஐயும் எடுத்துக்கொள்வோம். விதி (2)ஐப் படம் (4) மூலம் காட்டலாம்:



இக்கருத்திற்கு மேலும் விளக்கம் அளிக்க விதிகள் சிலவற்றை அத்தியாயம் (5)இலிருந்து எடுத்துக்கொள்வோம்.

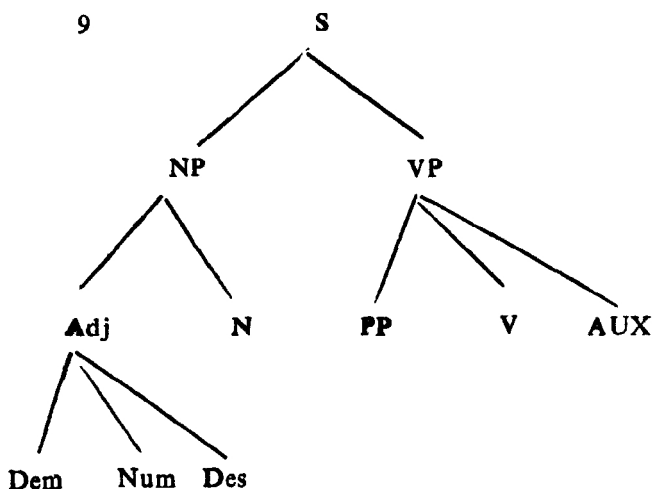
$$5 \quad S \rightarrow NP + VP$$

$$6 \quad VP \rightarrow PP + V + AUX$$

$$7 \quad NP \rightarrow Adj + N$$

$$8 \quad Adj \rightarrow Dem + Num + Des$$

இவ்விதிகளைக் கிளைப்படத்தில் வரைந்து காட்டுவோம்.



கிளைப்படத்தில் காட்டும்பொழுது குறியீடுகளுக்கிடையே உள்ள தொடர்பு தெளிவாகும். தொடர்பு என்ற சொல்லை முதலில் நாம் இங்குப் புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

விதிகளிலும் படத்திலும் வருகின்ற குறியீடுகள் மற்ற குறியீடுகளுடன் இருவிதத்தில் தொடர்புடையன. ஒரு குறியீட்டை இரண்டாகவும் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட குறியீடுகளாகவும் தொடரமைப்பு விதிகள் விரித்து எழுதுகின்றன என்று நாம் முன்பு குறிப்பிட்டோம். இதைக் கிளைப்படத்தில் காட்டும்பொழுது ஒரு குறியீடு இரண்டு குறியீடுகளையும் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட குறியீடுகளையும் ஆளுவதை நாம் பார்க்கலாம். ஆளுகை (Domination) என்பது மாற்றிலக்கண மொழியியலில் முக்கியமானது. படம் (9)ஐ எடுத்துக் கொள்வோம். S என்ற குறியீடு NP என்ற குறியீட்டையும் VP என்ற குறியீட்டையும் ஆள்கிறது. இதேபோல் VP என்ற குறியீடு PP என்ற குறியீட்டையும் V என்ற குறியீட்டையும் AUX என்ற குறியீட்டையும் ஆளுவதை நாம் காணலாம். Adj

என்ற குறியீடும் N என்ற குறியீடும் NP என்ற குறியீட்டால் ஆளப்படுன்றன. இதுபோன்று Adj என்ற குறியீடு Dem என்ற குறியீட்டையும் Num என்ற குறியீட்டையும் Des என்ற குறியீட்டையும் ஆண்டுகொண்டிருக்கிறது.

இரண்டாவது, குறியீடுகள் குறிப்பிட்ட ஒரு முறையில் வருவதையும் தொடரமைப்பு விதிகள் கட்டுகின்றன. சான்றாக AUX என்ற குறியீடு V என்ற குறியீட்டிற்குப் பிறகு வருகிறது. சில இலக்கணக் கூறுகளின் வரும்முறை மாறலாம். நடை காரணமாக VPஇன்கீழ் உள்ள NP முதலிலும், PP அதற்குப் பிறகும் வரலாம். இம்மாற்றம் வாக்கியத்தின் புறநிலையில் காணப்படுவது தொடரமைப்பு விதிகள் தோற்றுவிப்பது வாக்கியத்தின் அகநிலையாகும். ஒவ்வொரு நிலையிலும் குறியீடுகள் ஒன்றையொன்று தொடர்ந்து வருவது முக்கியமானதாகும். ஆகையால் குறியீடுகளின் தொடர்பைக் குறிப்பிடும்பொழுது இரு செய்திகள் அடிப்படையானவை என்பது தெளிவாகும். முதலாவது, குறியீடுகள் ஆளுகிற நிலையையும் ஆளப்படுகிற நிலையையும் எடுத்துக்கொள்வது; இரண்டாவது, குறியீடுகள் ஒன்றையொன்று தொடர்ந்து வருகிற முறைமை. இவ்விரு தன்மைகளும் அடிப்படையானவை.

தொடரமைப்பு விதிகள் சில கட்டுப்பாடுகளைப் பின்பற்ற வேண்டியிருக்கின்றன. வாக்கியத்தைத் தோற்றுவிக்கும்பொழுது குறியீடுகளின் தொடர்பை வரையறுத்துக் காட்ட வேண்டும். இவ்வாறு காட்டுவதற்காகவே தொடரமைப்பு விதிகளின்மேல் சில கட்டிபாடுகளை விதிக்கிறோம். சான்றாகத் தொடரமைப்பு விதி இடது பக்கத்தில் ஒரு குறியீட்டைதான் பெற்றிருக்கும். இதை வேறொன்றாகவும் அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட குறியீடுகளாகவும் விரித் தெழுதலாம். இடது பக்கத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட குறியீடுகள் வருதல் கூடாது. இவ்வாறு இரண்டுக்கு மேற்பட்ட குறியீடுகள் இடது பக்கத்தில் வந்தால், விரித்து எழுதுகிற தொடரமைப்பு விதி, வலது பக்கத்தில் தோன்றுகிற குறியீடுகளோடு இடது பக்கக் குறியீடுகளுக்குள்ள தொடர்பைத் தெளிவாகக் காட்ட முடியாது.

தொடரமைப்பு விதிகள் குறியீடுகளைத் தோற்றுவிக்குமே யொழியக் குறியீடுகளை நீக்கா. சான்றாக, கீழே கொடுக்கப் பட்டுள்ள விதி தொடரமைப்பு விதிகளுக்கு நியமித்த கட்டுப் பாட்டை மீறுகிறது.

$$10 \quad A \longrightarrow \emptyset$$

விதி (10) A என்ற குறியீட்டை நீக்குகிறது. இது தொடரமைப்பு விதிகளுக்கு நியமித்த கட்டுப்பாட்டை மீறுகிறது. குறியீடுகளுக்கிடையே நிலவும் தொடர்பை இத்தகைய விதிகள் குழப்பிவிடும். ஆகையால் இக்கட்டுப்பாட்டைத் தொடரமைப்பு விதிகள் அவசியம் பின்பற்ற வேண்டியிருக்கிறது. இதேபோல் இன்னொரு கட்டுப்பாட்டையும் நாம் இங்குக் குறிப்பிட வேண்டும். ஏற்கெனவே தொடரமைப்பு விதிகளால் உருவாக்கப்பட்ட குறியீடுகளுக்கிடையே உள்ள வரிசை முறையை வேறொரு தொடரமைப்பு விதி குலைக்கக் கூடாது. இக்கட்டுப்பாட்டை மீறுவதால், விதி (11) தொடரமைப்பு விதி அல்ல.

$$11 \quad B + C \longrightarrow C + B$$

இக்கட்டுப்பாடு மீறப்பட்டால் குறியீடுகளுக்கிடையே உள்ள தொடர்பைக் கண்டறிதல் கடினமாகிவிடும். ஆகையால் குறியீடுகளைத் தொடரமைப்பு விதிகள் நீக்குதல் கூடாது. இக்கட்டுப்பாடுகள் முக்கியமானவை. இக்கட்டுப்பாடுகளின் மூலம் இலக்கணத்தின் உறுப்பாகிய தொடரமைப்பு விதிகளின் ஆற்றலையும் கட்டுப்படுத்த முடிகிறது.

இனி மாற்றுவிதிகளின் தன்மையை ஆராய்வோம். மாற்று விதிகள் தொடரமைப்பு விதிகளுக்கு விதித்த சில கட்டுப்பாடுகளை மீறும். மாற்றுவிதிகள் குறியீடுகளை நீக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தவை. சான்றாக விதி (12) மாற்றுவிதிகளில் ஒரு வகை.

$$12 \quad B + C + D \longrightarrow B + \emptyset + D$$

இவ்விதி C என்ற குறியீட்டை நீக்குகிறது. விதி (12) ஐ நீக்கல் மாற்றுவிதி (Deletion Transformational Rule) என்று மாற்றிலக்கணத்தார் அழைக்கிறார்கள்.

ஏவல் வாக்கியத்தில் இவ்விதி பயன்படுவதைப் பார்க்கலாம். **வா** என்ற வாக்கியத்தில் நீ என்ற முன்னிலை ஒருமை எழுவாய் தொக்கி நிற்பதை நாம் அறிவோம். நீ என்ற எழுவாய் நீக்கல் மாற்றுவிதிமூலம் புற அமைப்பில் நீக்கப் படுகிறது.

13 நீ வா \Rightarrow

நீ வா

வாக்கியங்களை இணைக்கும்பொழுது, ஒருமித்துக் காணப்படும் தொடர்கள் சில நீக்கப்படுவதை நாம் காணலாம்.

14 அண்ணன் வந்தான்
15 அண்ணன் சாப்பிட்டான் } \Rightarrow

அண்ணன் வந்து அண்ணன் சாப்பிட்டான் \Rightarrow

16 அண்ணன் வந்து சாப்பிட்டான்

இங்கு இரண்டாவதுமுறை வருகிற அண்ணன் என்ற தொடர், நீக்கல் மாற்றுவிதிமூலம் நீக்கப்படுகிறது. இதுபோல், மொழிகளில் வாக்கியங்களின் புற அமைப்பை வருவிக்கும்பொழுது நீக்கல் மாற்றுவிதிகள் செயற்படுகின்றன.

தொடரமைப்பு விதிகளுக்கு நியமிக்கப்பட்ட இக்கட்டுப்பாடு மாற்றுவிதிகளுக்குத் தளர்த்தப்படுகிறது. இதேபோல் வேறொரு கட்டுப்பாடும் தளர்த்தப்படுகிறது. குறியீடுகள் தொடர்ந்து வரும் வரிசை முறையைத் தொடரமைப்பு விதிகள் மாற்றக் கூடாது என்று நாம் முன்பு குறிப்பிட்டோம். மாற்றுவிதிகள் இதை மாற்றலாம். சான்றாகக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இரண்டு வாக்கியங்களையும் எடுத்துக்கொள்வோம்.

17 He is studying

‘அவன்’ ‘இருக்கிறான்’ ‘படித்துக்கொண்டு’

‘அவன் படித்துக்கொண்டிருக்கிறான்’

18 Is he studying?

‘இருக்கிறான்’ ‘அவன்’ ‘படித்துக்கொண்டு’

‘அவன் படித்தக்கொண்டிருக்கிறானா?’

வாக்கியங்கள் (17)ஐயும் (18)ஐயும் ஒப்பிடும்பொழுது இது தெளிவாகும். வாக்கியம் (17)இல் is என்ற சொல் he என்ற சொல்லை அடுத்து வருகிறது. வாக்கியம் (18)இல் he என்ற சொல்லுக்குமுன் வருகிறது. வாக்கியம் (18)ஐ வாக்கியம் (17) இலிருந்து வருவிக்க வேண்டுமென்றால், இடம் மாற்றும் மாற்று விதி தேவைப்படுகிறது. இதை

19 He is studying —→

‘அவன் படித்துக்கொண்டிருக்கிறான்’

Is he studying?

‘அவன் படித்துக்கொண்டிருக்கிறானா?’

என்று காட்டலாம். தொடரமைப்பு விதிகள் சொற்களின் வரிசை முறையை இவ்வாறு மாற்றா. ஆனால் இக்கட்டுப்பாட்டை மீறுகிற ஆற்றல் மாற்றுவிதிகளுக்கு உண்டு. மாற்றுவிதிகள் அடிப்படை வாக்கியங்களிலிருந்து தொடர்புடைய வாச்சியங்களை வருவிப்பதால், இத்தகைய ஆற்றல் இவ்விதிகளுக்குத் தேவைப்படுகிறது. வாக்கியங்களின் புற அமைப்பில் காணப்படும் அமைப்பு முறையை மாற்றுவிதிகள் வருவிக்கின்றன. மாற்று விதிகள் சில ஆற்றலோடு இயங்குகின்றன. தொடரமைப்பு விதிகள் சில கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்டு இயங்குகின்றன. இவ்விரு வகைப்பட்ட விதிகளும் மொழியில் இலக்கண வாக்கியங்களையெட்டுமே உருவாக்க வேண்டும். எந்த ஒரு வழுவான வாக்கியத்தையும் இவை தோற்றுவிக்கக் கூடாது. அவ்வாறு ஏதாவது வழுவாக்கியங்கள் தோன்றினால், இலக்கணம்

சரியாக இயங்க வில்லை என்பது பொருள். இலக்கணத்தின் விதிகளை நாம் மாற்ற வேண்டும்.

மாற்றுவிதிகளுக் கென்று சில கட்டுப்பாடுகள் உண்டு. தொடரமைப்பு விதிகளிலிருந்து இவை வேறுபட்டிருந்தாலும், கட்டுப்பாடின்றி இவ்விதிகள் இயங்க முடியாது. கட்டுப்பாடுகள் வெவ்வேறானவை என்பதுதான் பொருள். இக்கட்டுப்பாடுகளை விவரிப்பதற்கு முன்பு நாம் வேறொரு செய்தியையும் இங்குக் குறிப்பிட வேண்டும். முன்பே கூறப்பட்டதுபோல் மொழியில் எந்த ஒரு வாக்கியத்தையும் காட்டி இதுதான் மிக நீண்ட வாக்கியம் என்று கூற முடியாது. ஏனென்றால் அவ்வாக்கியத்தை மேலும் நீட்ட முடியும். மாற்றுவிதிகள் தான் இவ்வாறு வாக்கியங்களை நீட்ட உதவுகின்றன. சென்ற அத்தியாயத்தில் இவ்விதிகள் எவ்வாறு சிறுசிறு வாக்கியங்களை இணைத்து நீண்ட வாக்கியங்களை உருவாக்குகின்றன என்பதை விளக்கினோம். இப்பொழுது மாற்றுவிதிகளுக்கு ஏதாவது கட்டுப்பாடு உள்ளதா என்பதைப் பார்ப்போம்.

நீக்கல் மாற்றுவிதியை முதலில் எடுத்துக்கொள்வோம். தொடரமைப்பு விதிகள் வாக்கியத்தின் உறுப்பை நீக்க முடியாதென்றும் மாற்றுவிதி அவ்வாறு நீக்க முடியும் என்றும் குறிப்பிட்டோம். வாக்கியத்தின் உறுப்பை அவ்வாறு நீக்குவதற்கு என்ன கட்டுப்பாடு உள்ளது என்பதை நாம் பார்ப்போம். கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விதியை எடுத்துக்கொள்வோம்:

$$20 \quad D + E + F \longrightarrow D + \emptyset + F$$

இவ்விதி E என்பது நீக்கப்பட்டதைச் சுட்டுகிறது. ஆனால் எந்த நிலையில் நீக்கப்பட்டது என்பதை இவ்விதி காட்டவில்லை. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களைக் காண்போம்:

21 நீகன் பாக்கிஸ்தானை ஆதரித்தார்

21 நீகன் தோற்றார்

இவ்விரு வாக்கியங்களையும் இணைத்து வாக்கியம் (22)ஐ வருவிக்கலாம்.

22 ரீகன் பாக்கிஸ்தானை ஆதரித்து தோற்றார்

ரீகன் என்ற தொடர் இரு வாக்கியங்களிலும் வந்ததால் இது நீக்கப்பட்டது. நாம் இவ்விதியை இவ்வாறு காட்டலாம்,

$$23 \quad \left. \begin{array}{ccc} NP_x & NP & V \\ & NP_x & V \end{array} \right\} \Rightarrow NP_x \quad NP \quad V \quad NP_x \quad V$$

$$24 \quad NP_x \quad NP \quad V \quad NP_x \quad V \Rightarrow NP_x \quad NP \quad V \quad V$$

இவ்விதி இரண்டாவதாக வருகிற NP_x என்பதை நீக்குகிறது.

NP_x என்பது இரு வாக்கியங்களிலும் ஒத்த பெயர்த்தொடர் வருகிறது. என்பதைக் குறிக்கிறது. இவ்வாறு தொடர்களோ மற்றைய வாக்கிய உறுப்புக்களோ ஒத்திருக்கும்பொழுதுதான் இவ்விதி செயற்பட முடியும். (24)ஐப் பின்வரும் முறையிலும் எழுதிக் காட்டுவார்கள்.

$$25 \quad NP \quad NP \quad V \quad NP \quad V$$

$$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \Rightarrow 1, 2, 3, \emptyset, 5$$

$$1 = 4$$

1 என்று குறிக்கப்பட்ட தொடரும் 4 என்று குறிக்கப்பட்ட தொடரும் ஒத்திருந்தால்தான் இவ்விதி செயற்பட முடியும். $1 = 4$ என்பதுதான் இவ்விதி செயற்படுவதற்குரிய கட்டுப்பாடு (Condition).

இடம்மாற்றம் செய்கிற பெயர்ச்சி விதியும் (Movement Rule) மொழியில் வாக்கியங்களின் உறுப்புக்களைக் கட்டுப்பாடின்றி நகர்த்த முடியாது. இவ்வாறு உறுப்புக்களை நகர்த்தும்பொழுது விதிகள் சில கட்டுப்பாடுகளைப் பின்பற்ற வேண்டும். இக் கட்டுப்பாடுகளை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று பொதுமையானது; மற்றொன்று சிறப்பானது. பொதுமையான கட்டுப்பாடுகள் என்பவை குறிப்பிட்ட ஒரு மொழிக்குமட்டும் உரியவை அல்ல. இவை எல்லா மொழிகளுக்கும் உரியவை.

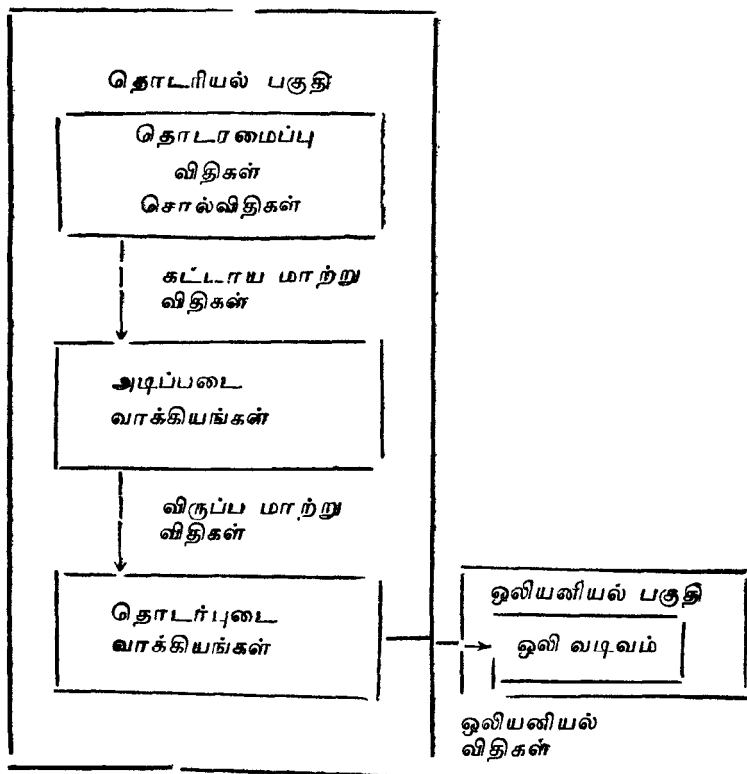
சிறப்பானவை என்று குறிப்பிடக்கூடியவை குறிப்பிட்ட மொழிக்கே உரியவை. சான்றாக, நீக்கல் மாற்றுவிதிக்குக் குறிப்பிடப்பட்ட கட்டுப்பாடு பொதுவானது. எந்த மொழியாக இருந்தாலும் இவ்விதி செயற்படும்பொழுது நீக்கப்படுகிற வாக்கிய உறுப்பு இன்னொரு உறுப்புடன் ஒத்திருக்க வேண்டும்.

மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்ட கட்டுப்பாட்டிற்கு வினா வாக்கியங்களில் -ஆ விசுவயைச் சேர்க்கிற விதியை எடுத்துக்கொள்வோம். தமிழில், நாம் முன்பே குறிப்பிட்டுள்ளபடி, -ஆ என்ற விசுவயை ஒரு முறைக்குமேல் சேர்க்க முடியாது. அவ்வாறு இருமுறை -ஆ என்ற விசுவதி காணப்படின், அவ்வாக்கியம் வழுவானதாகும். இதேபோன்ற -ஆ விசுவதி பெயர்த்தொடரின் பெயரோடுதான் இணைக்கப்படும். பெயர்த்தொடரின் மற்றைய உறுப்புக்களான பெயரடையுடனோ சுட்டுப் பெயரடையுடனோ இதை இணைக்க இயலாது. இவ்வாறு குறிப்பிடப்படுகிற கட்டுப்பாடு தமிழ் மொழிக்கு மட்டும் உரியது. விதிகள் தமிழ் மொழியில் செயற்படும்பொழுது இக்கட்டுப்பாடுகளை மீறாமல் செயற்பட வேண்டும்.

தொடரமைப்பு விதிகளின் தன்மையையும் மாற்றுவிதிகளின் தன்மையையும் நாம் இதுவரை சுட்டிக் காட்டினோம். இவ்விதிகளுக்கு நியமிக்கப்படுகிற கட்டுப்பாடுகளையும் நாம் இங்கு விளக்கிக் கூறினோம். இங்கு விளக்கப்பட்ட கருத்துக்களும் கோட்பாடுகளும் 1957 இல் சோம்ஸ்கியால் எழுதப்பட்ட தொடரியல் அமைப்புகள் (Syntactic Structures) என்னும் நூலை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. அமைப்பு மொழியியலாளர்கள் தொடரியலை விளக்க முற்பட்ட நேரத்தில், சோம்ஸ்கியின் நூல் மொழியியலில் ஒரு புதிய வழியைக் காட்டியது. இதுவே மாற்றிலக்கணம் என்னும் புதிய சிந்தனை தோன்றவும் வளரவும் வழிகோலியது. நாம் இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு இச்சிந்தனையில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியை இனி நோக்குவோம்.

மாற்றங்களை நோக்கி

மாற்றிலக்கணக். கோட்பாடுகள் அடைந்த மாற்றங்களை விளக்குவதற்கு முன்பு, இதுவரை விளக்கப்பட்ட செய்திகளின் அடிப்படையில் 1957 ஆம் ஆண்டுக் காலக்கட்டத்தில் உருவான மாற்றிலக்கணத்தின் அமைப்பைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுவோம். மாற்றிலக்கணத்தின் இருவகைப்பட்ட விதிகளின் தன்மையையும் சுட்டிக் காட்டினோம். மாற்றிலக்கணம் தொடரமைப்பு விதிகளையும் மாற்றுவிதிகளையும் கொண்டது. இவ்விருவகை விதிகளும் மாற்றிலக்கணத்தின் ஒரு பகுதிதான். இதுவரை நாம் வாக்கியங்களின் தொடரமைப்பை விவரிக்கும் விதிகளைப்பற்றிக் கூறினோம் தொடரமைப்பு விதிகளும் மாற்றுவிதிகளும் மாற்றிலக்கணத்தின் தொடரியல் (Syntax) பகுதியைச் சார்ந்தவை. மாற்றிலக்கணத்தின் வேறொரு பகுதி ஒலியனியல் / உருபொலியனியல் பகுதி (Morphophonemic / Phonological Component). தொடரியல் பகுதியால் உருவாக்கப்பட்ட வாக்கிய அமைப்பிற்கு ஒலியனியல் பகுதி ஒலி உருவம் கொடுக்கும். இக் காலக்கட்டத்தில் தோன்றிய மாற்றிலக்கணம் இரு பகுதிகளைக் கொண்டது. அவை தொடரியல் பகுதியும் ஒலியனியல் பகுதியும் ஆகும். இவ்விடக்கண அமைப்பை நாம் கீழே கொடுக்கப் பட்டுள்ளவாறு காட்டலாம்.



ஒலியனியல் பகுதியைப்பற்றி நாம் இங்கு ஒன்றும் கூறப் போவது இல்லை. இக்காலக்கட்டத்தில் உருவாகிய மாற்றிலக்கணம் பொருண்மையியலைப்பற்றி (Semantics) ஒன்றும் கூறவில்லை.

கட்ஸ் (Katz) என்ற அறிஞரும் ஃபோடர் (Fodor) என்ற அறிஞரும் 1964-ஆம் ஆண்டு 'ஒரு பொருண்மையியல் கோட்பாட்டின் அமைப்பு' (The Structure of a Semantic Theory) என்ற கட்டுரையை லாங்குவேஜ் (Language) என்னும் இதழில் வெளியிட்டார்கள். இக்கட்டுரை மாற்றிலக்கண வரலாற்றில் ஒரு புதிய திருப்பத்தை உண்டாக்கியது. தொடரியலையும் ஒலி

யியலையும் ஆராய்வது போலவே பொருண்மையியல் பகுதியையும் ஆராயலாம் என்பதை இவர்கள் தெளிவுபடுத்தினார்கள். இக்கட்டுரையைத் தொடர்ந்து கட்ஸ், போஸ்டல் என்ற அறிஞருடன் இணைந்து 'மொழியியல் விளக்கத்தின் ஒருமைக் கோட்பாடு' (An Integrated Theory of Linguistic Description) என்ற நூலை எழுதினார். மேலே குறிப்பிடப்பட்ட கட்டுரையும் இந்நூலும் மாற்றிலக்கணத்தில் ஒரு புதிய அத்தியாயத்தைத் தொடங்கி வைத்தன. இந்நூலாலும் இக்கட்டுரையாலும் மாற்றிலக்கணத்தில் ஏற்பட்ட தாக்கத்தை முதலில் விளக்குவோம்.

வாக்கியங்கள் ஒன்றற்கொன்று தொடர்புடையவை என்று நாம் முன்பு குறிப்பிட்டோம். இத்தொடர்பை மாற்றிலக்கணம் எவ்வாறு காட்டுகிறது? அடிப்படை வாக்கியங்களைத் தொடரமைப்பு விதிகளும் கட்டாய மாற்றுவிதிகளும் தோற்றுவிக்கின்றன என்றும், இவ்வடிப்படை வாக்கியங்களிலிருந்து மற்றைய வாக்கியங்கள் விருவிக்கப்படுகின்றன என்றும் கூறினோம். இவ்வாறு சில அடிப்படை வாக்கியங்களிலிருந்து மற்றைய வாக்கியங்கள் வருவிக்கப்படுவதின்மூலம் வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள தொடர்பு விவரிக்கப்படுகிறது. இவ்வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள தொடரின் இயல்பு முதலில் சர்ச்சைக்குள்ளாகியது. கட்ஸும் போஸ்டலும் தங்களுடைய நூலில் இதைப்பற்றித் தெளிவாகவும் விவரமாகவும் விவாதித்திருக்கிறார்கள்.

குறிப்பிட்ட ஒரு கோணத்தில் பார்க்கும்பொழுது, தொடர்புடைய வாக்கியங்கள் என்று கருதப்பட்டவை வெவ்வேறு வாக்கியங்களாகக் கருதப்படலாம். கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்கள் (1) உம் (2) உம் வெவ்வேறானவை:

1 நீ வந்தாய்

2 நீ வந்தாயா?

இதேபோல வாக்கியம் (3)உம் (4)உம் வெவ்வேறானவை.

3 நீ வருவாய்

4 வா

உடன்பாட்டு வாக்கியமும் எதிர்மறை வாக்கியமும் வெவ்வேறானவை என்பதும் தெளிவு.

5 நான் போவேன்

6 நான் போகமாட்டேன்

இவ்வாறு இணை இணையாகக் கொடுக்கப்பட்ட வாக்கியங்களை நோக்குகின்ற கோணத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. வடிவத்தில் பெரும்பாலும் ஒத்துச் சிறிதளவு வேறுபாடு இருக்கிறது. பொருள் அடிப்படையையும் இதே முறையில் நோக்கலாம். இவ்விணை வாக்கியங்களை வேறொரு கோணத்தில் பார்த்துக் கட்டஸும் போஸ்டலும் மொழியை ஆராய்ந்தார்கள்.

இவர்கள் இவ்வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள வேறுபாட்டை வற்புறுத்த ஆரம்பித்தார்கள். பொருள் அடிப்படையில் இவை வேறுபடுகின்றன என்பதை வற்புறுத்த ஆரம்பித்தார்கள். தொடரியல் காரணங்களையும் காட்டித் தங்கள் கருத்தை நிறுவினார்கள். கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை முதலில் எடுத்துக்கொள்வோம்:

7 நீ பெரும்பாலும் வரலாம்

8 நீ ஒருவேளை போகலாம்

இவ்வாக்கியங்களில் பெரும்பாலும், ஒருவேளை போன்ற சொற்கள் வரலாம். ஆனால் ஏவல் வாக்கியங்களில் இவை வருவதில்லை. இச்சொற்கள் ஏவல் வாக்கியங்களில் வந்தால் அவை வழுவாக்கியங்களாகக் கருதப்படும்.

9 *பெரும்பாலும் வா

10 *ஒருவேளை வா

இதனால் வாக்கியங்கள் (9-10) பொருள் அடிப்படையில் மட்டுமின்றி தொடரியல் அடிப்படையிலும் வாக்கியங்கள் (7-8) உடன் வேறுபடுகின்றன. இதேபோல் வாக்கியங்கள் (11-12) உம் வழுவானவை:

11 *நீ ஒருவேளை வருவாயா?

12 *நீ பெரும்பாலும் வருவாயா?

ஆகையால் உடன்பாட்டு வாக்கியங்களும் வினா வாக்கியங்களும் தொடரியல் அடிப்படையில் வேறுபடுகின்றன. ஆகையால் இவ்வாக்கியங்களின் தொடர்பை மறுபரிசீலனைக்கு உட்படுத்த வேண்டும்.

பொருண்மையியல் அடிப்படையிலும் தொடரியல் அடிப்படையிலும் இவ்வாக்கியங்கள் வெவ்வேறானவை என்ற வாதத்தை ஏற்றுக்கொண்டதின் விளைவை நாம் இனிப் பார்ப்போம். இவ்வேறுபாட்டை இலக்கணத்தில் காட்டுவது எப்படி? தொடரமைப்பு விதிகள் NP, VP, S போன்ற குறியீடுகளைத் தோற்றுவிப்பதுடன், வாக்கிய வகைகளின் பொருள் வேறுபாட்டை உணர்த்தும் உருபங்களையும் தோற்றுவிக்கலாம். சான்றாக, எதிர்மறை வாக்கியத்தைத் தொடரமைப்பு விதி Neg என்ற உருபுடன்தோற்றுவிக்கும். இதை

13 S → Neg + NP + VP

இவ்வாறாகக் காட்டலாம். இதேபோல் மற்றைய வாக்கிய வகைகளையும் வெவ்வேறு உருபங்களைத் தோற்றுவிப்பதன் மூலம் வேறுபடுத்திக் காட்டலாம்.

14 S → Q + NP + VP

15 S → Imp + NP + VP

விதி (14) தோற்றுவிக்கிற வாக்கியம் வினா வாக்கியம் என்றும், விதி (15) தோற்றுவிக்கிற வாக்கியம் ஏவல் வாக்கியம் என்றும் நாம் இவ்வாக்கியங்களில் காணப்படுகிற, Q என்ற உருபனாலும் Imp என்ற உருபனாலும் அறியலாம். தொடரமைப்பு விதிகள் தோற்றுவிக்கிற அமைப்பில் காணப்படுகிற உருபங்கள்மூலம் வாக்கிய வகையை நாம் உணர முடியும்.

இதனோடு தொடர்புடைய இன்னொரு செய்தியைக் குறிப்பிடுவதின்மூலம் மேலே கூறியதை நாம் வலுப்படுத்துவோம்.

பொருண்மையியல் என்பதையும் மொழியின் தன்மையை விளக்கும் இலக்கணத்தின் பகுதியாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டிய நிலையில் நாம் இருக்கிறோம். இதை நாம் ஏற்றுக்கொண்டால், இலக்கணம் வாக்கியத்தின் தொடரியல் அமைப்பையும் ஒலி அமைப்பையும் விளக்குவதோடு, வாக்கியம் சுட்டுகின்ற பொருளையும் விளக்க வேண்டும். பொருள் விளக்கத்தைத் தேடும்பொழுது பொருண்மையியல் பகுதியையும் (Semantic Component) மாற்றிலக்கணத்தின் ஒரு பகுதியாக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். தொடரமைப்பு விதிகள் தோற்றுவித்த அமைப்பைப் பொருள் விளக்கத்திற்கு எடுத்துக்கொள்வதால், மாற்றுவிதிகள் வருவிக்கிற அமைப்பிற்குப் பொருள் விளக்கம் கொடுப்பதா என்பது இப்பொழுதுள்ள பிரச்சனை.

1957 ஆம் ஆண்டுக் காலக் கட்டத்தில் 'தொடரியல் அமைப்புகள்' (Syntactic Structures) என்ற நூலில் சோம்ஸ்கி குறிப்பிட்ட மாற்றிலக்கணத்தில் மாற்றுவிதிகள் பொருள் வேறுபாட்டை உண்டாக்குகின்றன. உடன்பாட்டு வாக்கியத்தை எதிர்மறை வாக்கியமாக விருப்ப மாற்றுவிதிகள் மாற்றும் பொழுது பொருள்மாற்றத்தை விளைவிக்கின்றன. இவ் விலக்கணத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட மாற்றுவிதிகள் பொருள் மாற்றத்தை விளைவிக்கும் தன்மையை உடையன. அதேனாடு, இம்மாற்றுவிதிகள் சிறப்பானவை. ஆனால் நாம் மேலே குறிப்பிட்ட மாற்றங்களை ஏற்றுக்கொண்டால் மாற்றுவிதிகளின் தன்மையும் மாறும்.

தொடரமைப்பு விதிகள் வாக்கிய வகைகளின் பொருள் வேறுபாட்டைக் குறிக்கும் உருபங்களையும் தோற்றுவிக்கின்றன என்று குறிப்பிட்டோம். பொருள் வேறுபாட்டைக் குறிக்கின்ற உருபங்கள் தொடரமைப்பு விதிகளால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அமைப்பில் காணப்படுவதால் மாற்றுவிதிகள் வாக்கிய வகையை மாற்ற வேண்டிய பிரச்சனை இல்லை. ஆகையால் மாற்று விதிகள் பொருள் வேறுபாட்டை விளைவிக்க வேண்டிய தேவையும் இல்லை. மாற்றுவிதிகள் பொருள் வேறுபாட்டை விளைவிக்கக் கூடாது என்பது ஒரு எடுகோளாகவே (Axiom)

பின்னால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. விருப்ப விதிகளாகக் கருதப்பட்ட மாற்றுவிதிகள் கட்டாய மாற்றுவிதிகளாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டி வந்தது. சான்றாக, சில வினா வாக்கியங்களையும் ; எதிர்மறை வாக்கியங்களையும் எடுத்துக் கொள்வோம்.

- 16 அர்ஜன்டைனா பிரிட்டிஷ் படையைத் தாக்கியதா?
- 17 அமெரிக்கா பிரிட்டனையா சமாதானப்படுத்தியது?
- 18 சீன இந்தியப் போரில் யார் முதலில் தாக்கியது?
- 19 போஸ்டல் சோம்ஸ்கியின் வாதத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை
- 20 அமைப்பு மொழியியலாளர்கள் மாற்றிலக்கணக் காரர்களின் வாதங்களை மறுக்கவில்லை

தொடரியல் அமைப்புகள் என்ற நூலின் கோட்பாட்டையொட்டி எழுந்த மாற்றிலக்கணம், உடன்பாட்டு வாக்கியத்தைத் தொடரமைப்பு விதிகள்மூலம் உருவாக்கும். இவற்றிலிருந்து விருப்ப மாற்றுவிதிகள் வாக்கியங்கள் (16-20)ஐ வருவிக்கும். வாக்கியங்கள் (16-18)ஐ உருவாக்கும்பொழுது, Q என்ற உருபனைத் தோற்றுவிப்பது இப்பொழுது கட்டாயமாகிறது. விதி (14) இதைத்தான் காட்டுகிறது:

$$14 \quad S \rightarrow Q + NP + VP$$

Q என்ற உருபன் தோற்றுவிக்கப்பட்ட வாக்கியம் வினா வாக்கியம் என்பதை உணர்த்துவதோடு, சில மாற்றுவிதிகள் செயற்பட இது தூண்டுதலாக இருக்கிறது. -ஆ என்ற வினா விருதியை ஒரு மாற்றுவிதி வினையோடு இணைக்கிறது. இங்குச் செயற்படும் இணை மாற்றுவிதி (Addition Transformation) கட்டாய மாற்றுவிதி. Q என்ற உருபன் வாக்கிய அமைப்பில் காணப்பட்டால்தான் இவ்விதி செயலாற்றும். வாக்கியத்தில் Q என்ற உருபனோடு WH என்ற உருபனும் காணப்பட்டால், வாக்கியம் (18) போன்றவை உருவாகும். வாக்கியங்கள் (19-20) போன்றவற்றைத் தோற்றுவிக்க, விதி (13) தேவைப்படுகிறது.

13 S \rightarrow Neg + NP + VP

Neg என்ற உருபன் இங்குக் காணப்படுகிறது. இவ்வுருபன் சில மாற்றுவிதிகளைச் செயற்படத் தூண்டுகிறது. Neg என்ற உருபன் VP என்ற குறியீட்டை அடுத்து நகர்த்தப்படுகிறது. வினை செய்யவென் எச்சமாக மாற்றப்படுகிறது. எதிர்காலமாக இருப்பின் Neg என்பது மாட்டு எனவும், எதிரல்லா - நிகழ் அல்லது இறந்த - காலமாக இருப்பின் இல்லை எனவும் உணரப்படும். இவ்வனைத்து மாற்றுவிதிகளும் கட்டாய மாற்று விதிகளே. இவ்விதிகள் Neg என்ற உருபனால் செயற்படுகின்றன.

ஏவல் வாக்கியங்களில் செயற்படுகிற மாற்றுவிதிகளும் இத் தன்மையனவே.

21 இங்கு உட்கார்

22 நீ அங்குப் போகாதே

இவ்வாக்கியங்கள் ஏவல் வகையைச் சார்ந்தவை என்பது Imp என்ற உருபன்மூலம் உணர்த்தப்படும். விதி (15) ஏவல் வாக்கிய வகையைத் தோற்றுவிக்கிறது:

15 S \rightarrow Imp + NP + VP

இவ்வாக்கியங்களில் Tns என்பது எதிர்காலமாக உணரப்படுகிறது. நீக்கல் விதி காலத்தைக் குறிக்கும் குறியீட்டை நீக்குகிறது. இது கட்டாய மாற்றுவிதி. இதேபோல் கடைசியாக Imp என்ற உருபனையும் ஒரு விதி நீக்குகிறது. விருப்ப விதிகளாகக் கருதப்பட்ட மாற்றுவிதிகள் கட்டாய மாற்றுவிதிகளாகச் செயற்பட வேண்டியிருக்கின்றன. நீ என்பதை நீக்கும் விதி விருப்ப மாற்றுவிதிதான். வாக்கியம் (22) இல் எதிர்மறை உருபனும் ஏவல் உருபனும் வாக்கிய அமைப்பில் காணப்பட வேண்டும். விதிகள் (13-15) ஐ இணைத்து வேறொரு புதிய தொடரமைப்பு விதியை நாம் எழுதலாம்:

$$23 \quad S \rightarrow \left\{ \begin{array}{c} Q \\ Imp \end{array} \right\} + Neg + NP + VP$$

{ } என்ற குறி Q என்ற உருபனையோ அல்லது Imp என்ற உருபனையோ தோற்றுவிக்கலாம் என்பதைக் காட்டுகிறது. இரண்டு உருபங்களையும் ஒருசேரத் தோற்றுவிக்க இவ்விதியால் முடியாது. வேறு விதிகளால் வேண்டுமானால் தோற்றுவிக்கலாம். அவ்வாறு தோற்றுவிக்கப்படுகிற வாக்கியங்கள் மொழியில் காணப்படுவ தில்லை. ஒரே வாக்கியம் ஏவலாகவும் வினாவாகவும் இருக்க இயலாது என்பதை இது சுட்டுகிறது. ஆனால் வாக்கியம் எதிர்மறை ஏவலாக இருக்க முடியும் என்பதைக் காட்டுகிறது இது. இரண்டு செய்திகளை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். வாக்கிய வகைகளின் பொருள் வேறுபாட்டை உணர்த்தும் உருபங்கள் தொடரமைப்பு விதிகளால் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன. இவை வாக்கிய அமைப்பில் காணப்படுவதால், விருப்ப மாற்றுவிதிகளாகக் கருதப்பட்டவை கட்டாய மாற்றுவிதிகளாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டிய சூழல் உருவாகியது.

இதனோடு, பொருண்மையியல் பகுதியின் விதிகள் செயற்படும் நிலையையும் நாம் ஆராய வேண்டும். பொருண்மையியல் விதிகள் செயற்படுகின்ற வாக்கிய அமைப்பில் வாக்கியத்தின் எல்லா உருபங்களும் காணப்பட வேண்டும். அத்தகைய அமைப்பு பொருண்மையியல் விதிகளுக்குக் கிட்டினால்தான் வாக்கியத்தின் முழுப் பொருளும் நமக்குக் கிடைக்கும். பொருண்மையியல் பகுதிகளின் விதிகள் குறை வாக்கியத்தில் செயற்பட்டால் நமக்கு முழுப் பொருளும் கிடைக்காது. மாற்றுவிதிகள் செயற்பட்ட பிறகு நமக்குக் கிடைக்கின்ற அமைப்பில் எல்லா உருபங்களும் இருப்ப தில்லை. சில மாற்று விதிகள் வாக்கியத்தில் தோற்றுவிக்கப்படும் உருபங்களை நீக்கும் தன்மையன என்று நாம் குறிப்பிட்டிருக்கிறோம். வாக்கிய அமைப்பின் ஆரம்ப நிலையில் காணப்பட்ட சில உருபங்கள், மாற்றுவிதிகள் செயற்பட்ட பிறகு நமக்குக் கிடைக்கின்ற புற அமைப்பில் நீக்கப்பட்டிருக்கலாம். இதே போல், சில மாற்றுவிதிகள் ஆரம்ப நிலையில் உள்ள வாக்கிய அமைப்பில் சொற்களின் | உருபங்களின் வரிசை முறையை

மாற்றியிருக்கலாம். வாக்கியத்தின் பொருளை முழுமையாக அறிய வாக்கியத்தின் ஆரம்ப நிலையில் உள்ள சொற்களின் / உருபங்களின் வரிசைமுறை தேவை. பொருண்மையியல் விதிகள் மாற்றுவிதிகள் செயற்பட்ட பிறகு செயற்படத் தொடங்கினால், தேவையான சொற்களின் / உருபங்களின் வரிசை முறை கிட்டாமல் பொருள் விளக்கம் தடுமாற்ற மடையும். ஆகையால் பொருண்மையியல் விதிகள் மாற்றுவிதிகள் எதுவும் செயற்படுவதற்கு முன்னதாக உள்ள வாக்கிய அமைப்பில் செயற்பட்டால், நாம் மேலே கூறிய பிரச்சனைகளை எளிதில் தீர்த்துவிடலாம். தொடரமைப்பு விதிகள் தோற்றுவிக்கும் வாக்கியத்தின் ஆரம்ப அமைப்பில் பொருண்மையியல் விதிகள் செயற்படுகின்றன என்ற கருத்தை இப்பொழுது மேற்கொள்வோம்.

அக அமைப்பும் புற அமைப்பும்

வாக்கியத்தின் அமைப்பை ஆராய்வதே மாற்றிலக்கணத்தின் குறிக்கோள் என்று முன்பு குறிப்பிட்டோம். அண்மை உறுப்பாய்வு வாக்கியத்தின் புற அமைப்பையே ஆராய்கிறது. வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள தொடர்பை இவ்வாய்வு புறக்கணிக்கிறது. ஆனால் மாற்றிலக்கணம் இத்தொடர்பைக் காட்டுவதால் வாக்கியத்திற்கு வேறொரு அமைப்பும் உண்டு என்பதை வற்புறுத்துகிறது. 1957 ஆம் ஆண்டுக் காலக் கட்டத்தில் உருவாகிய மாற்றிலக்கணம் வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள தொடர்பை விளக்கப் புற அமைப்பைத் தவிர்த்த வேறொரு அமைப்பு வாக்கியத்திற்குத் தேவை என்று குறிப்பிட வில்லை. ஆனால் கட்ஸ், ஃபோடர், போஸ்டல் முதலிய அறிஞர்கள் எழுதிய சுட்டுரைகளும் நூலும் மாற்றிலக்கண வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க சில மாற்றங்களை உண்டாக்கின. இவை ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள் சிலவற்றை நாம் சென்ற அத்தியாயத்தில் விளக்கியிருந்தோம். ஒரு குறிப்பிட்ட முக்கிய மாற்றத்தை இந்த அத்தியாயத்தில் கவனிப்போம்.

தொடரமைப்பு விதிகள் வாக்கியத்திற்கு ஒரு தொடக்க அமைப்பை அளிக்கின்றன என்று குறிப்பிட்டோம். இதை அக அமைப்பு (Deep structure) என்று குறிப்பிடுவோம். வாக்கியத்திற்கு இரு நிலைகள் உண்டு. ஒன்று அக அமைப்பு; மற்றொன்று புற அமைப்பு (Surface structure). தொடரமைப்பு விதிகள் அக அமைப்பைத் தோற்றுவிக்கின்றன. இவ்வக அமைப்பு, வாக்கியத்தின் அமைப்பை விளக்கத் தேவையானது தானா? இவ்வக அமைப்பு எத்தகைய விளக்கத்தை அளிக்கிறது?

இவ்வகைப்பை ஏற்படுத்தாமல் இலக்கணம் மொழி அமைப்பை விளக்க முடியாதா?

இப்பிரச்சனையை இரு வழிகளில் அணுகுவோம். பொருண்மையியல் விதிகள் தொடரமைப்பு விதிகளால் தோற்றுவிக்கப்படும் வாக்கியத்தின் தொடக்க நிலையின்மீது செயற்பட வேண்டும் என்று நாம் கூறினோம். சில உருபங்கள் வாக்கியத்தின் தொடக்க நிலையில்மட்டும் காணப்படும்; மாற்றுவிதிகள் சில அவற்றை நீக்குகின்றன. பொருண்மையியல் விதிகள் வாக்கியத்தின் புற அமைப்பில் செயற்பட்டால் - இவ்வுருபங்கள் இல்லாத நிலையில் - வாக்கியத்தின் முழுப்பொருள் நமக்குக் கிடைக்காது. சான்றாக, ஏவல் வாக்கிய வகையைக் குறிக்கும் Imp என்ற உருபனும் வினா வாக்கிய வகையைக் குறிக்கும் Q என்ற உருபனும் வாக்கியத்தின் அக அமைப்பில் மட்டும் காணப்படுவன. மாற்றுவிதிகள் புற அமைப்பில் இவ்வுருபன்களை நீக்கிவிடுகின்றன. Neg என்ற உருபன் இல்லை என்ற வடிவத்தைப் புற அமைப்பில் மேற்கொள்கிறது. சொற்களின் உருபன்களின் வரிசை முறையும் ஆளுகை முறையும் அக அமைப்பில் பாதிக்கப்படாமல் இருக்கின்றன. ஆகையால் பொருண்மையியல் விதிகள் அக அமைப்பில் செயற்பட்டால் தான் வாக்கியத்தின் முழுப்பொருளை உணரத் தடையேதும் இருக்காது. பொருண்மையியல் விதிகள் அக அமைப்பில் ஏன் செயற்பட வேண்டும் என்பதற்கு இதுவரை நாம் கூறிய காரணங்கள் பொருண்மையியல் அடிப்படையைச் சார்ந்தவை.

வாக்கியத்தின் பொருளை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்றால், சொற்கள் வாக்கியங்களில் செயலாற்றுகின்ற இலக்கண உறவுகளை (Grammatical Relations) நாம் வரையறுக்க வேண்டும். தயிழைப் பொறுத்தவரை வேற்றுமைத் தொடர்கள் உருபுகளோடு வருவதால், அவற்றின் பொருளைப் பொருண்மையியல் விதிகள் எளிதில் கட்டிவிடும். ஆனால் எழுவாய் என்ற முதல் வேற்றுமை உருபு எதுவும் இல்லாமல் காணப்படுகிறது.

1 பிரஷ்னோவ் ரீகனைச் சந்தித்தார்

2 சோம்ஸ்கி அனுபவ வாதத்தை எதிர்க்கிறார்

பிரஷ்னோவ் என்ற சொல்லும் சோம்ஸ்கி என்ற சொல்லும் மேற்காட்டிய வாக்கியங்களில் எழுவாயாகச் செயற்படுகின்றன. செயப்படுபொருளாகச் செயற்படுகின்ற ரீகன் என்ற சொல்லும், அனுபவ வாதம் என்ற தொடரும் ஐ என்ற உருபோடு வருகின்றன. ஆங்கிலத்தில் எழுவாயும் செயப்படு பொருளும் எந்த வேற்றுமைச் சொல்லையும் ஏற்காமல் வருகின்றன.

3 Britain attacked Argentina

‘பிரிட்டன்’ ‘தாக்கியது’ ‘அர்ஜன்டைனாவை’

‘பிரிட்டன் அர்ஜன்டைனாவைத் தாக்கியது’

4 Ross criticised the standard theory

‘ராஸ்’ ‘விமர்சித்தார்’ ‘செவ்வியல்’ ‘கோட்பாட்டை’

‘ராஸ் செவ்வியல் கோட்பாட்டை விமர்சித்தார்’

வாக்கியம் (3) இலும் (4) இலும் முறையே Britain ‘பிரிட்டன்’ என்ற சொல்லும் Ross ‘ராஸ்’ என்ற சொல்லும் எழுவாயாகச் செயற்படுகின்றன. இவை முறையே attacked ‘தாக்கியது’ என்ற வினைக்கும் criticised ‘விமர்சித்தார்’ என்ற வினைக்கும் முன்பாக வருகின்றன. இதுபோன்று Argentina ‘அர்ஜன்டைனா’ என்ற சொல்லும் the standard theory ‘செவ்வியல் கோட்பாடு’ என்ற தொடரும் மேற்கூறிய வினைகளுக்குப் பிறகு வந்து செயப்படுபொருளாகச் செயலாற்றுகின்றன. இவற்றை வரிசைமுறையில் வைத்து விளக்கினால் தமிழை S(ubject), O(bject), V(erb) (SOV) மொழி என்றும் ஆங்கிலத்தை SVO மொழி என்றும் கூறலாம். ஆனால் தமிழில் சொல் வரிசைமுறை (Word Order) ஆங்கிலத்தில் போல் முக்கியமான கூறு அன்று. வாக்கியம் (1)இல் கீழ்க்காணும் முறைகளில் சொல் வரிசைமுறையை மாற்றலாம்.

1.a ரீகனை பிரஷ்னோவ் சந்தித்தார்

1.b சந்தித்தார் பிரஷ்னோவ் ரீகனை

இவ்வாறு வருகின்ற வாக்கியங்களை நடையியலார் ஆராய்வார்கள். ஆனால் ஆங்கிலத்தில் இவ்வாறு மாற்றினால் பொருள் மாறுபட்டுவிடுகிறது.

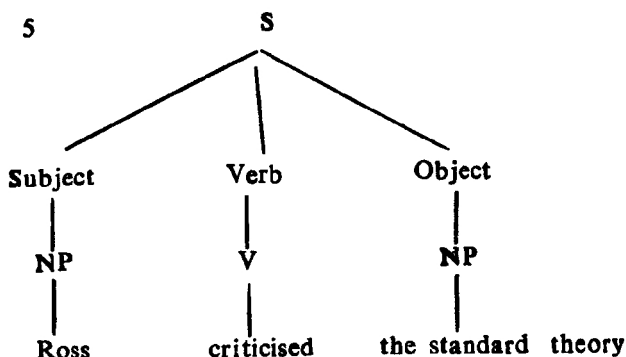
3.a Argentina attacked Britain

‘அர்ஜன்டைனா’ ‘தாக்கியது’ ‘பிரிட்டனை’

‘அர்ஜன்டைனா பிரிட்டனைத் தாக்கியது’

வாக்கியம் (3)உம் வாக்கியம் (3.a)உம் மாறுபட்ட பொருளை அளிக்கின்றன. செயப்படுபொருளாக வாக்கியம் (3)இல் செயற்பட்ட Argentina ‘அர்ஜன்டைனா’ என்ற சொல், வாக்கியம் (3.a)இல் எழுவாயாகச் செயற்படுகிறது. வாக்கியம் (3)இல் எழுவாயாகச் செயற்பட்ட Britain ‘பிரிட்டன்’ என்ற சொல், வாக்கியம் (3.a) இல் செயப்படுபொருளாக இயங்குகிறது. சொற்களின் இடமாற்றம் பொருள் மாற்றத்தில் முடிகிறது.

இப்பொழுது ஒரு முக்கிய வினாவை எழுப்புவோம். வாக்கியத்தின் பொருளை உணர வேண்டுமென்றால், சொற்களும் சொற்றொடர்களும் வாக்கியங்களில் வகிக்கின்ற இலக்கண உறவையும் அறிந்திருக்க வேண்டும். எழுவாய், செயப்படுபொருள் முதலிய இலக்கண உறவுகளின்மூலம்தான் எப்பெயர் அல்லது பெயர்த்தொடர் வினைமுதல், செயப்படுபொருள், கருவி முதலிய பொருண்மை உறவுகளை ஏற்று இயங்குகின்றது என்பதை அறிய முடியும். பொருண்மையியல் விதிகள் வாக்கியத்தின் பொருளை அளிக்க வேண்டுமானால், இத்தகைய செய்திகள் அக அமைப்பில் கிடைக்க வேண்டும். இதை எப்படி அக அமைப்பில் சுட்டிக் காட்டுவது? இரு வழிகளில் இப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணலாம். வாக்கிய அமைப்பைக் கிளைப்படத்தில் சொற்களின் | சொற்றொடர்களின் குறியீடுகளுக்கு மேல் இதையும் காட்டிவிடலாம். சான்றாக வாக்கியம் (4) ஐ



என்று காட்டலாம். எழுவாயாகச் செயற்படுகின்ற பெயர்த் தொடர் எது, செயப்படுபொருளாகச் செயற்படுகின்ற பெயர்த்தொடர் எது என்பவை போன்ற செய்திகள் கிளைப் படத்திலேயே குறிக்கப்பட்டுவிடுகின்றன. பொருண்மையியல் விதிகள் இச்செய்திகளை அக அமைப்பிலேயே பெறுவதால், வாக்கியத்தின் முழுப் பொருளையும் உணர எவ்விதத் தடங்கலும் இல்லை. ஆனால் இதில் ஒரு சிறிய பிரச்சனை இருக்கிறது. தொடரமைப்பு விதிகள் சொற்களையும் சொற் றொடர்களையும் குறிப்பிடுகின்ற குறியீடுகளை மட்டுமின்றி இலக்கண உறவுகளையும் தோற்றுவிக்க வேண்டும். S என்ற குறியீட்டை

6 $S \rightarrow \text{Subject} + \text{Verb} + \text{Object}$

7 $\text{Subject} \rightarrow \text{NP}$

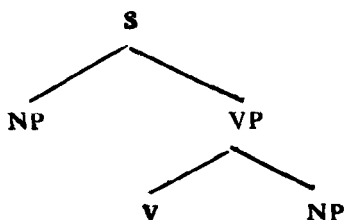
8 $\text{Object} \rightarrow \text{NP}$

என்று மாற்றி எழுத வேண்டும்.

வேறொரு முறையிலும் இப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணலாம். ஆளுகை (Domination) என்ற கருத்தை வைத்துப் பார்த்தால், இப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு கண்டுவிடலாம். முதலில் வலியுறுத்த வேண்டியது இலக்கண உறவுகள் அக அமைப்பில்

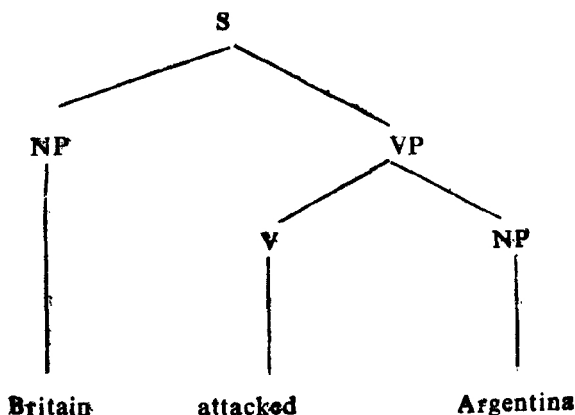
தான் வரையறுக்கப்படுகின்றன என்பதே. S என்ற குறியீட்டின் நேரடி ஆளுகையின் (Immediate Domination) கீழ் இருக்கின்ற NP என்ற குறியீடு எழுவாயாகும். இதேபோல் VP என்ற குறியீட்டின் நேரடி ஆளுகையின் கீழ் இருக்கின்ற NP என்ற குறியீடு செயப்படுபொருளாகும்.

9



S என்ற குறியீட்டின் நேரடி ஆளுகையின்கீழ் எந்த NP இருக்கிறதோ அந்த NP தான் எழுவாயாக இயங்குகிறது; இது போல் எந்த NP, VP என்ற குறியீட்டின் உடனடி ஆளுகையின் கீழ் இருக்கிறதோ அந்த NP செயப்படுபொருளாக இயங்குகிறது. வாக்கியம் (3) இல் Britain 'பிரிட்டன்' என்பது எப்படி எழுவாய் என்றும், Argentina 'அர்ஜன்டைனா' என்பது எப்படி செயப்படு பொருள் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது என்பதைப் பார்ப்போம்.

10



Britain 'பிரிட்டன்' என்ற சொல்லின் மேலே காணப்படுகிற NP என்ற குறியீடு S என்பதின் நேரடி ஆளுகையின்கீழ் இருக்கிறது; ஆகையால் Britain 'பிரிட்டன்' என்பது எழுவாய். இதேபோல் Argentina 'அர்ஜன்டைனா' என்ற சொல்லின் மேலே காணப்படுகிற NP என்ற குறியீடு VP என்பதன் நேரடி ஆளுகையின் கீழ் இருக்கிறது; ஆகையால் இது செயப் படுபொருள் என்று கூறப்படுகிறது. இவ்வணுகல்மூலமும் எச்சொல் / எச்சொற்றொடர் எழுவாயாகவும் செயப்படு பொருளாகவும் செயற்படுகிறது என்பதைக் குறிப்பிட்டுவிட இயலும். இச்செய்திகளும் வாக்கியத்தின் அக அமைப்பிலேயே கிடைப்பதால், பொருண்மையியல் விதிகள் அதன்மீது செயற்பட்டு வாக்கியத்தின் பொருளை உணர்த்த எவ்விதத் தடையும் இல்லை.

இப்பொழுது இவ்விரு அணுகல்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்போம்.¹ முதல் அணுகலில், தொடரமைப்பு விதிகள் இலக்கண உறவுகளைத் தோற்றுவிக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டோம். தொடரமைப்பு விதிகள் சொற்களையும் சொற் றொடர்களையும் சுட்டுகின்ற குறியீடுகளையும் இலக்கண உறவுகளைச் சுட்டுகின்ற குறியீடுகளையும் தோற்றுவிக்க வேண்டும். இரண்டாவது அணுகலில் இலக்கண உறவுகளைச் சுட்டும் குறியீடுகள் தோற்றுவிக்கப்பட வில்லை. சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் சுட்டுகின்ற குறியீடுகளை மாத்திரம் தொடரமைப்பு விதிகள் தோற்றுவிக்கின்றன அக அமைப்பில் காணப்படுகின்ற கிளைப்படத்தின் அமைப்பு மூலமே இலக்கண உறவுகள் வரையறுக்கப்படுகின்றன. மேலும், இவ்வரையறை பொதுமையானது. மொழிக்கு மொழி மாறுபடக் கூடியது அல்ல. அக அமைப்பு என்ற நிலையை வரையறுப்பதற்கு இது தேவையான கூறு.

அக அமைப்பில் இலக்கண உறவுகளை வரையறுப்பதை இரு அடிப்படையில் மேற்கொள்ளலாம். நாம் இதுவரை விளக்கி வந்த நேரடி ஆளுகை என்ற கருத்தைக் கோட்பாட்டின் அடித்தளமாக மேற்கொள்வது ஒன்று. இரண்டாவது.

குறியீடுகளின் தொடர்ச்சி முறையை அடித்தளமாகக் கொள்வது. இரண்டாவது முறையைச் சற்று விளக்குவோம். சொற்களும் சொற்றொடர்களும் ஒரு வரிசை முறையில் வாக்கியங்களில் வருவதாகக் கருதினால் இதை மேற்கொள்ளலாம். ஆங்கிலத்தில் எழுவாயாக இயங்கும் பெயர்த்தொடர் வாக்கியத்தின் முதலில் வருகிறது. நடை காரணமாக எழுவாயாக இல்லாத வேறு தொடர்களும் வாக்கியத்தின் தொடக்கத்தில் வரலாம். நாம் இங்கு நடை காரணமாகச் சொல் வரிசை மாறியுள்ள வாக்கியங்களை எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. நடை காரணமாகப் பாதிக்கப் படாத வாக்கியங்களைமட்டும் இங்கு எடுத்துக்கொண்டு விளக்குவோம். ஆங்கிலத்தில் எழுவாய் முதலாவதாகவும் வினை இரண்டாவதாகவும் செயப்படுபொருள் மூன்றாவதாகவும் வருகின்றன என்று முன்பு குறிப்பிட்டோம். வரிசை முறையை மேற்கொண்டு இலக்கண உறவுகளை வரையறுப்பது எப்படி என்பதைப் பார்ப்போம். படம் (9)ஐ எடுத்துக்கொண்டு விளக்குவோம். முதலில் வருகிற NP என்ற குறியீடு வாக்கியத்தின் எழுவாயாக இயங்குகிறது என்றும், வினையை அடுத்து இரண்டாவதாக வருகிற NP என்ற குறியீடு செயப்படு பொருளாக இயங்குகிறது என்றும் கூறலாம்.

11 NP V NP

இவ்வாறு வாக்கிய அமைப்பு அமைந்துள்ள ஆங்கில வாக்கியங்களில், மேலே கூறிய முறையில் இலக்கண உறவுகளை வரையறுக்கலாம். இது ஆங்கிலத்திற்குமட்டும் தான் பொருந்தும். தமிழிலும் எழுவாயாக இயங்குகிற பெயர்த்தொடர் வாக்கியத்தின் தொடக்கத்தில் வருகிறது. இரண்டாவதாக வருகிற பெயர்த்தொடரைச் செயப்படுபொருள் என்று கூறலாம். இது வினையைத் தொடர்ந்து வருவ தில்லை; வினைக்கு முன் வருகிறது. தமிழின் வாக்கிய அமைப்பை

12 NP NP-ஐ V

என்று காட்டலாம். வினை வருகின்ற இடம் வேறுபட்டாலும் முதலாவது வருகிற பெயர்த்தொடர் எழுவாயாக இயங்குகிறது.

என்றும், இரண்டாவதாக வருகிற பெயர்த்தொடர் செயப்படு பொருளாக இயங்குகிறது என்றும் நாம் வரையறுக்கலாம்.

உலகில் பேசப்படும் வேறு மொழிகளை எடுத்துக்கொண்டால் நிலைமை வேறுபடுவதை நாம் உணரலாம். மலகாசி என்ற மொழியின் வாக்கிய அமைப்பை முதலில் எடுத்துக் கொள்வோம்.²

13 manasa ny lamba vehivavy

is washing the clothes the woman

‘அந்தப் பெண் துணியைத் துவைத்துக்கொண்டிருக்கிறாள்’

14 nividy ny vary ho an’ny ankizy

bought the rice for the children

ny vehivavy

the woman

‘அந்தப் பெண் குழந்தைகளுக்காக அரிசி வாங்கினாள்

கலகன் (Kalagan) என்ற மொழியைப் பார்ப்போம்.

15 mibugsak si Balaybay sa kadegekadek

washed sm balabay om clothes

kan wan na sexbun Ini

ben juan inm soap this

‘பலபய் ஜானுக்காக இந்த சோப்பால் துணிகளைத் துவைத்தான்’

இவ்விரு மொழிகளின் வாக்கியங்களிலும் எழுவாய் செயப்படுபொருள் முதலிய இலக்கண உறவுகளை எவ்வாறு வரையறுப்பது என்பதைக் காண்போம். மலகாசி மொழியில் வினை முதலாவதாக வருகிறது. இதை அடுத்துச் செயப்படு பொருளும், செயப்படுபொருளை அடுத்து எழுவாயும் வருவதை நாம் பார்க்கலாம். குறியீடுகளின் அடிப்படையில் இதை

16 V NP NP

என்று காட்டலாம். இலக்கண உறவுகளைக் குறிக்கின்ற குறியீடுகளின் அடிப்படையில் இதை

17 V O S

என்று காட்டலாம். கலகன் என்ற மொழி இதிலிருந்து வேறுபடுகிறது. இதை

18 V S O

என்று காட்டலாம். இம்மொழியில் எழுவாயாக இயங்குகின்ற பெயர்த்தொடர் வினையை அடுத்து வருகிறது; செயப்படு பொருளாக இயங்குகின்ற பெயர்த்தொடர் எழுவாயாக இயங்கும் பெயர்த்தொடரை அடுத்து வருகிறது. சொல் வரிசை முறையில் இலக்கண உறவுகளை வரையறுப்பது என்பது பொதுமையாக இல்லாமல் மொழிக்கு மொழி மாறுபடுகிறது. நாம் முன்பு குறிப்பிட்டது போல், இலக்கண உறவுகளைச் சொல் வரிசை முறை அடிப்படையிலும் நேரடி ஆளுகை அடிப்படையிலும் வரையறுக்கலாம்³. சொல் வரிசை முறைமை அடிப்படையில் இலக்கண உறவுகளை வரையறுப்பது மொழிகளின் தன்மையைச் சார்ந்தது. நேரடி ஆளுகை என்ற வரையறை பொதுமையானது. மொழியியல் கோட்பாடுகள் மொழிகளின் பொதுமை நோக்கிச் செல்வதால் நேரடி ஆளுகை வரையறை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. வரையறை எதுவாயினும் இலக்கண உறவுகள் வரையறுக்கப்படுவது அக அமைப்பில்தான்.

பிரச்சனையை இப்பொழுது வேறொரு முனைக்குத் திருப்புவோம். அக அமைப்பு என்ற ஒரு நிலை தேவை என்பதற்கு தொடரியல் சான்றுகள் (Syntactic evidences) யாவை என்பதை இனி ஆராய்வோம். புற அமைப்பில் காணப்படுகின்ற சில தொடர்களும் வாக்கியங்களும் பொருள் மயக்கத்தை அளிப்பவை என்று குறிப்பிட்டோம். குறிப்பாகப் புற அமைப்பிற்கு இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட பொருள்களோ இருப்பின்

இதை விளக்குவது எப்படி? ஒவ்வொரு வாக்கியத்திற்கும் இரு அமைப்பு நிலைகள் உண்டு என்பதை நாம் இப்பொழுது ஏற்றுக் கொள்வோம். பொருள் மயக்கம் உள்ள புற அமைப்பிற்கு அக அமைப்பைப் பயன்படுத்தி விளக்கம் அளிக்கலாம். ஒரு புற அமைப்பிற்கு இரு பொருள் கொடுத்தால் அப்புற அமைப்பை இரு வேறுபட்ட அக அமைப்புகளுடன் தொடர்புபடுத்தலாம். நமது மரபிலக்கணத்தார்கள் கூறுகின்ற

19 புலிகொல் யானை

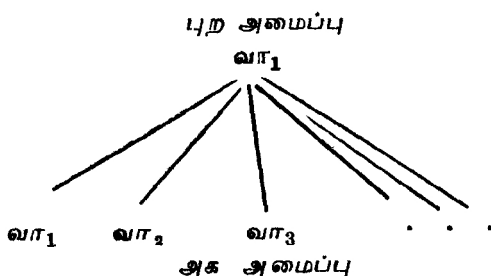
என்ற தொடரை எடுத்துக்கொள்வோம். இதற்கு இருவிதப் பொருள்கள் உண்டு என்று அவர்கள் கூறுவார்கள்.

20 புலி யானையைக் கொன்றது

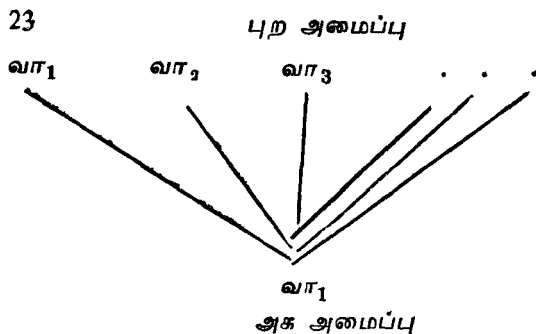
என்றும்

21 புலியை யானை கொன்றது

என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். புற அமைப்பு (19)க்கு இரு அக அமைப்புகள் தோற்றுவிக்கப்பட வேண்டும். இவ்விரு அக அமைப்புகளின்மீதும் வெவ்வேறான மாற்றுவிதிகள் செயற்பட்டுப் புற அமைப்பு (19) நமக்குக் கிடைக்கிறது. அக அமைப்பிற்கும் புற அமைப்பிற்கும் உள்ள தொடர்பை



என்று காட்டலாம். இதேபோல் ஒரு அக அமைப்பிற்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட புற அமைப்புகள் இருக்கலாம். இதை



என்று காட்டலாம். ஆங்கில வாக்கியங்கள் (24) ஐயும் (25) ஐயும் எடுத்துக்கொள்வோம்.

24 It is obvious that you are intelligent

‘அது’ ‘இருக்கிறது’ ‘தெளிவாக’ ‘நீ’ ‘இருக்கிறாய்’
‘புத்திசாலியாக’

‘நீ புத்திசாலி என்பது தெளிவு’

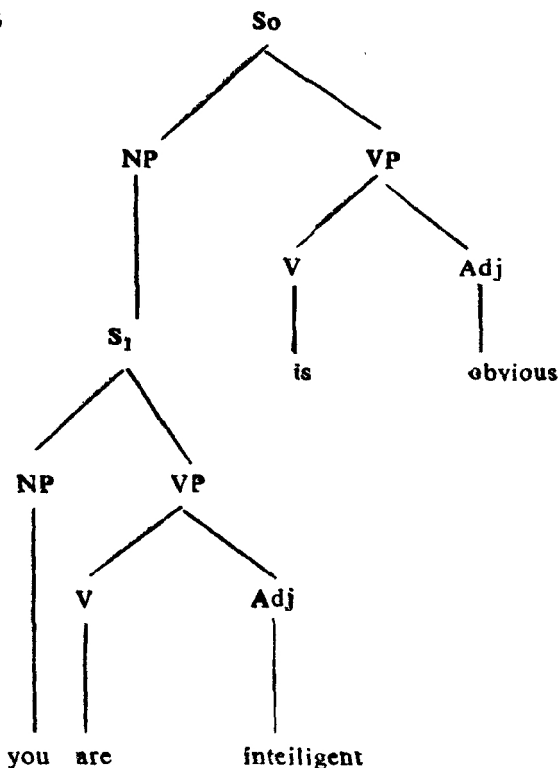
25 That you are intellignet is obvious

‘நீ’ ‘இருக்கிறாய்’ ‘புத்திசாலியாக’ ‘இருக்கிறது’
‘தெளிவு’

‘நீ புத்திசாலி என்பது தெளிவு’

பொருள் அடிப்படையில் இவ்விரு வாக்கியங்களும் வெவ்வேறானவை அல்ல! ஆனால் புற அமைப்பில் வேறுபட்டவை. இதை எப்படி இலக்கணத்தில் காட்டுவது? ஒரு அக அமைப்பைத் தோற்றுவித்து இவ்வக அமைப்பிலிருந்து இரு புற அமைப்புகளை வருவிப்பதன்மூலம் இத்தொடர்பை நாம் காட்டலாம். இவ்விரு வாக்கியங்களின் அக அமைப்பைப் படம் (26) காட்டுகிறது.

26



அக அமைப்பு (26)இன்மீது ஒருவித மாற்றுவிதிகள் செயற்பட்டுப் புற அமைப்பு (24)உம் மற்றொருவித மாற்றுவிதிகள் செயற்பட்டுப் புற அமைப்பு (25)உம் நமக்குக் கிடைக்கின்றன. இங்கு ஒரு அக அமைப்பிலிருந்து இரு புற அமைப்புகளை வருவித்தோம். இத்தகைய விளக்கங்களை நாம் அக அமைப்பு என்ற நிலையை ஏற்றுக்கொண்டால்தான் கொடுக்க இயலும்.

நாம் எழுதும்பொழுதும் பேசும்பொழுதும் குறை வாக்கியங்களைப் பயன்படுத்துகிறோம். வாக்கியங்கள் முழுமையாகப் புற அமைப்பில் காணப்படுவதில்லை.

27 அவனுக்கு ஒரு புத்தகம் கொடுத்தேன்

28 நாளை வரமாட்டேன்

29 வா

30 இங்கே பாருங்கள்

இவ்வாக்கியங்கள் அனைத்திலும் எழுவாய் புற அமைப்பில் காணப்பட வில்லை. ஆனால் இவ்வாக்கியங்களின் எழுவாய் என்ன என்பது தமிழறிந்த அனைவருக்கும் தெரிந்த ஒன்று. நான் என்பது வாக்கியம் (27)இலும் வாக்கியம் (28)இலும் எழுவாயாகச் செயற்படுகிறது. வாக்கியம் (29)இல் நீ என்பதும் வாக்கியம் (30)இல் நீங்கள் என்பதும் எழுவாயாகச் செயற்படுகின்றன. அக அமைப்பில் காணப்படும் எழுவாய் இவ்வாக்கியங்களில் மாற்றுவிதழலம் நீக்கப்படுகிறது. வாக்கியம் (27)இலும் வாக்கியம் (28)இலும் எழுவாயை நீக்குகின்ற மாற்றுவிதி நடையியலைச் சார்ந்ததாகும். ஆனால் வாக்கியம் (29)இலும் வாக்கியம் (30)இலும் எழுவாயை நீக்குகின்ற மாற்றுவிதி நடையியலைச் சார்ந்தது அல்ல. மாற்றுவிதிகளுள் ஒருவகை எழுவாய்க்குரிய திணை, பால், எண் முதலிய கூறுகளைக் காட்டும் விசுவகளை வினையோடு இணைக்கும். இவ்விதி செயற்படும்பொழுது வாக்கிய அமைப்பில் எழுவாய் இருக்க வேண்டும். எழுவாய் இல்லை யென்றால் இவ்விதி செயற்பட இயலாது. புற அமைப்பில் இது காணப்படாவிட்டாலும் இன்னொரு அமைப்பில் இது இருக்க வேண்டும். இப்பாலெண் இயைபு மாற்றுவிதி செயற்பட்ட பிறகு நீக்கல்விதி எழுவாயைச் சிறப்பாக நீக்குகிறது. இதை

31 நான் அவனுக்கு ஒரு புத்தகம் கொடு—த்த் \Rightarrow

$\left[\begin{array}{c} + I \\ - \text{Plural} \end{array} \right]$

நான் அவனுக்கு ஒரு புத்தகம் கொடுத்—த்த்—ஏன்

$\left[\begin{array}{c} + I \\ - \text{Plural} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} + I \\ - \text{Plural} \end{array} \right]$

அவனுக்கு ஒரு புத்தகம் கொடு-த்த-ஏன்

என்று காட்டலாம். அக அமைப்பில் எழுவாய் இருக்க வேண்டும் என்பது இதன்மூலம் வலியுறுத்தப்படுகிறது. இதையே வேறு முறையில் சொன்னால், புற அமைப்பில் இல்லாத சொற்கள் | உருபங்கள் வேறொரு அமைப்பில் தேவைப்படுகின்றன என்று கூறலாம். இவ்வமைப்பை ஏற்றுக் கொண்டால்தான் வாக்கியத்தின் அமைப்பை முழுமையாக விளக்க முடிகிறது.

ஏவல் வாக்கியங்கள் (29-30)ஐ எடுத்துக்கொள்வோம். இவ்வாக்கியங்களில் முன்னிலையைக் குறிக்கும் எழுவாய் தொக்கி நிற்கிறது என்று டரபிலக்கணத்தார் கூறுவார்கள். வாக்கியங்களில் இது காணப்படாவிட்டாலும் கேட்போர் இவ்வாக்கியங்களில் எழுவாயையும் சேர்த்துதான் பொருள் உணர்கிறார்கள். தொடரியல் சான்றுகளையும் நாம் இதற்கு அளிக்கலாம். வாக்கியம் (30)இல் எழுவாய் பன்மையாகவோ மரியாதையைக் குறிப்பதாகவோ இருப்பதால் இதைக் குறிக்கும் விசுதி வினையோடு காணப்படுகிறது. வேறு சில வாக்கியங்களையும் எடுத்துக்கொள்வோம்,

32 போ; போகமாட்டாயா?

33 படி; படிக்கமாட்டாயா?

முன்னிலையைச் சுட்டும் -ஆய் என்ற விசுதிக்குப்பின் -ஆ என்ற வினா விசுதி வருகிறது. இவ்விசுதிகளை, எழுவாய் புற அமைப்பைத் தவிர்த்த வேறொரு அமைப்பில் இருந்தால்தான் வினையோடு இணைக்க முடியும். வேறு விசுதிகள் மேற் கூறிய வாக்கியங்களில் காணப்பட்டால் அவை எழுவாகக் கருதப்படும்.

34 *தூங்கு; தூங்கமாட்டாளா?

35 *நட; நடக்கமாட்டேனா?

இவ்வாக்கியங்களின் அக அமைப்பில் நீ என்பது எழுவாயாக இருப்பதால் படர்க்கை பெண்பால் ஒருமையைக் குறிக்கும் -ஆள் என்ற விசுதியோடு காணப்படும் வாக்கியம் (34)உம், தன்மை ஒருமையைக் குறிக்கும் - ஏன் என்ற விசுதியோடு காணப்படும்

வாக்கியம் (35)உம் வழுவானவை. ஆகையால் நீ/நீங்கள் என்பது வாக்கியத்தின் அக அமைப்பில் இருக்கிறது என்பது தெளிவு. இவ்வாக்கியம் எவ்வாறு வருவிக்கப்படுகிறது என்பதைக் காட்டுவோம்.

36 Imp நீ வா-எதிர்காலம் \Rightarrow

$\left[\begin{array}{c} + \text{ II} \\ - \text{ plural} \end{array} \right]$

Imp நீ வா ற \Rightarrow

ற நீ வா \Rightarrow

ற வா

37 Imp நீங்கள் வா-எதிர்காலம் \Rightarrow

$\left[\begin{array}{c} + \text{ II} \\ - \text{ Plural} \end{array} \right]$

Imp நீங்கள் வா-எதிர்காலம் -PNG \Rightarrow

$\left[\begin{array}{c} + \text{ II} \\ + \text{ Plural} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} + \text{ II} \\ + \text{ Plural} \end{array} \right]$

ற நீங்கள் வா-எதிர்காலம் - PNG \Rightarrow

நீங்கள் வா ற - PNG \Rightarrow

ற வா PNG \Rightarrow

வாருங்கள்

புற அமைப்பில் காணப்படும் சில கூறுகளுக்கு விளக்கம் அளிக்க வேண்டுமென்றால் அக அமைப்பு என்ற ஒரு நிலை தேவை என்பது இப்பொழுது விளங்கும்.

ஆங்கிலத்திலிருந்து சில வாக்கியங்களை எடுத்துக்கொண்டு அக அமைப்பு என்ற நிலையின் அவசியத்தை விளக்குவோம்.

38 John washed himself

‘ஜான்’ ‘கழுவினான்’ ‘தன்னைத்தானே’

‘ஜான் தன்னைத்தானே கழுவிக்கொண்டான்’

39 Mary washed herself

‘மேரி’ ‘கழுவினாள்’ ‘தன்னைத்தானே’

‘மேரி தன்னைத்தானே கழுவிக்கொண்டாள்’

இவ்வாக்கியங்களின் அக அமைப்புகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன:

38.a John washed John

‘ஜான்’ ‘கழுவினான்’ ‘ஜானை’

‘ஜான் ஜானைக் கழுவினான்’

39.a Mary washed Mary

‘மேரி’ ‘கழுவினாள்’ ‘மேரியை’

‘மேரி மேரியைக் கழுவினாள்’

எழுவாயாகவும் செயப்படுபொருளாகவும் இயங்குகிற பெயர்த்தொடர்கள் ஒன்றாகவே இருக்கின்றன. இதை

40 NP_i V NP_i

என்று காட்டலாம். i என்ற குறி ஒரு பொருளைச் சுட்டுகின்ற பெயர்த்தொடர்கள் இவை என்பதைக் குறிக்கிறது. தற்சுட்டாக்க மாற்றுவிதி (Reflexive Transformation) இவ்வமைப்பின்மீது செயற்பட்டு வாக்கியங்கள் (38) ஐயும் (39) ஐயும் மாற்றுவிதி வருவிக்கிறது. தற்சுட்டாக்க மாற்றுவிதி செயற்பட எழுவாயாகவும் செயப்படுபொருளாகவும் வருகிற பெயர்த்தொடர்கள் ஒன்றாக இருக்க வேண்டும். இவ்விதியின் கட்டுப்பாட்டை மீறினால் வழுவாக்கியங்கள்தான் நமக்குக் கிடைக்கும்:

41 *John washed herself

‘ஜான்’ ‘கழுவினான்’ ‘அவளையே’

*‘ஜான் அவளையே கழுவிக்கொண்டான்’

42 *Mary washed himself

‘மேரி’ ‘கழுவினாள்’ ‘அவனையே’

*‘மேரி அவனையே கழுவிக்கொண்டாள்’

43 *You washed myself

‘நீ’ ‘கழுவினாய்’ ‘என்னையே’

*‘நீ என்னையே கழுவிக்கொண்டாய்’

44 *I washed yourself

‘நான்’ ‘கழுவினேன்’ ‘உன்னையே’

*‘நான் உன்னையே கழுவிக்கொண்டேன்’

இவ்வாக்கியங்களில் வருகின்ற பெயர்த்தொடர்கள் வெவ்வேறானவையாக இருப்பதால் இவை வழுவாக்கியங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. சில ஏவல் வாக்கியங்களை எடுத்துக் கொள்வோம்:

45 Kill yourself

‘கொல்’ ‘உன்னையே’

*‘உன்னையே கொன்றுகொள்’

46 Beat yourself

‘அடி’ ‘உன்னையே’

*‘உன்னையே அடித்துக்கொள்’

இவ்வாக்கியங்களில் yourself ‘உன்னையே’ என்ற பெயர்த்தொடர் வருகிறது. எழுவாயாகச் செயற்படுகின்ற பெயர்த்தொடர் புற அமைப்பில் காணப்பட வில்லை. தற்கட்டாக்க மாற்றுவீதி செயற்பட வேண்டுமானால் எழுவாயாக இயங்கும்

பெயர்த்தொடர் உள்ள அமைப்பு தேவையாகிறது. நாம் முன்பு குறிப்பிட்டதுபோல் You 'நீ' என்பது வாக்கிய அமைப்பின் ஒரு நிலையில் காணப்பட்டால்தான் இவ்விதி செயற்பட முடியும். வேறு பெயர்த்தொடர்கள் இருந்தால் வாக்கியங்கள் வழுவாகக் கருதப்படும்.

47 *I kill yourself

'நான்' 'கொல்' 'உன்னையே'

*'நான் உன்னையே கொன்றுகொள்'

48 'He beat yourself

'அவன்' 'அடி' 'உன்னையே'

*'அவன் உன்னையே அடித்துக்கொள்'

எழுவாயும் செயப்படுபொருளும் ஒன்றாக இருந்தால்தான் தற்கட்டாக்க விதி செயற்பட முடியும். வாக்கியங்கள் (45) க்கும் (46) க்கும் உரிய அக அமைப்பைக் கீழே கொடுத்துள்ளோம்.

49 You kill you

'நீ' 'கொல்' 'உன்னை'

50 You beat you

'நீ' 'அடி' 'உன்னை'

செயப்படுபொருளாக வருகிற பெயர்த்தொடர் தற்கட்டாக்கப் படுகிறது (Reflexivization). இவ்வமைப்பிலிருந்து பல்வேறு மாற்றுவிதிகள் செயற்பட நமக்கு வாக்கியங்கள் (45)உம் (46)உம் கிடைக்கின்றன. இங்கு முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியவை இரு செய்திகள். (45), (46) போன்ற வாக்கியங்களில் தற்கட்டாக்க மாற்றுவிதி செயற்பட வேண்டுமென்றால், எழுவாயாக இயங்கும் பெயர்த்தொடர் வாக்கிய அமைப்பின் ஒரு நிலையில் இருக்க வேண்டும். இவ்விதி செயற்பட்டிருக்கிறது என்பதற்குச் சான்று yourself 'உன்னையே' என்ற பெயர்த்தொடர் புற அமைப்பில் காணப்படுவது. You 'நீ' என்பதுதான் இவ்வாக்கியங்களின் எழுவாயாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்பது

(47), (48) போன்ற வழுவாக்கியங்களிலிருந்து தெளிவாகும். நாம் இதுவரை வாக்கியங்களின் அமைப்பை விளக்க ஏன் அக அமைப்பு என்ற ஒரு நிலை தேவை என்பதைத் தொடரியல் சான்றுகளின் அடிப்படையில் விளக்கினோம்.

அக அமைப்பின் தன்மையையும், அதற்குப் புற அமைப்போடு உள்ள தொடர்பையும் இப்பொழுது நாம் பார்ப்போம். அக அமைப்பின் தேவையை நிலை நாட்ட நாம் பல்வேறு காரணங்களைச் சுட்டிக் காட்டினோம். அக அமைப்பின் மீது தான் பொருண்மையியல் விதிகள் செயற்படுகின்றன. இவ்விதிகள் இவ்வமைப்பின் மீது செயற்பட வேண்டுமானால் இவ்வமைப்பு பொருள் விளக்கத்திற்குத் தேவையான உருபங்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். மாற்றுவிதிகள் பொருள் மாற்றத்தை விளைவிக்கா என்ற சருத்தை நாம் ஏற்றுக்கொண்டதால் புற அமைப்பில் மாற்றுவிதிகளால் சேர்க்கப்படும் உருபங்கள் பொருள் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தா. அக அமைப்பு தொடரமைப்பு விதிகளால் தோற்றுவிக்கப்படுகிறது. இவ்வமைப்பின் மீது மாற்றுவிதிகள் செயற்பட்டுப் புற அமைப்பை வருவிக்கின்றன. மாற்றுவிதிகள் அக அமைப்பின் மீது செயற்படுவதற்கு முன்பு சொல் விதிகள் (Lexical Rules) சொற்களை இவ்வமைப்பில் செருகுகின்றன. இலக்கண உறவுகளும் இவ்வமைப்பின் அடிப்படையிலேயே வரையறுக்கப்படுகின்றன.

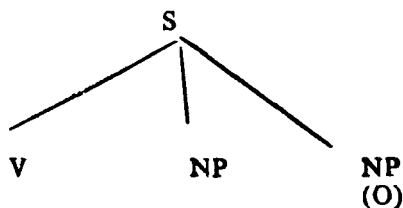
குறிப்பு

1. இது குறித்த தெளிவான விளக்கத்திற்கும் விரிவான விவாதத்திற்கும் சோம்ஸ்கியின் “தொடரியல் கோட்பாட்டின் கூறுகள்” (Chomsky, 1965: 68—74) என்னும் நூலைக் காண்க.

2. இம்மொழிகளிலிருந்து கொடுக்கப்பட்ட வாக்கியங்கள் ஜான்சனின் (Johnson 1976) நூலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை.

3. இதுவும் பிரச்சனையை முழுமையாகத் தீர்க்க வில்லை. (18)இல் கொடுக்கப்பட்ட அமைப்பை நேரடி ஆளுகையின்

மூலம் வரையறுப்பது சுடினம். இதில் செயப்படுபொருள் வினையை அடுத்து வராமல் எழுவாயை அடுத்து வருகிறது. தொடர்களின் அடிப்படையில் இதன் அமைப்பு



இவ்வாறு இருக்கலாம். VP என்ற கணு (node) காணப்படாததால் செயப்படுபொருளை வரையறுப்பதில் பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றன. அது குறித்த விரிவான விளக்கத்திற்கு ஜான்சனைப் (Johnson 1976: 6—17) பார்க்கவும்.

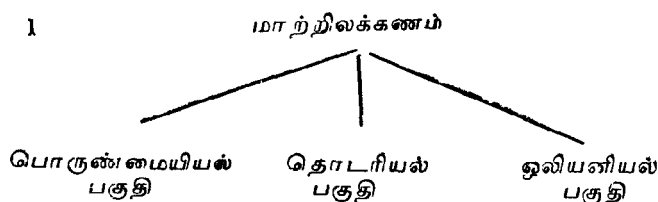
செவ்வியல் கோட்பாட்டை நோக்கி

நாம் இதுவரை மாற்றிலக்கணத்தின் வளர்ச்சியைப் படிப் படியாக விவரித்துக்கொண்டு வந்தோம். முதற்படியாக, மாற்றிலக்கணத்தில் காணப்படும் மாற்றுவிதிகள் ஏன் இலக்கணத்தின் ஒரு பகுதியாக அமைய வேண்டும் என்பதற்குத் தேவையான சான்றுகளை ஆங்கில மொழியிலிருந்தும் தமிழ் மொழியிலிருந்தும் கொடுத்தோம். இக்காலக் கட்டத்தில் உருவான மாற்றிலக்கணம் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டிருந்தது. ஒன்று தொடரியல் பகுதி; மற்றொன்று உரு பொலியனியல் பகுதி. தொடரியல் பகுதியில் தொடரமைப்பு விதிகளும் மாற்றுவிதிகளும் உள்ளன. மொழியில் உள்ள சொற்களையும் தொடரமைப்பு விதிகளே அமைப்பில் அறிமுகப் படுத்தின. சொல் விதிகள் தொடரமைப்பு விதிகளிலிருந்து அதிக வேறுபாடில்லாமல் காணப்பட்டன. பொருண்மையலைப் பற்றி இலக்கணம் எதுவும் கூற வில்லை. 1957-ஆம் ஆண்டுக் காலக் கட்டத்தில் 'தொடரியல் அமைப்புகள்' என்ற நூலில் சோம்ஸ்கி உருவாக்கிய மாற்றிலக்கணத்தின் அமைப்பு இது.

1957க்குப் பிறகு 1965 ஆம் ஆண்டுவரை உள்ள காலக் கட்டத்தில் நடந்த மாற்றங்களை நாம் சென்ற சில அத்தியாயங்களில் குறிப்பிட்டோம். தேவையான சான்றுகளையும் வாதங்களையும் விரிவாக ஏற்கெனவே விளக்கிவிட்டதால் இங்கு மாற்றிலக்கணத்தின் அமைப்பைக் — குறிப்பாக 1965-ஆம் ஆண்டுக் காலக் கட்டத்தில் உருவாகிய இலக்கணத்தின் அமைப்பைச் — சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுவோம். இக்கோட்பாடுகளைச் சோம்ஸ்கி தன்னுடைய 'தொடரியல் கோட்பாட்டின்

கூறுகள்' (Aspects of the Theory of Syntax) என்ற நூலில் விரிவாக வாதங்களுடனும் சான்றுகளுடனும் விளக்கியுள்ளார்.

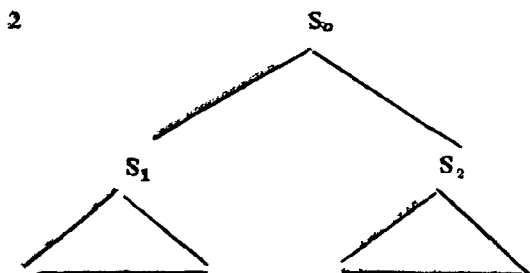
முக்கியமான மாற்றமாகப் பொருண்மையியல் மாற்றிலக்கணத்தின் பகுதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதைக் குறிப்பிட வேண்டும். மாற்றிலக்கணம் இப்பொழுது மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது. அவை (1) தொடரியல் பகுதி; (2) பொருண்மையியல் பகுதி; (3) ஒலியனியல் பகுதி.



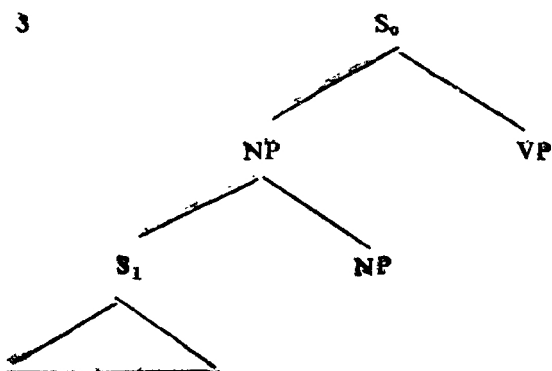
ஒவ்வொரு பகுதியும் வெவ்வேறு தன்மைகள் கொண்ட விதிகளை உள்ளடக்கியது. இங்கு நாம் தொடரியல் பகுதியை மட்டும் பார்ப்போம்.

தொடரியல் பகுதியைப் பல்வேறு தன்மைகளை உள்ளடக்கிய விதிகளின் துணைப் பகுதிகளாகப் பிரிக்கலாம். நாம் முன்பே குறிப்பிட்டுள்ள தொடரமைப்பு விதிகளை அடக்கிய பகுதியை ஒரு துணைப் பகுதியாகக் கருதலாம். இவ்விதிகள் நுண்ணிய குறியீடுகளின்மூலம் வாக்கியத்தின் அக அமைப்பைத் தோற்றுவிக்கின்றன. இவ்வக அமைப்பு வாக்கிய நிலைகளுள் ஒன்று. செவ்வியல் கோட்பாட்டைப் (Standard Theory) பற்றி நாம் பேசும்பொழுது மூன்று முக்கியச் செய்திகளைக் குறிப்பிட வேண்டும். மீளுமை (Recursive Property) என்கிற தன்மையை இலக்கணம் கொண்டிருக்க வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறது. மொழியில் நீண்ட வாக்கியங்களை மாற்றுவிதிகள்மூலம் உருவாக்கினோம். செவ்வியல் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் உருவான மாற்றிலக்கணம் இதில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டிய நிலைக்கு உள்ளானது. இதைச் சிறிது விளக்கிவிட்டு மற்றைய மாற்றங்களைப்பற்றிக் குறிப்பிடுவோம்.

அத்தியாயம் (7)இல் மாற்றுவிதிகள் சிறுசிறு வாக்கியங்களை இணைத்துக் கூட்டு வாக்கியங்களை வருவிக்கின்றன என்று நாம் கூறினோம். இம்மாற்றுவிதிகள் இணை வாக்கியங்களின் அமைப்பையும் பெயரெச்ச வாக்கியங்களின் அமைப்பையும் வேறுபடுத்திக் காட்டுவ தில்லை. சான்றாக, இணை வாக்கியத் தின் உறுப்புக்களான சிறு வாக்கியங்கள் சமநிலையில் செயற்படு கின்றன. ஆனால் பெயரெச்சமாக உருவாகும் வாக்கியம் பெயர்த்தொடரின் பகுதியாகச் செயற்படுகிறது. தனித்தனி வாக்கியங்களின் அக அமைப்பு தோற்றுவிக்கப்பட வேண்டிய சூழல் உருவானது. இணை வாக்கியங்களின் அக அமைப்பை



இவ்வாறாகவும் பெயரெச்ச வாக்கியங்களின் அக அமைப்பை



இவ்வாறாகவும் காட்டலாம். இப்படங்களின்மூலம் சினை வாக்கியத்திற்கும் (Constituent sentence) முதல் வாக்கியத்திற்கும் (Matrix sentence) உள்ள தொடர்பை அறிய முடிகிறது. வாக்கியங்களை இணைக்க வேண்டிய தேவை மாற்றுவிதிகளுக்கு இல்லை. தொடரமைப்பு விதிகளே இப்பணியை மேற்கொள்கின்றன. இங்கு ஒரு செய்தியை நாம் முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டும்.

தொடரமைப்பு விதிகள் தொடக்கிய S என்ற குறியீடு திரும்பவும் தோற்றுவிக்கப்படுகிறது. இடது பக்கத்தில் தோன்றிய குறியீடுகள் வலது பக்கத்திலும் வருகின்றன.

$$4 \quad S_0 \longrightarrow S_1 + S_2$$

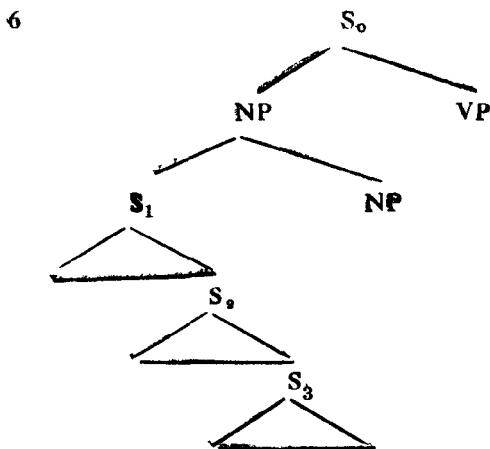
$$5 \quad NP \longrightarrow S_1 + NP$$

விதி (4)இல் S என்பது இடது பக்கமும் வருகிறது வலது பக்கமும் வருகிறது. இதேபோல் விதி (5)இல் NP இடது பக்கமும் வலது பக்கமும் வருகிறது. இவ்வாறு குறியீடுகள் வருகின்ற தன்மையை மீளுமை (Recursion) என்று மொழியியலாளர்கள் அழைக்கிறார்கள். இது இலக்கணத்தின் தன்மை. இத்தன்மையின் வாயிலாகத்தான் மொழியில் உள்ள எண்ணிறந்த வாக்கியங்களை இலக்கணத்தால் தோற்றுவிக்க முடிகிறது. நாம் முன்பு குறிப்பிட்டிருப்பதுபோல், மொழியில் எந்த ஒரு வாக்கியத்தையும் சுட்டிக் காட்டி இதுதான் இந்த மொழியிலேயே நீண்ட வாக்கியம் என்று கூற முடியாது; அந்த வாக்கியத்தை மேலும் நீட்ட முடியும். மொழியின் படைப்பாற்றலை (Creative Power) இலக்கணம் விளக்க வேண்டுமென்றால் மீளுமை என்ற தன்மையை இது உட்கொண்டிருக்க வேண்டும். செவ்வியல் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் உருவான இலக்கணம் இம் மாற்றங்களை மேற்கொள்ள வேண்டிய நிலைக்கு வந்தது.

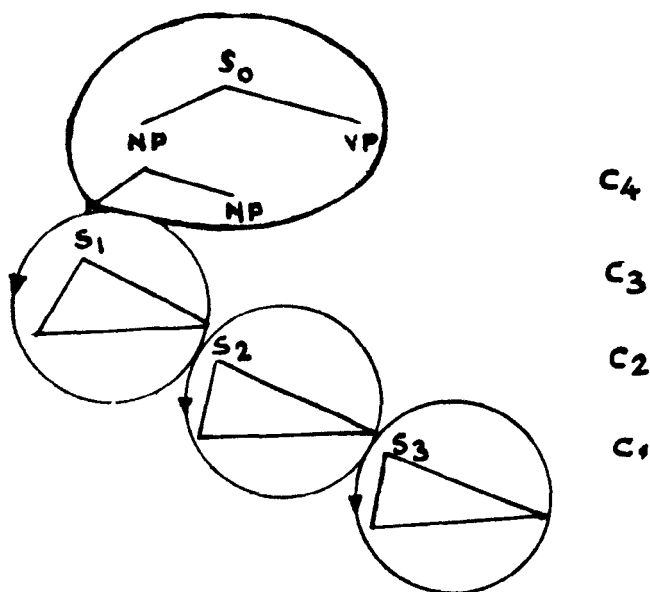
1957-ஆம் ஆண்டுக் காலக் கட்டத்தில் உருவாகிய மாற்றிலக்கணத்தின் மாற்றுவிதிகளைக் கட்டாய மாற்றுவிதிகள், விருப்ப மாற்றுவிதிகள் என்று பிரிப்பதோடு, ஒரு வாக்கியத்தை

எல்லையாகக் கொண்டு செயற்படுகின்ற மாற்றுவிதிகள் என்றும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாக்கியங்களை இணைக்கின்ற மாற்று விதிகள் என்றும் இரு வகையாக வகைப்படுத்தலாம். செவ்வியல் கோட்பாடு வாக்கியங்களை இணைக்கின்ற மாற்றுவிதிகள் தேவையில்லை என்று வாதிட்டது. தொடரமைப்பு விதிகள் மூலமே முதல் வாக்கியமும் உறுப்பு வாக்கியங்களும் தொற்றுவிதிக் கப்படுவதால் வாக்கியங்களை மாற்றுவிதிகள் இணைக்க வேண்டிய தில்லை. ஆகையால் வாக்கியங்களை இணைக்கக் கூடிய மாற்றுவிதிகள் என்ற ஒரு வகை விதிகளை இலக்கணத்தி லிருந்து நீக்கிவிடலாம். இது குறிப்பிடப்பட வேண்டிய மாற்றங்களுள் முக்கியமான ஒன்று.

இதை ஏற்றுக்கொண்டதின் விளைவையும் நாம் சிறிது பார்ப்போம். அக அமைப்பில் காணப்படுகின்ற வாக்கியத்தின் அமைப்பு சிக்கலானது. முதல் வாக்கியத்தில் ஒன்று அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட உறுப்பு வாக்கியங்கள் புதைபுண்டிருக் கலாம். இவ்வமைப்பில் செயற்படும் மாற்றுவிதிகள் சில கட்டுப் பாடுகளைப் பின்பற்ற வேண்டும். அவற்றுள் ஒரு கட்டுப்பாடு சுழற்சி (Cyclic) முறை செயற்பாடு. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள அக அமைப்பைக் கொண்டு விளக்குவோம்.



மாற்றுவிதிகள் வாக்கியம் S_3 இல் செயற்படுகின்றன. செயற்பட வேண்டிய விதிகள் அனைத்தும் செயற்பட்ட பின்பு S_2 இன்மீது செயற்படுகின்றன. பிறகு S_1 இன்மீதும் S_0 இன்மீது செயற்படுகின்றன. S_2 இன்மீது செயற்பட்டுவிட்டு S_3 இன்மீது இவை செயற்படுவ தில்லை. ஒரே சமயத்தில் S_2 இன்மீதும் S_1 இன்மீதும் செயற்படுவ தில்லை விதிகள் ஒவ்வொரு உறுப்பு வாக்கியத்தின்மீதும் செயற்பட்டுவிட்டு மேலே உள்ள வாக்கியத்தின்மீது செயற்படுகின்றன. இதை இவ்வாறு விளக்கலாம்.



இவ்வாறு மாற்றுவிதிகள் செயற்படுவதை நாம் சுற்றுமுறை என்று கூறுவோம். மாற்றுவிதிகளும் சில கட்டுப்பாடுகளை மேற்கொண்டு செயற்பட வேண்டும். சொல் விதிகளின் தன்மையை விளக்குவதற்கு முன்பு மாற்றுவிதிகளின் இன்னொரு தன்மையை விளக்குவோம். மாற்றுவிதிகள் செயற்படும் பொழுது ஏதேனும் வரிசைமுறையைப் (Ordering) பின்

பற்றுகின்றனவா என்று பார்ப்போம். விதிகள் முறை மாறிச் செயற்படத் தொடங்கினால் ஏற்படக் கூடிய நிலை என்ன? வாக்கியங்களை வருவிப்பதில் ஏதேனும் பிரச்சனை உள்ளதா? ஏவல் வாக்கியங்களைக்கொண்டு இதை விளக்குவோம்:

8 போ

9 உட்காருங்கள்

நாம் முன்பே குறிப்பிட்டுள்ளதுபோல அக அமைப்பில் நீ என்ற பெயர்த்தொடரும் நீங்கள் என்ற பெயர்த்தொடரும் உள்ளன. ஏவல் வாக்கியம் என்பதைச் சுட்டுகின்ற Imp என்ற உருபனும் எதிர்காலத்தைக் குறிக்கின்ற Fut என்ற உருபனும் அக அமைப்பில் இருக்கின்றன. புற அமைப்பில் Imp என்ற உருபனும் Fut என்ற உருபனும் நீங்கள் என்ற எழுவாயும் காணப்படுவ தில்லை. நீக்கல் மாற்றுவிதிகள் இவற்றைப் புற அமைப்பில் நீக்குகின்றன. வாக்கியம் (9)ஐ வருவிக்கும்பொழுது பாலெண் இயைபைச் சுட்டுகின்ற விசுவயைச் சேர்க்கும் மாற்று விதியும் செயற்படுகிறது. நீக்கல் விதியும் பாலெண் இயைபைச் சுட்டுகின்ற விசுவயைச் சேர்க்கும் மாற்றுவிதியும் செயற்படும் பொழுது ஏதேனும் வரிசைமுறை தேவையா? வரிசைமுறையைப் பின்பற்றாததால் ஏற்படும் விளைவு என்ன? எல்லா நீக்கல் விதிகளைப்பற்றியும் நாம் விவரிக்க வேண்டிய தில்லை. நீங்கள் என்னும் எழுவாயை நீக்குகின்ற விதியையும் உங்கள் என்பதை இணைக்கின்ற விதியையும் நாம் இங்கு எடுத்துக்கொள்வோம்.

10	Imp நீங்கள்	உட்கார்	Fut	⇒
	Imp நீங்கள்	உட்கார்	Ø	⇒
	Ø நீங்கள்	உட்கார்		⇒
	Ø	உட்கார்		

நமக்கு உட்காருங்கள் என்ற வடிவம் கிடைக்க வேண்டும். மேலும் பாலெண் இயைபு விதி இங்குச் செயற்பட முடியாது. இவ்விதி செயற்பட எழுவாயாக இயங்கும் பெயர்த்தொடர் இவ்வமைப்பில் காணப்பட வேண்டும். நீங்கள் என்னும்

பெயர்த்தொடர் நீக்கல் விதிமுலம் நீக்கப்பட்டுவிட்டதால் பாலெண் இயைபைச் சுட்டுகின்ற விசுவசைச் சேர்க்கின்ற மாற்றுவிதி செயற்பட. முடிய வில்லை. மாற்றுவிதிகள் செயற்படுகின்ற முறையை மாற்றிப் பார்ப்போம்.

II	Imp	நீங்கள்	உட்கார்	Fut	⇒
	Imp	நீங்கள்	உட்கார்	∅	⇒
	∅	நீங்கள்	உட்கார்	⇒	

[+ II
+ Plural]

∅ நீங்கள் உட்காருங்கள் ⇒

[+ II
+ Plural]

[+ II
+ Plural]

பாலெண் இயைபைச் சுட்டுகின்ற மாற்றுவிதி முதலிலும், நீங்கள் என்னும் பெயர்த்தொடரை நீக்குகின்ற மாற்றுவிதி பின்பும் செயற்படும்பொழுது வாக்கியம் (9) நமக்குக் கிடைக்கிறது. மாற்றுவிதிகள் குறிப்பிட்ட ஒரு வரிசை முறையில் செயற்படும்பொழுது இலக்கண வாக்கியங்கள் வருவிக்கப்படுகின்றன. இவ்வரிசைமுறை மாறும்பொழுது வழுவான வாக்கியங்கள் வருவிக்கப்படுகின்றன. சில சமயங்களில் விதிகள் செயற்பட இயலாத நிலைமை ஏற்படலாம். மாற்றுவிதிகள் ஒரு வரிசைமுறைமையில் செயற்படுகின்றன என்பதை ஒரு கருதுகோளாக இந்நிலையில் ஏற்றுக்கொள்ளலாம்.

நாம் இப்பொழுது சொல் விதிகள் எவ்வாறு சொற்களை அக அமைப்பில் செருகுகின்றன என்பதையும் சுருக்கமாக விளக்குவோம். சொல் விதி ஒரு சொல்லைச் செருகும்பொழுது அச்சொல் செருகப்படும் சூழல் முக்கியமானது. பொதுவாக வினைகளை இரண்டாகப் பிரிப்பதுண்டு:

i செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை (Intransitive)

ii செயப்படுபொருள் குன்றாவினை (Transitive)

செயப்படுபொருள் குன்றா வினை செயப்படுபொருளை ஏற்கும் தன்மையது; செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை செயப்படு பொருளின்றி வரும் தன்மையது.

12 நான் சென்றேன்

13 நான் ஒரு நாவல் படித்தேன்

வாக்கியம் (12)இல் செல் என்ற வினையும், வாக்கியம் (13)இல் படி என்ற வினையும் வருகின்றன. படி என்ற வினை நாவல் என்ற செயப்படுபொருளோடு வருகிறது. ஆனால் செல் என்ற வினை செயப்படுபொருளின்றி வருகிறது. செயப்படுபொருள் இவ்வாக்கியத்தில் வந்தால், இது வழுவாக்கியமாகக் கருதப்படும்.

14 *நான் மைசூரைச் சென்றேன்

15 *நான் கண்ணனை நடந்தேன்

வாக்கியங்கள் (14)உம் (15)உம் வழுவாக்கியங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. இவ்வாக்கியங்களில் மைசூரை, கண்ணனை என்ற செயப்படுபொருள்கள் வருகின்றன. இவற்றை இவ்வாக்கியங்களிலிருந்து நீக்கிவிட்டால் இவை இலக்கண வாக்கியங்கள். செல் என்ற வினையையும் நட என்ற வினையையும்

16 செல் [+V, +NP —]

17 நட [+V, +NP —]

இவ்வாறாகவும் படி, காண் முதலிய வினைகளை

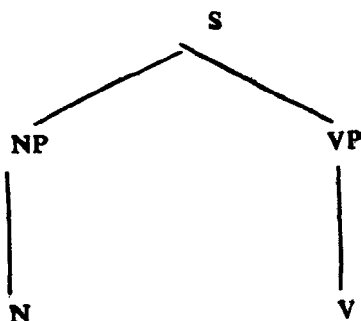
18 படி [+V, +PP —]

19 காண் [+V, +PP —]

இவ்வாறாகவும் சொற்களஞ்சியத்தில் (Lexicon) குறிக்கலாம். வினைகள் மட்டுமின்றி மொழியில் உள்ள சொற்கள் அனைத்தும் சொற்களஞ்சியத்தில் இவ்வாறு குறிக்கப்படும். சொல் விதிகள் சொற்களிலிருந்து சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தொடரமைப்பு விதிகளால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அக அமைப்பில் செருகுகின்றன. இவ்வாறு சொல்விதி ஒரு சொல்லை அக

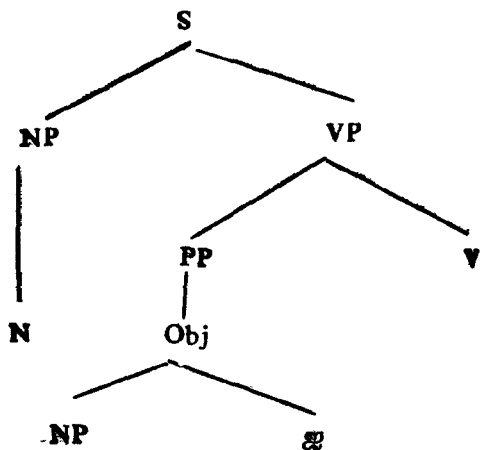
அமைப்பில் செருகும்பொழுது சொற்களஞ்சியத்தில் அந்தக் குறிப்பிட்ட சொல் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிற கூறுகளையும் அச் சொல் அக அமைப்பில் செருகப்படும் இடச் சூழலையும் ஒத்திட்ட பிறகுதான் இச்சொல்லை இவ்விதி செருகும். அக அமைப்பு

20



இவ்வாறு காணப்பட்டால் சொல் விதி செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை என்ற சொல் வகையிலிருந்து ஒரு வினையைத் தேர்ந்தெடுத்து V என்பதன்கீழ்ச் செருகும். செயப்படுபொருள் குன்றா வினையைச் செருக வேண்டுமானால் கீழே கொடுக்கப் பட்டுள்ள அக அமைப்பு தேவைப்படும்.

21



இதைப்போன்றே எழுவாயாகச் செயலாற்றும் பெயரும் பெயர்த் தொடரும் செயப்படுபொருளாகச் செயலாற்றும் பெயரும் பெயர்த்தொடரும் குறிக்கப்பட வேண்டும். வினைக்கும் பெயருக்கும் ஒருவித இயைபு வேண்டும். குடி என்ற வினை உயிருள்ள பொருட்களைக் குறிக்கும் பெயரை எடுக்கும். அப்பெயரே அவ்வாக்கியத்தின் எழுவாயாக அமைய வேண்டும். இதேபோல் செயப்படுபொருளாக வருகின்ற பெயரும் திரவப் பொருளைக் குறிக்க வேண்டும்.

22 ஜேம்ஸ் பீர் குடித்தான்

23 *ஜேம்ஸ் புத்தகம் குடித்தான்

24 *பேனா பீர் குடித்தது

வாக்கியங்கள் (23)உம் (24)உம் வழுவாக்கியங்கள். வாக்கியம் (23)இல் புத்தகம் என்பது திரவப் பொருளைக் குறிப்பது அல்ல; அதேபோல் வாக்கியம் (24)இல் பேனா என்பது உயிருள்ள பொருளைக் குறிக்க வில்லை. ஆனால் வாக்கியம் (22)இல் வந்துள்ள ஜேம்ஸ் என்ற சொல் உயிருள்ள பொருளைக் குறிக்கிறது. பீர் என்பது திரவப் பொருளைக் குறிக்கிறது. குடி என்ற வினை ஜேம்ஸ் என்ற எழுவாயோடும் பீர் என்ற செயப்படுபொருளோடும் வந்திருக்கிறது.

25 ஜேம்ஸ் [+N, + Animate]

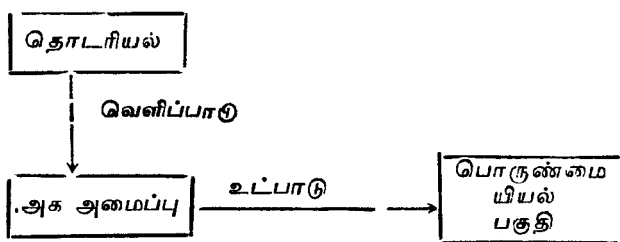
26 பீர் [+N, — Abstract]

27 குடி [+V, +N, + Animate, +N, — Abstract —]

சொற்களஞ்சியத்தில் சொற்கள் இவ்வாறு விவரிக்கப்படுகின்றன. சொல் விதி சொல்லைச் செருகும்பொழுது அதில் குறிக்கப் பட்டிருக்கிற கூறுகளோடு அக அமைப்பின் கூறுகள் ஒத்திருக்கின்றனவா எனப் பார்த்துவிட்டு உரிய சொல்லைச் செருகும். ஆகையால் சொல் விதிகள் இலக்கணத்தில் முக்கிய அங்கம் வகிக்கின்றன. சொற்களஞ்சியமும் சொல்விதிகளும் முக்கியமானவை.

மாற்றிலக்கணத்தின் ஒரு பகுதியான தொடரியலின் தொடரமைப்பு விதிகள் சில நுண்ணிய குறியீடுகளைத் தோற்றுவிக்கின்றன. சொல் விதிகள் சொற்களைச் சொற்களஞ்சியத்திலிருந்து செருகுகின்றன. இதை நாம் அக அமைப்பு என்று கூறுவோம். இவ்வக அமைப்பின்மீது பொருண்மையியல் பகுதியின் விதிகள் செயற்பட்டு வாக்கியத்திற்குப் பொருள் விளக்கம் அளிக்கின்றன. பொருண்மையியல் பகுதிக்குத் தொடரியலால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அக அமைப்பு உட்பாடாக (Input) உள்ளது. தொடரியல் பகுதி அளிக்கின்ற அமைப்பின்மீது இவ்விதிகள் செயற்படுகின்றன.

28



என்று காட்டலாம்.

இதே அக அமைப்பின்மீது மாற்றுவிதிகள் இன்னொரு புறம் செயற்படுகின்றன. இவ்வாறு மாற்றுவிதிகள் அக அமைப்பின்மீது செயற்பட்டு புற அமைப்பை வருவிக்கின்றன. வாக்கியத்தின் இரு நிலைகளுள் ஒன்றான அக அமைப்பைத் தொடரமைப்பு விதிகளும் சொற்களஞ்சியமும் சொல் விதிகளும் உருவாக்குகின்றன; புற அமைப்பை மாற்றுவிதிகள் வருவிக்கின்றன. இவ்வாறு பெறப்பட்ட புற அமைப்பின்மீது ஒலியனியல் விதிகள் (Phonological Rules) செயற்பட்டு வாக்கியத்திற்கு ஒலி வடிவம் கொடுக்கின்றன. ஒலியனியல் பகுதியும் பொருண்மையியல் பகுதியும் தொடரியல் பகுதியால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அமைப்பிற்கு ஒலி வடிவமும் பொருள் வடிவமும் அளிக்கின்றன. தொடரியல் பகுதி அளிக்கும் அக அமைப்பும் புற அமைப்பும் பொருண்மையியல் பகுதிக்கும் ஒலியனியல் பகுதிக்கும் உட்

பாடாக உள்ளன. ஆனால் தொடரியல் பகுதிக்கு உட்பாடாக எப் பகுதியும் எதையும் அளிப்ப தில்லை; தொடரியல் பகுதிதான் உட்பாட்டைத் தோற்றுவிக்கிறது. இதனால் தொடரியல் பகுதி இலக்கணத்தின் மையப்பாடாகக் (Centrality of Syntax) கருதப்படுகிறது. இலக்கணத்தின் முக்கியக் கூறு மீளுமைப் பண்பு (Recursive Property). இது தொடரியல் பகுதியின் தொடரமைப்பு விதிகளால் கையாளப்படுகிறது. இக்காரணத் தாலும் தொடரியல் பகுதி முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

தொடரியல் பகுதியை இரு உட்பகுதிகளாகப் (Sub-components) பிரிக்கலாம். தொடரமைப்பு விதிகளையும் சொல் விதிகளையும் சொற்களஞ்சியத்தையும் உள்ளடக்கிய உட்பகுதி ஒன்று; மாற்றுவிதிகளைக் கொண்ட உட்பகுதி மற்றொன்று. முதல் உட்பகுதியை அடிநிலை (Base) என்றும் கூறுவார்கள். கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள படம் மாற்றிலக்கணத்தின் பகுதிகளையும் அவற்றிற்கிடையே உள்ள தொடர்பையும் காட்டும்.

29

தொடரியல் பகுதி

அடிநிலை

தொடரமைப்பு விதிகள்
சொற்பாடுபாட்டு
விதிகள்

சொற்களஞ்சியம்

அக அமைப்பு

மாற்றுவிதிகள்

புற அமைப்பு

பொருண்மையியல்
பகுதி

ஒலியனியல் பகுதி

செவ்வியல் கோட்பாட்டில் ஒரு விரிசல்

1965—ஆம் ஆண்டுக் காலக்கட்டத்தில் உருவாகிய மாற்றிலக்கணம் மாற்றிலக்கண வரலாற்றில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. இவ்விலக்கணம் உருவாகிய காலக்கட்டத்தில் மாற்றிலக்கணம் செம்மையான ஒரு கோட்பாட்டை நோக்கி நடப்பதாக மொழியியலாளர்களில் ஒரு பகுதியினர் நம்பினர். தெளிவான சட்டகத்தைத் (Framework) தொட்டுவிட்டதாகவும் இனி இச்சட்டக வரம்பிற்குள் பிரச்சனைகளை ஆராய்வதுதான் எதிர்கால ஆராய்ச்சி என்றும் நினைத்தார்கள். ஒரு புதிய கண்ணோட்டத்தின் நியதியை நிறுவிவிட்டதாக நம்பினார்கள். ஆனால் காலப்போக்கில் செவ்வியல் கோட்பாடே பின்னால் மாற்றிலக்கணக்காரர்களுக்குள் ஏற்பட்ட குழுப் பிரிவுகளுக்கு அடித்தளமாக அமைந்தது. இதை அடிப்படையாகக்கொண்டு விமரிசனங்கள் எழு ஆரம்பித்தன. இவ்வாறு தொடங்கிய விமரிசனங்கள் பின்னால் வெவ்வேறு கோட்பாடுகளைத் தோற்றுவித்தன. நாம் இந்நூலில் மாற்றிலக்கணத்திற்குள் தோன்றிய வெவ்வேறு கோட்பாடுகளை விவரிக்கப் போவதில்லை. இவை தோன்றிய பின்னணியைமட்டும் குறிப்பிடுவோம்.

மாற்றிலக்கணக் கோட்பாட்பாட்டின் கூறுகள் சிலவற்றை எடுத்துக்கொண்டு திறனாய்வைத் தொடங்குவோம். பொருண்மையியல் விதிகள் வாக்கியத்திற்குப் பொருள் விளக்கம் அளிப்பதாகக் கூறினோம். இவ்விதிகள் அக அமைப்பின்மீது செயற்படுகின்றன என்றும் குறிப்பிட்டோம். இதிலிருந்து இரு கருதுகோள்களை (Hypotheses) நாம் பெறலாம். பொருண்மையியல் விதிகள் அக அமைப்பின்மீது செயற்படுவதால் மாற்றுவிதி

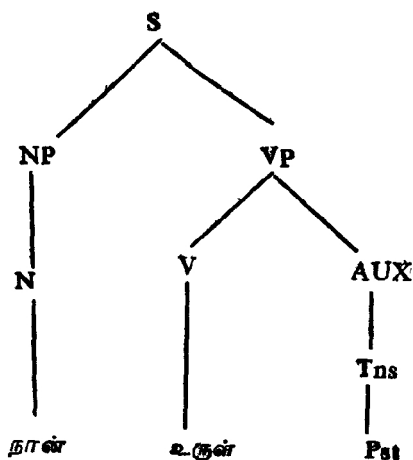
ளால் வருவிக்கப்படுகிற புற அமைப்பு பொருளில் வேறுபடாது. இதை இன்னொரு முறையில் கூறினால், மாற்றுவிதிகள் பொருள் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தா. இது மிக முக்கியமான கருதுகோள். இதிலிருந்து இன்னொரு ஆற்றல்மிகு கருதுகோள் உருவாகியது. அக அமைப்பு பொருள் விளக்கத்திற்குத் தேவையான செய்திகள் அனைத்தையும் உடையதாயிருக்க வேண்டும். இவ்விரு கருதுகோள்களும் எடுகோள்களாக (Axioms) ஏற்கப்பட்டு ஒரு சிலரால் ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ளப் பட்டது இதனுடைய விளைவை விரிவாக இங்கு ஆராய்வோம்.

அக அமைப்பு பொருட் குழப்பத்திற்கு அப்பாற்பட்டிருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை ஏற்றுக்கொண்டதன் விளைவை முதலில் பார்ப்போம். சொற்களைத் தவிர்த்த ஏனைய பொருள் வேறுபாடுகளை அக அமைப்பு கட்ட வேண்டும். இதை ஏற்றுக் கொண்டு கீழே கொடுக்கப்பட்ட வாக்கியங்களைக் காண்போம்.

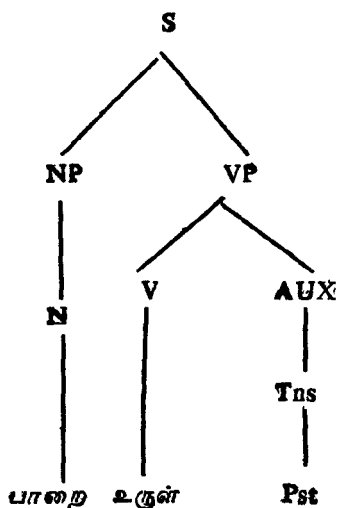
- 1 நான் உருண்டேன்
- 2 பாதை உருண்டது
- 3 கதவு திறந்தது
- 4 நான் கதவைத் திறந்தேன்
- 5 மைசூர் வந்தது
- 6 நான் மைசூருக்கு வந்தேன்
- 7 காலம் ஓடுகிறது
- 8 நான் காலத்தை ஓட்டினேன்

வாக்கியங்கள் (1)ஐயும் (2)ஐயும் எடுத்துக்கொள்வோம்.
இவற்றின் அக அமைப்பை

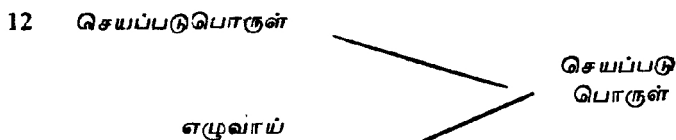
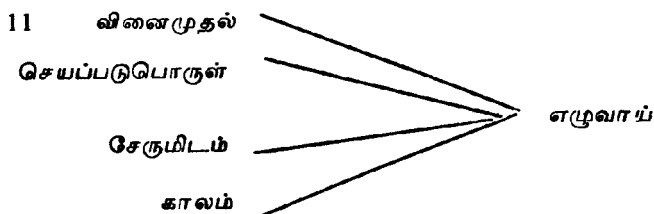
9



10



நான் என்பதும் பாறை என்பதும் மேலே காட்டிய வாக்கியங்களில் எழுவாயாக இருக்கின்றன. ஆனால் இவை இரண்டும் பொருள் அடிப்படையில் வெவ்வேறானவை. நான் என்பது எழுவாயாக இருந்தாலும் வினைமுதல் (Agent) என்ற பொருளைக் கொடுக்கிறது. பாறை என்பது வினையின் பயனை மேற்கொள்ளும் செயப்படுபொருளாக (Object) வாக்கியம் (2)இல் வருகிறது. வாக்கியங்கள் (3-4)இலும் இந்நிலையைக் காணலாம். பொருள் (Object) என்பதைச் சுட்டுகின்ற கருவு என்னும் பெயர்த்தொடர் வாக்கியம் (3)இல் எழுவாயாகவும் வாக்கியம் (4)இல் செயப்படுபொருளாகவும் இயங்குகிறது. மைசூர் என்ற சொல் வாக்கியம் (6)இல் வினைமுதலின் இலக்காக (Goal) இருக்கிறது. இப்பொருளை வாக்கியம் (5)இல் எழுவாயாக வந்து இச்சொல் குறிக்கிறது. வாக்கியம் (7)இல் காலம் எழுவாயாக இயங்குகிறது. எழுவாய் என்ற இலக்கண உறவைத் தாங்கி நிற்கும் பெயர்த்தொடர்கள் பல்வேறு வேற்றுமைப் பொருளை அளிக்கின்றன. ஆகையால் செவ்வியல் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் தோற்றுவிக்கும் அக அமைப்பு இப்பொருள் வேறுபாட்டைக் காட்ட வில்லை.



அக அமைப்பில் வரையறுக்கப்படும் இலக்கண உறவுகள் ஒன்றும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளையும் குறிப்பதை நாம் மேலே

காட்டிய சான்றுகளும் படங்களும் தெளிவுறுத்தும். அக அமைப்பு பொருள் வேறுபாடுகளைப் பிரதிபலிக்க வேண்டும் என்ற கருது கோள் புறக்கணிக்கப்படுகிறது. இது தமிழில்மட்டும் காணப்படுகின்ற நிலை அன்று; ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளிலும் இந்த நிலையைக் காணலாம். ஆங்கிலத்திலிருந்து சில வாக்கியங்களை எடுத்துக்கொண்டு பார்ப்போம்.

13 The water boiled

‘அந்த’ ‘தண்ணீர்’ ‘கொதித்தது’

‘அந்தத் தண்ணீர் கொதித்தது’

14 I boiled the water

‘நான்’ ‘கொதிக்கவைத்தேன்’ ‘அந்த’ ‘தண்ணீரை’

‘நான் தண்ணீரைக் கொதிக்கவைத்தேன்’

15 The knife cut the bread

‘அந்த’ ‘கத்தி’ ‘வெட்டியது’ ‘அந்த’ ‘ரொட்டியை’

‘அந்தக் கத்தி ரொட்டியை வெட்டியது’

16 The key opened the door

‘அந்த’ ‘சாவி’ ‘திறந்தது’ ‘அந்த’ ‘கதவை’

‘அந்த சாவி கதவைத் திறந்தது’

17 I opened the door with the key

‘நான்’ ‘திறந்தேன்’ ‘அந்த’ ‘கதவை’ ‘ஆல்’ ‘அந்த’ ‘சாவி’

‘நான் அந்தக் கதவை சாவியால் திறந்தேன்’

18 The door opened

‘அந்த’ ‘கதவு’ ‘திறந்தது’

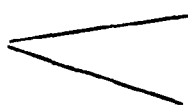
‘அந்தக் கதவு திறந்தது’

வாக்கியங்கள் (13—14)ஐ முதலில் எடுத்துக்கொள்வோம். The water ‘அந்தத் தண்ணீர்’ என்ற தொடர் வாக்கியம் (13)இல் எழுவாயாக இயங்குகிறது. கொதிக்கும் செயலின் பயனை உறுவதாக இப்பெயர்த்தொடர் உள்ளது. வாக்கியம் (14)இல் இதே பொருளை உணர்த்துகின்ற the water ‘அந்தத் தண்ணீர்’ என்பது செயப்படுபொருளாக இயங்குகிறது. இதை

19

செயப்படுபொருள்

எழுவாய்



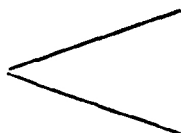
செயப்படுபொருள்

என்று காட்டலாம். வாக்கியம் (13)ஐ வாக்கியம் (14)உடன் ஒப்பிடும்பொழுது இதை வேறொரு முறையில் சுட்டலாம். வாக்கியம் (14)இல் I 'நான்' என்பது எழுவாய்; ஆனால் இது வினைமுதல் என்ற பொருளைச் சுட்டுகிறது. எழுவாய் வினை முதலையும் செயப்படுபொருளையும் சுட்டுகிறது.

20

எழுவாய்

வினைமுதல்



செயப்படுபொருள்

வாக்கியங்கள் (16—18)ஐ ஒப்பிடும்பொழுது எழுவாய், வினை முதல் செயப்படுபொருள் முதலியவற்றோடு கருவிப்பொருளையும் கொடுக்கிறது. வாக்கியம் (16)இல் the key 'அந்த சாவி' என்பது எழுவாயாக இயங்கிக் கருவிப்பொருளை உணர்த்துகிறது. இதை

21

எழுவாய்

வினைமுதல்

செயப்படுபொருள்

கருவி



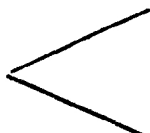
இவ்வாறு காட்டலாம். கருவி என்ற பொருளை முதன்மையாகக் கொண்டு இதை

22

கருவி

எழுவாய்

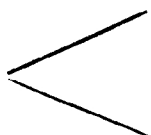
கருவி



இவ்வாறு காட்டலாம். இவ்வாறே வாக்கியம் (15)இல் எழுவாயாக இயங்கும் the knife 'அந்தக் கத்தி' என்பது கருவிப்பொருளை உணர்த்துகிறது. இவ்வாறே காலம் காட்டும் பெயர்த்தொடரும் எழுவாயாகவும் செயப்படுபொருளாகவும் வரலாம். வாக்கியம் (7)இல் காலம் என்பது எழுவாயாகவும் வாக்கியம் (8)இல் செயப்படுபொருளாகவும் இயங்குகிறது.

23

காலம்



எழுவாய்

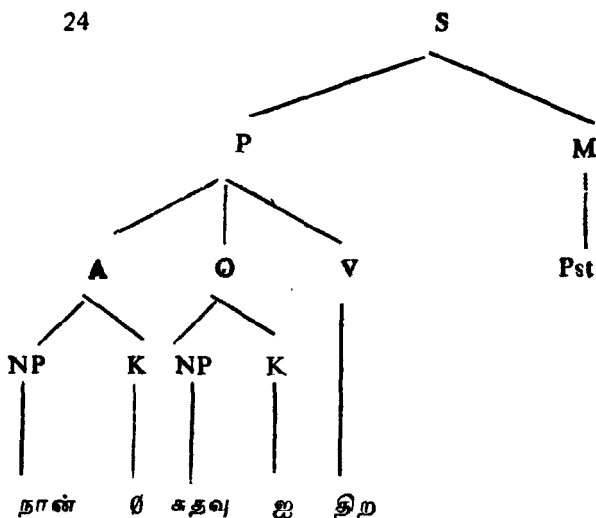
செயப்படுபொருள்

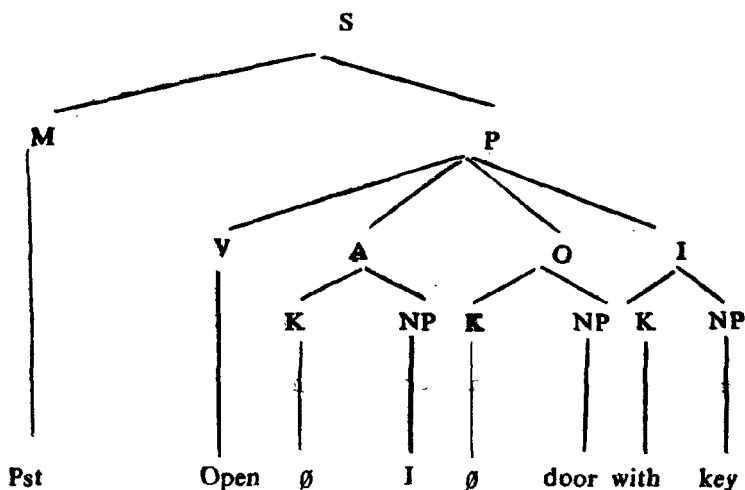
வாக்கியத்தின் அக அமைப்பால் இலக்கண உறவுகளை வரையறுக்க இயலும் என்று நாம் முன்பு குறிப்பிட்டோம். இவ்விலக்கண உறவுகள் வாக்கியத்தின் பொருள் விளக்கத்திற்கு உதவுவதையும் கூறினோம். ஆனால் அக அமைப்பு இலக்கண உறவுகளை மட்டுமின்றிப் பொருள் விளக்கத்திற்குத் தேவையான அனைத்து (செய்திகளை) உருபங்களையும் சொற்களையும் உள்ளடக்கியிருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தைக் கருதுகோளாகக் கொண்டால், நாம் இதுவரை விளக்கி வந்த அக அமைப்பு குறைபாடு உடையது. இவ்வக அமைப்பு ஆழமான அக அமைப்பு அல்ல; புற அமைப்போடு நெருங்கிய அகஅமைப்பு. இங்கு நாம் இதுவரை குறிப்பிட்ட பொருட் குழப்பம் சொற்களோடு சம்பந்தப்பட்டது அல்ல; மொழியின் அமைப்போடு சம்பந்தப்பட்டது. இவ்வமைப்போடு சம்பந்தப்பட்ட பொருட் குழப்பத்தை நீக்க வேண்டும் என்றால் வேறுவிதமான அக அமைப்பை நாம் உருவாக்க வேண்டும்.

ஃபில்மோர் (Fillmore) என்ற மொழியியல் அறிஞர் செவ்வியல் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் உருவான இலக்கணம் இத்தகைய பிரச்சனைகளுக்குச் சரியான தீர்வுகாண முடியாத தால் ஒரு புதிய கோட்பாட்டை உருவாக்கினார். இக்கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் உருவான இலக்கணத்தை வேற்றுமை

இலக்கணம் (Case Grammar) என்று மொழியியலாளர்கள் அழைத்தார்கள். இவ்விலக்கணத்தின் தன்மையை நாம் இங்கு விவரமாக விளக்கப்போவதில்லை; மிகச் சுருக்கமாக இதைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவோம்.

அக அமைப்பு என்பது தொடரியலின் பகுதியாக இல்லாமல் பொருண்மையியல் பகுதியின் அங்கமாக அமைகிறது. வேற்றுமை உறவுகளை இது அடிப்படையாகக் கொண்டது வாக்கியத்தில் முக்கியமானவை வினையும் பெயர்த்தொடரும்; வினை வாக்கியத்தின் மையம்; வினைக்கும் பெயர்த்தொடருக்கும் உள்ள உறவே வேற்றுமை உறவு. ஒவ்வொரு வாக்கியத்திற்கும் வினையை மையமாகக் கொண்டு அவ்வாக்கியத்தில் உள்ள பெயர்த்தொடர்களுடைய வேற்றுமை உறவைத் தீர்மானிக்க வேண்டும். வேற்றுமை இலக்கணத்தின் அக அமைப்பு இவ்வுறவு முறையைத்தான் காட்டுகிறது. இது பொருளடிப்படையோடு நெருங்கியது. வாக்கியங்கள் (4)இன் அக அமைப்பையும் (17)இன் அக அமைப்பையும் காட்டுவோம்.





மாற்றுவிதிகள் இவ்வமைப்பின்மீது செயற்பட்டுப் புற அமைப்பு நமக்குக் கிடைக்கிறது. புற அமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலக்கண உறவுகள் வரையறுக்கப்படுகின்றன. இவ் விலக்கணத்தின் அடி அமைப்பு, வாக்கியத்தின் பொருளை உணர்வதற்குத் தேவைப்படும் செய்திகளைக் கொண்டிருக்கிறது. மாற்றுவிதிகள் பொருளில் மாற்றம் உண்டாக்காமல் புற அமைப்பை வருவிக்கின்றன. இம்மாற்றுவிதிகள் வேற்றுமை உறவுகளின்மீது செயற்படுகின்றன. இதைப்பற்றி மேலும் விரித்துப் பேசாமல் செவ்வியல் கோட்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுப்பப்பட்ட வேறுவிதப் பிரச்சனைகளைக் காண்போம்.

கீழே கொடுக்கப்பட்ட வாக்கியங்களை முதலில் எடுத்துக் கொள்வோம்.

26 படகு சென்றது

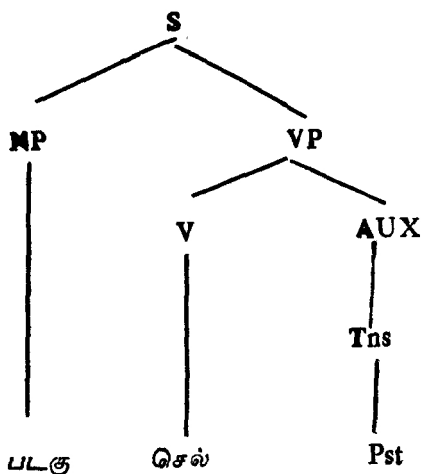
27 நான் படகைச் செலுத்தினேன்

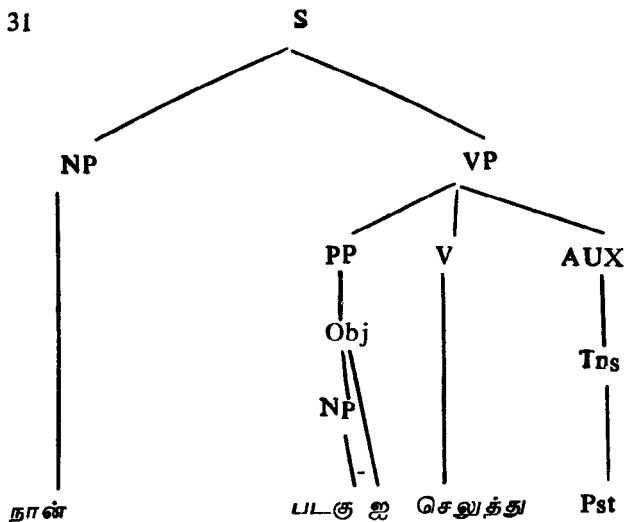
28 கூட்டம் தொடங்கியது

29 தலைவர் கூட்டத்தைத் தொடக்கினார்

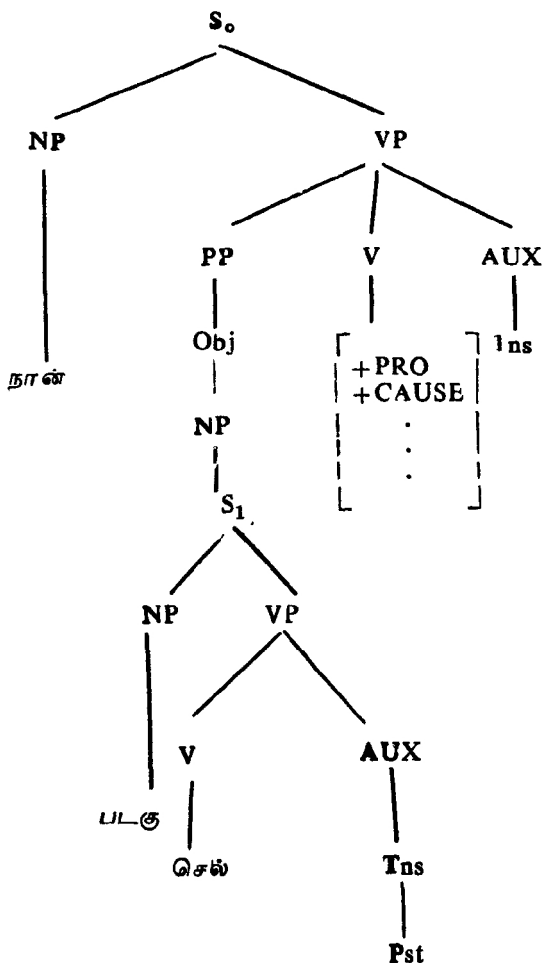
வாக்கியங்கள் (26)உம் (27)உம் ஒருவிதத்தில் தொடர் புடையவை. இதேபோல் வாக்கியங்கள் (28)உம் (29)உம் தொடர்புடையவை. தமிழ் பேசும் மக்கள் இத்தொடர்பை உணரலாம். இவ்விரு வாக்கியங்களின் தொடர்பையும் இலக்கணம் சுட்டிக் காட்ட வேண்டும். மொழி பேசுகின்ற மக்களின் உள்ளுணர்வை (Intuition) இலக்கணம் விளக்க வேண்டும் என்று முன்பே நாம் வலியுறுத்தியிருக்கிறோம்: வாக்கியங்கள் (26)க்கும் (27)க்கும் உரிய அக அமைப்பைக் கிளைப் படங்கள் (30)உம் (31)உம் காட்டுகின்றன.

30





இவ்வக அமைப்பின்மூலம் வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள தொடர்பு காட்டப்பட வில்லை. இத்தொடர்பைக் காட்டத் தவறியதால் செவ்வியல் கோட்பாட்டை மறுபரிசீலனைக்கு உட்படுத்த வேண்டிய நிலையில் நாம் இருக்கிறோம். இதைத் தவிர்க்க வேண்டும் என்றால், வாக்கியம் (27) போன்றவற்றிற்கு வேறுவித அக அமைப்பைத் தோற்றுவிக்க வேண்டும். வாக்கியம் (27)க்கு (32)ஐ அக அமைப்பாகத் தோற்றுவிக்கலாம். (31)ஐயும் (32)ஐயும் ஒப்பிடும்பொழுது ஒரு செய்தி புலனாகும். படம் (31)இல் காட்டிய அக அமைப்பைவிட படம் (32)இல் காட்டிய அக அமைப்பு சிக்கலானது. படம் (32)இல் காட்டப்படுகிற அக அமைப்பு புற அமைப்பிலிருந்து மிகத் தள்ளியிருக்கிறது.



எளிமையானதாகத் தோன்றுகிற அக அமைப்பு (கிளைப்படம் (31)) உண்மையில் எளிமையானதல்ல. கிளைப்படம் (32)ஐ நோக்கும்பொழுது புலனாகும். புற அமைப்பில் ஒரே வாக்கியமாகத் தோன்றுகிற இது இன்னொரு வாக்கியத்தையும்

உள்ளடக்கியது. இதன் அக அமைப்பு சிக்கலானது. செவ்வியல் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் தோற்றுவிக்கப்படும் அக அமைப்பு உண்மையான அக அமைப்பு அல்ல. வாக்கியம் (27) போன்றவற்றின் அக அமைப்பு வாக்கியம் (26)இன் அமைப்பை உள்ளடக்கிய சிக்கலான அக அமைப்பு. இத்தகைய அக அமைப்பைத் தோற்றுவிப்பதின் தேவையை முதலில் காண்போம்.

வாக்கியங்கள் (26)உம் (27)உம் ஒரு விதத்தில் தொடர்பு உடையவை என்றும் இதைத் தமிழ் பேசும் மக்கள் உணர்கிறார்கள். என்றும் குறிப்பிட்டோம். இதை அக அமைப்பு பிரதிபலிக்க வேண்டும் என்பதையும் வலியுறுத்தினோம். கிளைப்படம் (32)இன்மூலம் தோற்றுவிக்கப்படும் அக அமைப்பு இதைக் காட்டுகிறது. வாக்கியம் (26) போன்றவை வாக்கியம் (27) போன்றவற்றின் பகுதியாகத் தோற்றுவிக்கப்படுவதால், இவ் வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள தொடர்பு அக அமைப்பின் மூலம் காட்டப்படுகிறது ஆனால் இன்னொரு செய்தியையும் நாம் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். மாற்றுவிதிகள் அதிகமாகத் தேவைப்படலாம். வாக்கியம் (27)ஐ அக அமைப்பு (32)இலிருந்து வருவிக்க வேண்டுமென்றால் மாற்றுவிதி முதலில் புதை வாக்கியத்தில் உள்ள வினையை மேல் வாக்கியத்தில் உள்ள வினையோடு இணைக்கும். புதை வாக்கியத்தின் காலத்தைக் குறிக்கும் Pst என்ற குறியீடு நீக்கப்படும். இவ்வாறே S₁ என்ற குறியீடும் நீக்கப்பட்டு நமக்கு வாக்கியம் (27) கிடைக்கிறது. ஆனால் வாக்கியம் (27)க்கு உரிய அக அமைப்பாக (31)ஐ எடுத்துக் கொண்டால் இவ்வளவு மாற்றுவிதிகள் தேவைப்படா. இருப்பினும் படம் (32)இல் காட்டப்பட்ட அக அமைப்பையே நாம் மேற்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. ஏனென்றால் இவ்வாய்வு வாக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள தொடர்பை விளக்குகிறது. அக அமைப்பு எளிமையானதா சிக்கலானதா என்ற பிரச்சனையைவிட, வாக்கிய அமைப்பிற்குக் கிடைக்கும் விளக்கம்தான் முதன்மையானது. இவ்வடிப்படையில் சிக்கலான அமைப்பை விளக்கத்தின் முதன்மை சூத்திரம் நாம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் இலச்சணைத் தோற்றுவிக்கிற வாக்கியங்களின் அக

அமைப்பு சிக்கலாக இருக்கிறது என்கிற செய்தி மொழியின் அமைப்பே சிக்கலானது என்ற உண்மையைத்தான் நமக்குத் தெரிவிக்கிறது.

இந்த அத்தியாயத்தின் முற்பகுதியில் எழுப்பிய பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண முற்பட்டவர்களில் ஒருவரான ஃபில்மோர் என்ற அறிஞர், நாம் முன்பு குறிப்பிட்டதுபோல், வேற்றுமை இலக்கணம் (Case Grammar) என்ற புதிய கோட்பாட்டை உருவாக்கினார். பிற்பகுதியில் எழுப்பிய பிரச்சனைகளை ஆராய்ந்து அதற்கு முடிவு காண முற்பட்டவர்கள் ஆக்கமுறைப் பொருண்மையியல் (Generative Semantics) என்ற கோட்பாட்டை நிறுவினார்கள். இவர்கள் மாற்றுவிதிகள் பொருள் மாற்றத்தை விளைவிக்கா என்ற கருத்தையும், அக அமைப்பில் பொருள் விளக்கத்திற்குத் தேவையான செய்திகள் அனைத்தும் இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தையும் ஏற்றுக்கொண்டார்கள். இவ்விரு பிரிவினரும் மாற்றிலக்கணக் கோட்பாட்டின் வளர்ச்சியிலும் வரலாற்றிலும் குறிப்பிடத் தகுந்தவர்கள்.

உதவிய

நூல்களும் கட்டுரைகளும்

ஆங்கிலம்

Bach, E. (1964) 'Subcategories in transformational grammars' in *Proceedings of the Ninth International Congress of Linguists* (ed) H. Lunt. The Hague: Mouton & Co. pp. 672-78.

Chomsky, N. (1957) *Syntactic structures* The Hague: Mouton & Co.

Chomsky, N. (1959) 'Review of B.F. Skinner, Verbal Behaviour' *Lg*, 35. pp. 26-58.

Chomsky, N. (1965) *Aspects of the theory of syntax* Cambridge, Mass: MIT Press.

Chomsky, N. (1965) *Cartesian linguistics* New York: Harper & Row.

Fillmore, C.J. (1968) 'The case for case' in *Universals in linguistic theory* (eds) Bach, E. and R.T. Harms, New York: Holt, Rinehart and Winston Inc;

Giridhar, P.P. (1980) *Angami grammar* Mysore: CIIL.

Gleason, H.A. (1966) *An introduction to descriptive linguistics* Calcutta: Oxford & IBH Publishing Co.

Gurubasave Gowda, K.S. (1975) *AO grammar* Mysore: CIIL.

- Hockett, C.F. (1958) *A course in modern linguistics* New York: the Macmillan Company.
- Johnson, D. (1976) *Toward a theory of relationally based grammar* Bloomington: Indiana University Linguistics Club.
- Katz, J.J. and P.M. Postal (1964) *An integrated theory of linguistic description* Cambridge, Mass: MIT Press.
- Langendoen, D.T. (1969) *The study of syntax, the generative transformational approach to the study of American English* New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc.
- Langacker, R.W. (1968) *Language and its structure* New York: Harcourt, Brace & World, Inc.
- Leiber, J. (1975) *Noam Chomsky* New York: St. Martin's Press
- Lyons, J. (1968) *Introduction to theoretical linguistics* Cambridge: Cambridge University Press.
- Lyons, J. (1970) *Chomsky* Fontana/Collins, Sixth impression (1973)
- McCawley, J.D. (1968) 'The role of semantics in a grammar' in *Universals in linguistic theory* (eds) Bach, E. and R.T. Harms, New York: Holt, Rinehart and Winston. pp. 125-170
- Postal, P.M. (1964) 'Underlying and superficial linguistic structure' in *Harvard Educational Review*, 34, pp. 246-266. Reprinted in *Language* (ed) Old field, R.C. and J.C. Marshall, England: Penguin Books, pp. 179-201.

- Rangan, K. (1972 a) 'Imperatives in Tamil' in *Proceedings of the first all India conference of dravidian linguists* (ed) Subramoniam, V.I. Trivandrum pp. 180-189.
- Rangan, K. (1972 b) *Contrastive analysis of the grammatical structures of Tamil and English* Unpublished Ph.D., Diss. Delhi: University of Delhi.
- Rangan, K. (1979) *Purki grammar* Mysore: CIIL.
- Rosenbaum, P.S. and R.A. Jacobs (1968) *English transformational grammar* Tokyo, Japan: Toppan Edition.
- Shanmugam Pillai, M (1965) 'Interrogatives in modern Tamil' *IL* 26.

தமிழ்

- அரங்கன், கி. (1975) 'மாற்றிலக்கணம் எதிர்நோக்கும் சில பிரச்சனைகள்' *புலமை*, 1.3 பக் 1-15.
- அரங்கன், கி. (1975) மாற்றிலக்கண மொழியியல் சென்னை: தமிழ் நூலகம்.
- அரங்கன், கி. (1978) 'மாற்றிலக்கணத்தில் பொருளியல் பகுதியின் பாதிப்பு' *புலமை*, 4.1. பக். 18-28
- இராசாராம், சு. (1973) மொழியும் மொழியியலும் அண்ணாமலை நகர்: சிவகாமி அச்சகம்.
- சிதம்பர நாதன், வே (1978) மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடுகள் நாகர்கோவில்: தென்னிந்தியா அச்ச நிலையம்.
- நடராசப்பிள்ளை, ந. (1976) 'மாற்றிலக்கணமும் தமிழாசிரியரும்' *புலமை*, 2.1. பக். 63-75.
- திருமலை & கருணாகரன் (1970) மொழியியல் அண்ணாமலை நகர்: சிவகாமி அச்சகம்.
- முத்துச் சண்முகம் (1980) இக்கால மொழியியல் மதுரை: மதுரை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், மூன்றாம் பதிப்பு.

கலைச் சொற்கள்

தமிழ் — ஆங்கிலம்

அஃறிணைப் பெயர்	— Non — Human Noun
அக அமைப்பு	— Deep Structure
அடிநிலை	— Base
அண்மை உறுப்பாய்வு	— Immediate Constituent Analysis
அமைப்புப் பகுப்பாய்வு	— Structural Analysis
அமைப்பு மொழியியல்	— Structural Linguistics
அமைப்பு மொழியியலாளர்	— Structural Linguist
அனுபவ வாதம்	— Empiricism
ஆக்கமுறைப் பொருண்மை யியல்	— Generative Semantics
ஆண்பாற் பெயர்	— Masculine Noun
ஆளுகை	— Domination
இணை மாற்றுவிதி	— Addition Transformation
இணை வாக்கியம்	— Compound Sentence
இயற்பெயர்	— Proper Noun
இலக்கண உறவு	— Grammatical Relation
இலக்கணப் பகுப்பு	— Grammatical Category
இலக்கு	— Goal
உட்பகுதி	— Sub Component
உட்பாடு	— Input
உயர்திணைப் பெயர்	— Human Noun
உருபொனியனியல் பகுதி	— Morphophonemic Component
உரை	— Discourse
உள்ளுணர்வு	— Intuition
உளமொழியியல்	— Psycholinguistics
உளவியலாளர்	— Psychologist

எடுகோள்	— Axiom
எழுவாய்	— Subject
ஒருமை	— Singular
ஒலி வடிவம்	— Phonetic Representation
ஒலியனியல் பகுதி	— Phonological Component
கட்டாய மாற்றுவிதி	— Obligatory Transformational Rule
கட்டுப்பாட்டு விதி	— Selectional Restriction
கட்டுப்பாடு	— Condition
சுணு	— Node
சுருதுகோள்	— Hypothesis
சுருவி	— Instrument
காலம்	— Time
கூட்டு வாக்கியம்	— Complex Sentence
கோட்பாடு	— Theory
சட்டகம்	— Framework
சமுதாயவியல்	— Sociology
சமுதாயவியலாளர்	— Sociologist
சினை வாக்கியம்	— Constituent Sentence
கூட்டுப் பெயரடை	— Demonstrative Adjective
கழற்சி விதி	— Cyclic Rule
செய்வினை வாக்கியம்	— Active Sentence
செயப்படுபொருள்	— Object
செயப்படுபொருள் குன்றா வினை	— Transitive Verb
செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை	— Intransitive Verb
செயப்பாட்டுவினை வாக்கியம்	— Passive Sentence
செவ்வியல் கோட்பாடு	— Standard Theory
சொல் வரிசைமுறை	— Word Order
சொல் விதி	— Lexical Rule
சொற்களஞ்சியம்	— Lexicon

தற்கூட்டாக்கம்
தற்கூட்டாக்க மாற்றுவிதி
தொடர்
தொடரமைப்பு விதி
தொடரியல்
தொடரியற் கூறு
நடையியல்
நீக்கல் மாற்றுவிதி

நுண்மைப் பெயர்
நேரடி ஆளுகை
பகுத்தறிவு வாதம்
படைப்பாற்றல்
பருப்பெயர்
பிந்துநிலைத் தொடர்
புற அமைப்பு
புறநடப்பு
பெண்பாற் பெயர்
பெயர்ச்சி விதி
பெயர்ச்சொல்
பெயர்த்தொடர்
பெயரடை
பேச்சுத் திரிபு
பொதுப்பெயர்
பொருள் மயக்கம்
பொருண்மையியல்
பொருண்மையியற் கூறு
மாற்றீட்டு முறை
மாற்றுவிதி
மானிடவியல்
மானிடவியலாளர்
மீளுமை
முதல் வாக்கியம்

— Reflexivization
— Reflexive Transformation
— Phrase
— Phrase Structure Rule
— Syntax
— Syntactic Feature
— Stylistics
— Deletion Transformational Rule
— Abstract Noun
— Immediate Domination
— Rationalism
— Creative Power
— Concrete Noun
— Postpositional Phrase
— Surface Structure
— Behaviourism
— Feminine Noun
— Movement Rule
— Noun
— Noun Phrase
— Adjective
— Speech Disorder
— Common Noun
— Ambiguous Meaning
— Semantics
— Semantic Feature
— Substitution Method
— Transformational Rule
— Anthropology
— Anthropologist
— Recursion
— Matrix Sentence

வடிவம்

வரிசைமுறை

வாக்கியம்

வித்து வாக்கியம்

விருப்ப மாற்றுவிதி

விளக்கப் பெயரடை

வினை

வினைத்தொடர்

வினைமுதல்

வினைமுதல் தொடர்

வெளிப்பாடு

வேற்றுமை இலக்கணம்

வேற்றுமை உறவு

- Form
- Ordering
- Sentence
- Kernel Sentenc
- Optional Transformational Rule
- Descriptive Adjective
- Verb
- Verb Phrase
- Agent
- Agentive Pharse
- Output
- Case Grammar
- Case Relation

ஆங்கிலம் — தமிழ்

Abstract Noun

Active Sentence

Addition Transformation

Adjective

Agent

Agentive Phrase

Ambiguous Meaning

Anthropologist

Anthropology

Axiom

Base

Behaviourism

Case Grammar

Case Relation

Common Noun

Complex Sentence

- நுண்மைப் பெயர்
- செய்வினை வாக்கியம்
- இணை மாற்றுவிதி
- பெயரடை
- வினைமுதல்
- வினைமுதல் தொடர்
- பொருள் மயக்கம்
- மானிடவியலாளர்
- மானிடவியல்
- எடுகோள்
- அடிநிலை
- புறநடப்பு
- வேற்றுமை இலக்கணம்
- வேற்றுமை உறவு
- பொதுப்பெயர்
- கூட்டு வாக்கியம்

Compound Sentence	— இணை வாக்கியம்
Concrete Noun	— பருப்பெயர்
Condition	— கட்டுப்பாடு
Constituent Sentence	— சினை வாக்கியம்
Creative Power	— படைப்பாற்றல்
Cyclic Rule	— சுழற்சி விதி
Deep Structure	— அக அமைப்பு
Deletion Transformational Rule	— நீக்கல் மாற்றுவிதி
Demonstrative Adjective	— சுட்டுப் பெயரடை
Descriptive Adjective	— விளக்கப் பெயரடை
Discourse	— உரை
Domination	— ஆளுகை
Empiricism	— அனுபவ வாதம்
Feminine Noun	— பெண்பாற் பெயர்
Form	— வடிவம்
Framework	— சட்டகம்
Generative Semantics	— ஆக்கமுறைப் பொருண்மையியல்
Goal	— இலக்கு
Grammatical Category	— இலக்கணப் பகுப்பு
Grammatical Relation	— இலக்கண உறவு
Human Noun	— உயர்திணைப் பெயர்
Hypothesis	— கருதுகோள்
Immediate Constituent Analysis	— அண்மை உறுப்பாய்வு
Immediate Domination	— நேரடி ஆளுகை
Input	— உட்பாடு
Instrument	— கருவி
Intransitive Verb	— செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை
Intuition	— உள்ளுணர்வு
Kernel Sentence	— வித்து வாக்கியம்
Lexical Rule	— சொல் விதி

Lexicon	— சொற்களஞ்சியம்
Masculine Noun	— ஆண்பாற் பெயர்
Matrix Sentence	— முதல் வாக்கியம்
Morphophonemic Component	— உருபொலியனிடல் பகுதி
Movement Rule	— பெயர்ச்சி விதி
Node	— கணு
Non-Human Noun	— அஃறிணைப் பெயர்
Noun	— பெயர்ச் சொல்
Noun Phrase	— பெயர்த்தொடர்
Object	— செயப்படுபொருள்
Obligatory Transformational Rule	— கட்டாய மாற்றுவிதி
Optional Transformational Rule	— வீருப்ப மாற்றுவிதி
Ordering	— வரிசைமுறை
Output	— வெளிப்பாடு
Passive Sentence	— செயப்பாட்டுவினை வாக்கியம்
Phonological Component	— ஒலியனியல் பகுதி
Phonetic Representation	— ஒலி வடிவம்
Phrase	— தொடர்
Phrase Structure Rule	— தொடரமைப்பு விதி
Postpositional Phrase	— பிந்துநிலைத் தொடர்
Propernoun	— இயற்பெயர்
Psycholinguistics	— உளமொழியியல்
Psychologist	— உளவியலாளர்
Recursion	— மீளுமை
Rationalism	— பகுத்தறிவு வாதம்
Reflexive Transformation	— தற்சுட்டாக்க மாற்றுவிதி
Reflexivization	— தற்சுட்டாக்கம்
Selectional Restriction	— கட்டுப்பாட்டு விதி
Semantics	— பொருண்மையியல்
Semantic Feature	— பொருண்மையியற் கூறு

Sentence	— வாக்கியம்
Singular	— ஒருமை
Sociologist	— சமுதாயவியலாளர்
Sociology	— சமுதாயவியல்
Speech Disorder	— பேச்சுத் திரிபு
Standard Theory	— செவ்வியல் கோட்பாடு
Structural Analysis	— அமைப்புப் பகுப்பாய்வு
Structural Linguist	— அமைப்பு மொழியியலாளர்
Structural Linguistics	— அமைப்பு மொழியியல்
Stylistics	— நடையியல்
Subcomponent	— உட்பகுதி
Subject	— எழுவாய்
Substitution Method	— மாற்றீட்டு முறை
Surface Structure	— புற அமைப்பு
Syntax	— தொடரியல்
Syntactic Feature	— தொடரியற் கூறு
Syntactic Structure	— தொடரியல் அமைப்பு
Theory	— கோட்பாடு
Time	— காலம்
Transformational Rule	— மாற்றுவிதி
Transitive Verb	— செயப்படுபொருள் குன்றா வினை
Verb	— வினை
Verb Phrase	— வினைத்தொடர்
Word Order	— சொல் வரிசைமுறை

பொருளடைவு

அஃறிணை, 44, 48, 49

அக அமைப்பு, 67, 99, 100,
102, 103, 105, 108, 109,
110, 111, 112, 113, 114,
115, 117, 118, 122, 123,
125, 127, 128, 129, 130,
131, 132, 134, 135, 136,
137, 138, 139, 141, 142,
143, 144, 145, 146, 147,
148

அக நிலை, 82

அங்காமி, 33, 38, 39

அடிநிலை 133, 134

அண்மை உறுப்பாய்வு, 13, 99

அண்மைப் பகுப்பாய்வு, 68, 69

அமைப்பு மொழியியலாளர்கள்,
13, 88

அல் பொதுப்பெயர், 45

ஆக்கமுறைப் பொருண்மை
யியல், 148

ஆங்கிலம், 8, 9, 10, 11, 19,
20, 22, 36, 57, 74, 75,
77, 101, 102, 106, 110,
114, 121, 139

ஆண்பால், 50

ஆளுகை, 81, 100, 103

ஆவோ, 34, 39

ஆறாம் வேற்றுமை, 37, 39

இடம், 68, 69

இணை மாற்றுவிதி, 95

இணை வாக்கியம், 123

இயக்கு விதி, 70

இயற்பெயர், 46, 52

இயைபு, 50, 69, 112, 127,
128, 131

இலக்கண உறவு, 100, 102,
103, 105, 106, 107, 108,
118, 138, 141, 143

இலக்கணக் கூறு, 82

இலக்கணப் பகுப்புகள், 32

இலக்கணம், 37, 38, 39, 41,
43, 55, 56, 58, 59, 61,
63, 65, 66, 68, 75, 76,
77, 78, 83, 85, 86, 89,
93, 94, 100, 110, 121,
123, 124, 125, 131, 133,
141, 142, 144, 147

இலக்கியத் திறனாய்வு, 5

இலக்கு, 138

இறந்த காலம், 96

உட்பாடு, 132, 133

உடன்பாட்டு வாக்கியம், 92,
93, 94, 95

உயர்திணை, 44, 48, 49

உருபன், 93, 94, 95, 96, 97, 98,
100, 113; 118, 127, 141
உருபு, 36, 100, 101
உருபொவியனியல் பகுதி, 89,
121
உரை, 52
உள்ளுணர்வு, 56, 63, 75, 144,
உளவியல், 3
உளவியலாளர்கள், 3, 6
உறவுமுறை, 4
உறுப்பு வாக்கியம், 125, 126
எச்சம், 69, 71, 96
எடுகோள், 94
எண், 68, 69, 112, 127, 128
எண்ணுப் பெயர், 30
எண்ணுப் பெயரடை, 33, 34,
35, 46, 47
எதிர்காலம், 96, 127
எதிர்மறை உருபன், 96
எதிர்மறை ஏவல், 97
எதிர்மறை வாக்கியம், 55, 71,
92, 93, 94, 95
எழுவாய், 8, 9, 10, 11, 37, 44,
45, 47, 48, 49, 50, 52,
57, 59, 60, 61, 62, 68, 69,
74, 75, 76, 84, 100,
101, 102, 108, 104, 105,
106, 107, 108, 112, 113,
115, 116, 117, 119, 127,
131, 138, 139, 140, 141
ஏவல், 7
ஏவல் உருபன், 96
ஏவல் வாக்கியம், 71, 84, 92,
93, 96, 100, 113, 116, 127

ஒரு பொருண்மையியல்
கோட்பாட்டின் அமைப்பு, 90
ஒருமை, 49, 53, 84, 113
ஒலி அமைப்பு, 94
ஒலியனியல் பகுதி, 71, 89, 90,
122, 132, 134
ஒலியனியல் விதி, 132
ஒலியியல், 90, 91
ஒலிவடிவம், 90, 132
கட்டாய மாற்றுவீதி, 68, 78,
90, 91, 95, 96, 97, 124
கட்டுப்பாட்டு விதி, 45, 59,
61, 63,
கட்டுப்பாடு, 59, 61, 62, 67,
73, 80, 82, 83, 84, 85,
86, 87, 88, 115, 125, 126
கட்ஸ், 90, 91, 92, 99
கணு, 119
கருதுகோள், 7, 128, 135, 136,
137, 141
கருவி, 102, 140
கருவிப்பொருள், 140, 141
கவர் பொருள், 140, 141
கலகன், 107, 108
காலம், 138, 141
கிளீசன், 13
கிளைப்படம், 103, 105, 144,
146
கிளைமொழி, 38, 39
குறியீடு, 26, 27, 30, 36, 41,
42, 45, 68, 76, 79, 80,
81, 83, 84, 93, 96, 102,
103, 104, 105, 106, 107,
108, 122, 124, 132, 147

கூட்டு வாக்கியம், 75, 76, 123
கொகிமா, 38
சமுதாயவியலாளர்கள், 4, 6
சினை வாக்கியம், 124
கூட்டுப் பெயரடை, 31, 34, 46
52, 88
சுழற்சிமுறை, 125
சுற்றுமுறை, 126
செய்வினை வாக்கியம், 61, 62,
66, 68, 69, 70, 71
செயப்படுபொருள், 8, 9, 10,
11, 36, 42, 43, 44, 45,
57, 59, 61, 62, 68, 69,
101, 102, 103, 104, 105,
106, 107, 108, 115, 117,
119, 129, 131, 138, 139,
140, 141
செயப்படுபொருள் குன்றா
வினை, 42, 43, 128,
129, 130
செயப்படுபொருள் குன்றிய
வினை, 43, 128, 129,
130
செயப்பாட்டுவினை
வாக்கியம், 61, 62; 66,
69, 70, 71
செவ்வியல் கோட்பாடு, 121,
122, 124, 125, 135, 138,
141, 143, 145, 147
சேருமிடம், 138
சொல் வரிசை, 106

சொல் வரிசைமுறை, 101, 108
சொல் விதி, 90, 118, 121,
126, 128, 129, 130, 131,
132, 133
சொற்களஞ்சியம், 129, 130,
131, 132, 133, 134
சொற்பாருபாட்டு விதி, 134
சோம்ஸ்கி, 11, 12, 51, 58, 88,
94, 118, 121
தத்துவம், 4, 5
தத்துவவியலாளர், 6
தமிழ், 2, 3, 9, 10, 11, 15,
19, 29, 32, 33, 36, 38,
44, 56, 68, 75, 77, 88,
100, 101, 106, 112, 121,
139, 144, 147
தற்கூட்டாக்கம், 117
தற்கூட்டாக்க மாற்றுவிதி,
115, 116, 117
தற்கூட்டாக்க விதி, 117
தன்மை, 113
தினை, 112
திபெத்தோ—பர்மிய மொழி,
33, 38
திராவிடமொழி, 33
திறன், 66
துண்ணவினை, 74
தொடரமைப்பு, 29, 33,
41, 89
தொடரமைப்பு விதி, 32, 34,
36, 39, 41, 56, 58, 59,
60, 61, 63, 65, 66, 68,
78, 79, 80, 81, 82, 83,

- 84, 85, 86, 88, 89, 90, 91,
93, 94, 95, 96, 98, 99,
100, 103, 105, 118, 121,
122, 124, 125, 129, 132,
133, 134
- தொடரியல், 7, 88, 89, 90,
92, 93, 108, 113, 118, 132
- தொடரியல் அமைப்புகள்
88, 94, 95, 121
- தொடரியல் கூறு, 44, 45,
51, 61
- தொடரியல் கோட்பாட்டின்
கூறு, 118, 121, 122
- தொடரியல் பகுதி, 89, 90,
121, 122, 132, 133, 134,
143
- நடை, 106
- நடையியல், 5, 112
- நடையியலார், 102
- நாகா, 38, 39
- நாகாலாந்து, 38, 39
- நிகழ்காலம், 96
- நீக்கல் மாற்றுவிதி, 84, 86, 88,
96, 127
- நீக்கல் விதி, 112, 127, 128
- நுண்மைப் பெயர், 47
- நேரடி ஆளுகை, 104, 105,
108, 118
- படர்க்கை, 53, 113
- படைப்பாற்றல், 66, 76, 78, 124
- பரமசிவம், 63
- பன்மை, 49, 50, 113
- பன்மைப்பெயர், 50
- பால், 50, 68, 69, 112, 127,
128,
- பிந்துநிலைத் தொடர், 26,
36, 43, 44, 69
- புதை வாக்கியம், 147
- புற அமைப்பு, 41, 58, 63, 84,
85, 97, 99, 100, 108, 109,
110, 111, 112, 113, 114,
116, 117, 118, 127, 132,
134, 136, 141, 143, 145,
146
- புறநிலை, 82
- புர்கி, 33, 38
- பெண்பால், 50, 113
- பெயர், 30, 41, 43, 45, 46,
47, 49, 50, 59, 60, 61,
62, 73, 88, 131
- பெயர்ச்சி விதி, 69, 70, 74, 87,
- பெயர்ச்சொல், 8, 12, 15, 19,
29, 30, 32, 33, 35, 45,
46, 47, 48, 49, 50, 61
- பெயர்த்தொடர், 11, 12, 26,
27, 29, 30, 32, 35, 36,
37, 43, 47, 52, 59, 60,
69, 70, 73, 74, 75, 76,
87, 88, 102, 103, 106,
107, 108, 115, 116, 117,
123, 127, 128, 131, 138,
139, 141, 142
- பெயரடை, 25, 30, 32, 33,
35, 41, 73, 88
- பெயரெச்சத் தொடர், 76
- பெயரெச்சம், 123

பேச்சுத் திரிபு, 5
 பொதுப்பெயர், 45, 46, 52
 பொருண்மையியல், 4, 5, 90,
 93, 94, 100, 121, 122
 பொருண்மையியல் கூறு, 51,
 52
 பொருண்மையியல் பகுதி, 91,
 94, 97, 122, 132, 134,
 142
 பொருண்மையியல் விதி,
 97, 98, 100, 102, 103,
 105, 118, 135
 பொருள், 133
 பொருள் மயக்கம், 17, 18, 19,
 20, 22, 55, 56, 57, 58,
 63, 77, 78, 108, 109
 பொருள் வடிவம், 132
 போஸ்டல், 91, 92, 99
 ஃபில்மோர், 141, 148
 ஃபோடர், 90, 99
 மரிலக்கணத்தார், 109, 113
 மரபிலக்கணம், 37
 மலகாசி, 107
 மாற்றிலக்கணக்காரர், 51, 135
 மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு,
 89
 மாற்றிலக்கணத்தார், 68, 84
 மாற்றிலக்கணம், 19, 20, 88,
 89, 90, 91, 94, 95, 99,
 121, 122, 132, 133, 135,
 148
 மாற்றிலக்கண மொழியியல்,
 81

மாற்றிலக்கண விதி, 38
 மாற்றீட்டு முறை, 12, 13, 14,
 15, 16, 25
 மாற்றுவிதி, 39, 65, 66, 68,
 69, 71, 72, 74, 75, 76,
 77, 78, 83, 84, 85, 86, 88,
 89, 94, 95, 96, 97, 98,
 100, 109, 111, 112, 115,
 117, 118, 121, 122, 123,
 124, 125, 126, 127, 128,
 132, 133, 134, 135, 136,
 143, 147 148
 மானிடவியல், 4
 மானிடவியலாளர், 3, 6
 மீளுமை, 122, 124, 133
 முதல் வாக்கியம், 124, 125
 முதல் வேற்றுமை, 37
 முதல் வேற்றுமை உருபு, 100
 முந்துநிலைத் தொடர், 36
 முன்னிலை 53, 74, 84, 113
 மெக்காலே, 51
 மையப்பாடு, 133
 மொகோசிங், 39
 மொழியியல், 5, 6, 7, 9, 19,
 28, 32, 35, 58, 88, 108,
 124, 135, 141, 142
 மொழியியல் விளக்கத்தின்
 ஒருமைக் கோட்பாடு, 91
 மொழியியலாளர்கள், 5, 6,
 13, 30
 லடாக், 38
 லாங்குவேஜ், 90
 லெய்பர், 63

வடிவம், 5, 127

வரிசைமுறை, 106, 126, 127,
128

விருப்ப மாற்றுவிதி, 68, 71,
78, 90, 94, 95, 96, 97,
124

விருப்ப விதி, 70, 95, 96
விளக்கப் பெயரடை, 30, 34
விளி, 37

வினா, 73, 97, 102

வினாச் சொல், 73, 74

வினா வாக்கியம், 55, 71, 72,
73, 74, 83, 93, 95, 100

வினாவிகுதி, 95, 113

வினை, 8, 9, 10, 15, 25, 26,
35, 36, 37, 41, 42, 43,
44, 45, 47, 48, 49, 50,
52, 59, 60, 61, 62, 68, 69,
71, 72, 73, 75, 76, 78,
95, 96, 101, 106, 107,

108, 112, 113, 119, 128,
129, 130, 131, 138, 142,
147

வினை எச்சம், 71, 75

வினைத்தொடர், 26, 28, 29,
32, 35, 44

வினைமுதல், 61, 69, 102,
138, 140

வினைமுதல் தொடர், 62

வெளிப்பாடு, 132

வேற்றுமை, 36, 37, 101

வேற்றுமை இலக்கணம்,
141, 142, 148

வேற்றுமை உருபு, 36

வேற்றுமை உறவு, 142, 143

வேற்றுமைத் தொடர், 36, 100

வேற்றுமைப் பொருள், 138

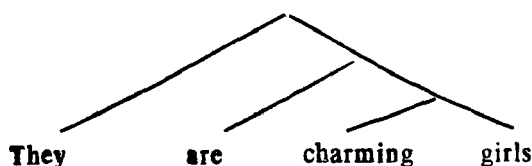
ஜம்மு—காஷ்மீர், 38

ஜான்சன், 118, 119

ஹாக்கெட், 13, 28

பிழைதிருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
17	15	இரண்டாவதாக	இரண்டாவதாக,
20	6-7	பயன்படுத்தப்பவை	பயன்படுத்தப்படுபவை
24	படம் 32		



30	8	காட்டப்	காட்ட
34	14	ஒரு	ஒரு/ஓர்
50	16	69	69*
52	18	ஒத்து	ஒத்து
56	15	ntuition	Intuition
58	19	என்பத்தைச்	என்பதைச்
58	20	தன்மைமையும்	தன்மையையும்
62	6	வாககியம்	வாக்கியம்
63	6	விளக்கப்படுது	விளக்கப்படுவ
71	10	முதலில	முதலில்
76	11	கண்ணனும்	இராவணனும்
82	6	சுட்டுகின்றன	சுட்டுகின்றன
82	24	கட்டிப்பாடுகளை	கட்டுப்பாடுகளை
87	9	வருகிறது.	வருகிறது
91	15	விருவிக்கப்படு கின்றன	விருவிக்கப்படுகின்றன
94	20	அதேனாடு	அதனோடு
95	25	Additton	Addition

97	உட் தலைப்பு	விதிகளின் இயல்பு	மாற்றங்களை நோக்கி
104	4	குறியீட்டின்	குறியீட்டின்
105	32	இரண்டாவது.	இரண்டாவது
110	11	intellingnet	intelligent
111	2	inteiligent	intelligent
121	20	ஏற்கெனவே	ஏற்கெனவே
124	27	நிலைக்கு	நிலைக்கு
132	12	வெளிப்பாடு	வெளிப்பாடு
141	உட் தலைப்பு	கோட் பாட்டிவ்	கோட் பாட்டிவ்
145	உட் தலைப்பு	செவ்வியல் கோட்பாட்டை ஒரு விரிசல் நோக்கி	செவ்வியல் கோட்பாட்டில்
150	6	tkeory	theory
156	4	Sentenc	Sentence
156	11	Pharse	Phraso
156	12	Outpat	Output

3

P